

اشکات معشوق

47



نور محمد مطهره عالی امیرکبیر

معدی حمیدی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

S.No. - 2419

M.P.



2439

0184

عربی فقہ ۱/۵

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

S. Nagar-6.

اشکات معشوق

در سه جلد

(۹۶)

جنون عشق - خون سپارش - طلسم شکسته

گوینده

مهدی حمیدی

چاپ چهارم

اسفند ماه ۱۳۳۶

حق طبع برای گوینده
محفوظ است

چاپ پیروز

قلمشماره

مجله

مجله علمی و ادبی

مجله

K UNIVERSITY LIB.
Acc. No. 155715
Date 14-12-20

✓

54/03

2/02
2/02

«صفحه سوم»

این اشک سوزان را بدامان افسونگر شیرین کاری میریزم
که چشمان فتنه انگیز و شهلائی او سرچشمه ایجاد آن بوده .
این کانون فروز ندگی و آتش را بکسی نثار میکنم که سبکسریها
وطنایهای او روح سرد و افسرده مرا گرم و گداخته کرده .
و این کتاب را بکسی تقدیم میدارم که آنرا بهن ارزانی
داشته است .

مهدی حمیدی



کتابخانه ملی ایران



مونسہ مطبوعاتی امیر کبیر

برای کسانی که اشک معشوق را داشته باشند

طلسم شکسته

جدا گانه طبع شده است

مؤسسه مطبوعاتی امیرکبیر

این غلط ها را درست کنید :

صفحه	سطر	غلط	درست
۴۱	۱۹	خریداری	خریدار
۷۹	۶	دلپاجز مرغکی خته	جز مرغکی دلپاخته
۹۶	۴	زلفش پیچید	زلفش پیچد
۱۴۷	۷	بار بهمن آمد	باز بهمن آمد
۲۲۲	۱۹	جاده های	جاده هائی
۲۵۳	۸	تارم دارد	تارم داد
۲۶۴	۲۲	نه دروغ است جهان میدانند	همه این راز نهان میدانند
۲۹۸	۱۵	سپر چشتیا	سپر گشتیا
۳۰۲	۷	۱۰ ر ۹ ر ۱۲	۱۰ ر ۹ ر ۲۱
۳۱۲	۴	یکسر مو	یک سر مو
۴۵۶	۳	یعنی ز چشم	یعنی ز خشم
۵۰۱	۳	میدهد بر کنار	میدمد بر کنار
۵۰۱	۱۳	۲۷ ر ۸ ر ۲۱	۲۷ ر ۸ ر ۳۱
۶۰۱	۱۰	میپچید	میپچید

یاد بود جوانی

بیست و هفت سالگی

(هنگامیکه طبع اول اشک 'معشوق' انتشار یافت)

متولد سال ۱۲۹۳

فرسوده گر ز عشق نگاری فسونگریم
تا عشق زنده است نمیریم و نگذریم

اول شهریورماه سال ۱۳۲۰

کناره گیری

وز عشق و انتقام دماری گرفته ایم
اینجا فغان کشیده که ماری گرفته ایم
مارا بگو که دامن یاری گرفته ایم
هفتاد ساله چهر نزاری گرفته ایم
چیزی شنیده ایم و کناری گرفته ایم!

فرسوده از شراره عشقیم و انتقام
آنجا نشاط کرده که یاری گزیده ایم
امان یار زیر سردشمن است و باز
از بیست سال ، هفت تمامی نمیرود
گویند کز بتان زچه رو کرده ای کنار

قطره‌ای بر اشك معشوق

طوفان بزرگی که هم اکنون کشتی ذوقتان را غرق میکند از قطرات سرشکی سرچشمه میگیرد که بر چهره فریبنده دختری فرو ریخته و بر جان زود رنج شاعری آتش زده است .

شالوده این کاخ با عظمت که پرند آسمان را می شکافد و سر بدامن خدا میساید بر روی چند قطره اشك ، آری بر روی چند قطره اشك قرار گرفته است .

بنیاد پیمائند بنای این دیوان بر آب ، آری بر آب دیدگان دختری تکیه دارد و با اینحال بازوان توانای کدام سر نوشت و زمانه است که بر رفعت این چنین کاخی و بر عظمت این چنین دیوانی رخنه ای پدید آورد ؟!

از چشمان سیاه و داغدار معشوقی دانه های اشکی فرو میریزد و بیابان دل شاعری سیراب میشود ، آنچنان سیراب میشود که این همه گلهای وحشی و جوانه های کوهستانی بار میآورد و آسمانها را عطر آگین میکند .

آهی از سینه لطیف و بیوفای دختری بیرون می آید ، بر فراز کوهی ابری پیدامیشود و بر مزرع دل شاعری بارانهای بهاری فرو میریزد ، گیاه های سرسبز سر از خاک بدر میکنند و غنچه های شاداب لب از لب می گشایند ، جهان آفرین را تبریک میگویند و سپس بر چهره شاعر لبخند میزنند همچنانکه کودکان برای مادران میخندند .

گوش بدهید : شاعری دختری را می پرسند ، دختر ك از حال شاعر بیخبر است و یا خبر دارد و نمیگوید ، شاعر در آرزوی خود قصری بلند و پیمائند

میسازد و دلبر افسو نكارش را بدانجا دعوت میکند ، دختر این قصر را نمی بیند
و یا می بیند و نمی پسندد . شاعر ، چون آن پهلوان عزیز در قعر چاهی بمیل فرو
میرود تا شوخ ستمگرش بر سر چاه آید و جانش را رمقی بخشد ، ولی این
ترك دلاور این چاه را نمی شناسد و یا می شناسد و وفا نمی کند ! دریای دل
شاعر از این همه سردی و بی پروائی بجنبش می آید ، موجها و شاه موج های
مغرور خود را تا آنجا که میتواند بصخره ها و کوه ها میزند و آوازهای
پر شکوهی بگوش ساحلها میرساند ، کشتی های سیمین آرزو و از گون میشوند
و جزیره های رنگارنگ امید در آبهای سهمگین فرو میروند ، آفتاب بآب
می افتد !!

ناگهان در میان این طوفان و در خلال این غوغا نسیمی از افسو نكار
دیگری بوئی دلاور می آورد و جان شاعر را بعطر می آلود و پیام میگوید .
دریا از حرکت و طوفان از طغیان باز می ایستد ، چهره ماهی دیگر بادلارائی
تمام در آئینه امواج جلوه گری میکند و نورهای لرزان آن ستاره ستمگر از
دل اقیانوس نهان میشوند . آری شاعر را بت شیرین کار دیگری بخود می آورد
و بسحر جمال خویش آن عشق آموز کهن را از یاد دریا و خیال شاعر میر باید .
ولی همینکه شاعر بدینسوی رو می آورد و عاشقانه دلبر سیمبری را بر جان
مینشاند ، همینکه خانه آرزویش از طلعت این دوست زیب و رونقی میگیرد ،
همینکه بحکم خداوند عفت پیمانهای عاشقی و نامزدی را با شهلائی عقیفش
در میان مینهد ، همینکه خویشتن را سرخوش و آرام از دست سر نوشت آشفته
میگیرد و طی طریق را بر هبر افسو نكارش می سپارد ، همینکه بفرمان انگشتان
لطیف معشوق شاهراه زندگی را پیدا میکند و آهسته و نازان بسوی سعادت
قدم برمیدارد ، ناگهان آن تقدیر پریشان خزان زده که همیشه بدنبال شاعران
میدود فرا میرسد و سایه های سیاه و باشکوه خویش را بر فراز سر شاعر
می گستراند .

دختر دلبر نخستین آه های فراوان از دل برمیکشد و در یغهای بسیار
میگوید و بر غفلت های گذشته خویش یکدنیا افسوس میخورد . دستانهای
دلبرانه اش آنچنان دل شاعر را میانگیزاند و رحم او را بکار می آورد که بار دیگر

با دردهای شاعرانه روحی آشنایش میسازد . افسونگر شهر آشوب آنچنان فصیح میگردد و آنچنان گرم اشك میریزد که ازدل شاعر طوفانی و از ذوق شاعر دیوانی پدید میآورد . چندی نمیگذرد رحم و عفت در میدان دل شاعر بجنگ میافتند . آرزو با پیمان و گله با وفا گلاویز میشوند .

موجهای دریا بر میخیزند و بر سر یکدیگر تازیانه میزنند ، شاعر در میان دو دختر معشوقه خویش را گم میکند ؛ در میان دوزلف آن کمند تابدار را ، در میان دو نگاه آن خدنگ دل دوزرا ، و در میان دو چهره آن زنبق لطیف را نمیشناسد !! هیچ چیز مانند سرگردانی و حیرت بردل شاعر اثر ندارد .

ولی آن دست بیرحم نامرئی شاعر را از این نیز آشفته تر میخواهد و باردیگر چنگی ستمگرانه بر تارهای زرین قلبش میزند و آخرین گوهر امید را بتاراج میبرد .

دختر ك شوخ بیوفا پس از این همه آه و زاری و نیز پس از این همه عشق بازی و سوگند وفاداری همینکه عذابهای وجدان شاعر را احساس میکند و از عفت و پیمان پرستی او آگاه میشود شاعر شوریده مازا برای همیشه ترك میگوید و معشوقانه و گویا بحکم ستمگری و انتقام آن خرمن عفت را نیز از داستانهای گذشته خبر میدهد و دل نازکش را از کار رحم شاعر میرنجاند !!

شاعر تاب این همه ستمگری و عاشق کشی را نمیآورد و بر آن فتنه انگیز شهر آشوب میتازد و گاهی دور از جان او سخنان تند میگوید و باردیگر با یکدنیا بیگناهی بدامن عفت معشوقش میآویزد و آه های دل انگیز ازدل بر میکشد و پوزشهای تلخ میخواهد !!

اینست خلاصه این کتاب و معنی این طوفان .



شما دوست میدارید که بدانید آفتاب و ماه در پناه آن افق عشق انگیز چگونه پیرایه می بندند و بسراغ یکدیگر میروند و این ستارگان شوخ غوغاگر چگونه برهنه میشوند و در آبهای ژرف دریا غوطه میزنند و در آن میان عشقبازی میکنند ، شما خوشتان میآید بدانید که آن انسیم سحر خیز عطر آگیز

از دل کدام کوه و از دامن کدام چمن برخاسته و افتان و خیزان تارهای زلف کدام دختر را بوسه زده و به آه های دلکش کدام مهجور آمیخته و اینهمه بوی خوش و پیام آشفته برای دلتان آورده است .

و نیز خوشستان می آید بدانید که این غزل دلبند شیرینکار را آن شاعر خمارزده سرمست در پهنه سرسبز چگونهدشتی و باهوای روی چگونهدشتی شهلایی سروده و شهری را پرازغوغا کرده است . چرا در این بیت لبخندشوق میزند و برای چه در آن شعر اشک حسرت میریزد .

بشر باذوق جمال پرست از دیر باز بر سر آنست که در طره گره گیر تاری گرفتار آید و از نر گسان مست و مخموری ساغر شراب بگیرد .

این موجود شگفت خیالی که میان خدا و شیطان و در فاصله عشق و عصیان بسر میبرد و میمیرد پیوسته آرزوی آن دارد که اشکهای روشن مشتاقان را بشمارد و نازهای اندام دختران را بنگرد . رموز زیبائی و شیدائی را از زبان شاعری در اینجا بشنود و برای معشوقی در آنجا باز گوید .

شما هر کس و از هر دسته که میخواهید باشید، دوست میدارید که از زیبائی برای روحتان لالائی بگویند و اینچنین لالائی را که لغت بشر شعر نامیده است روشن تر و آشنا تر بگویند !

میخواهید بفهمید آن شاعر که بر فراز آن کوه میگرید چرا میگرید ، و این عاشق که در اعماق این دره آه میکشد برای چه آه میکشد ؟!

من بخاطر همین احساس از شاعر **اشک معشوق** خواستم تا سر گذشت دل او را تا آنجا که بامقتضیات وفق دهد بنویسم و بسیار خشنودم که تمنای مرا قبول کرد و پذیرفت و امیدم آنست که لا اقل دیوان با عظمت این شاعر را لکه ای پدید نیاورم .



چه خوش بود میدانستیم که سعدی کهنه کار جمال شناس اینهمه غزلهای دلبند را از شوق روی کدام بهار سروده و اینهمه سرمستی را از شراب چشمان مخمور کدام دختر یافته و آموخته است ! کدام روز و سال شیدای آن جلوه ناز شده و تادم پیری چگونهدشتی و بی پروائی کرده است . در سایه آن نارنجهای

« صفحه دوازدهم »

خوشگل و دردامن آن صحرای سر سبز که دختران افسونکار شیراز چهارشنبه سوری را بدانجا میخرامند کدامیک از کتابهای خویش را بآخر رسانده و در دل خود بکدام معشوقه هدیه کرده است ! چه خوش بود آنجا را که شرح حال دل سعدی از حوصله غزلها بیرونست میتوانستیم بیابیم .

چه خوش بود آن رند نظر بلند خراباتی که قاموس انسانی برایش اسمی وضع نکرده و بیهوده و پریشان حافظ و خواجه و لسان الغیبش مینامند و هیچ از عهد بر نمیآید، این قلندر سرمست باده پرست که آهنگ نام او را تنها موسیقی دل باید بنوازد بهتر خودش را بما نشان میداد . غزلهای خداوندی او شرح حال دل همه را بیان میکند ، چه خوب بود باخود او هم آشنائی بیشتری داشتیم . چه خوب بود آن ساغر روشن مینائی که دردهای پیایی بگلوی شاعر میریخت هم اینک در گوشه شمالی شیراز بجای مانده بود تا قلندران دنیا هر سال و یا هر دو سال یکمرتبه لبی باچنین ساغری تر کنند و اشک شوق از دیدگان بریزند .

اگر نام آن طرفه معشوقی که دل از سینه حافظ ربوده است روشن و زنده بود کدام مادر باذوق میتوانست آنچنان نامی را برای دختر دلبرش انتخاب نکند ؟ یکی از دوستانم را بیاد دارم که میگفت و از ته دل میگفت که هنگامیکه زن بگیرم و بیاری خدا صاحب دختری بشوم نام او را **گراز بیلا** میگذارم . و **گراز بیلا** همان دختر زیبای روستائی است که در ساحل شاعرانه دریای ناپل دل آشفته و تازه کار **لاهارتین** را بسوی خود آورد .

چه خوب بود میدانستیم که آن غزال افسونکاری که وحشی شیدای مآتم زده را بگریستن و امیدارد چگونه دختری بوده است ، آیا باموی خم اندر خم و سیاه و یا بازلف پریشان و طلائی آن دام معشوقانه را در راه پرنده ما گسترده است ؟ چرا در آنجا بیوفائی میکند و آن شاهکار غم انگیز را از ذوق شاعر بدینا می آورد و چرا در اینجا ستمگری میکند و آذر غم را در دل شاعر دامن میزند . راستی تاریخ ادبیات ما خیلی ناقص است !!

گفته آن شاعر حافظ پرست باختر را خوب میشناسید و یقیناً میدانید که چقدر اشک بردامن شب و روز ریخته تا ورتر جاویدان را بوجود آورده

است . ماه ها پیش تصویر باشکوه او را دیدم که در میان تصاویر هشت دختر خوشگل جلوه گری میکند و چون سطور پائین صفحه را خواندم دانستم که این پری پیکران معشوقه های ایام زندگانی **گوته** هستند و با آن همه طلعت و رعنائی از روشنی عشق **گوته** روشن و جاویدان مانده اند همچنانکه ماه تنها از شعاع های دل خورشید طلعت بهشتی مییابد و شبهای سیاه ما را بنور میآلاید !

راستی خیلی لذت بردم و **شارلوت** را بیشتر از همه نگریدم . ولی در همینجا متأثر شدم زیرا بیادم آمد که ما تاریخ پریشان عمر و دل حافظ را نداریم و معشوقه های شاعران خویش را نمیشناسیم . اکنون بیاد همانروز همینکه دیوان **اشک معشوق** را دیدم و پرستیدم و دانستم که بسیاری از رموز جفا کشی باز در پرده میماند بر آن شدم که شرح مختصری بر هر شعر بنگارم تا هنگامی که این دیوان پر فسون چشمهای ذوق را خیره میکند ابهام و تردیدی نیز در میان نباشد . شاعر بزرگ قبول نکرد و پذیرفت !

آنچه را که باید همیشه بخاطر داشت اینست که این دیوان تنها از داستانی سرچشمه میگیرد ، از داستان پریشانی پدید میآید و این طوفان از قطرات سرشکی پیدا میشود!!!

بهمن - بهمن یگی

فهرست جلد اول

کتاب اول = عشق

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۱	دیباچه	بیمست و چهارم	۱۹	رؤیا	۳۶
۲	اشك معشوق	۱	۲۰	نام دلدار	۳۸
۳	برای نامزد	۳	۲۱	شاعر در برابر طبیعت	۳۹
۴	گله معشوق	۵	۲۲	بوسه های دوشین	۴۵
۵	عشق و مهر	۸	۲۳	نرم و درشت	۴۶
۶	گناه من	۸	۲۴	بمن رحم کرد !!	۴۷
۷	آوای عشق	۱۰	۲۵	هدهد سلیمان	۵۱
۸	گناه دریانیست	۱۲	۲۶	آخرین پوزش	۵۶
۹	پاسخ و نوس	۱۴	۲۷	دو کبوتر	۶۰
۱۰	بوی بهار	۱۶	۲۸	آشتی بامعشوق	۶۲
۱۱	معلم بمن میگوید پریشانی	۱۷	۲۹	پس از آشتی	۶۵
۱۲	آهنگ مسافرت او	۲۰	۳۰	آهنگ جدائی	۶۸
۱۳	گله	۲۵	۳۱	يك لبخند تمسخر آمیز	۷۱
۱۴	بر روی يك برگ از شکوفه ها	۲۶	۳۲	یادش بخیر !	۷۴
۱۵	اندوه من	۲۸	۳۳	حاصل عمر	۷۶
۱۶	برای کسیکه از یاد میرود	۲۹	۳۴	بازیچه شیطان !	۷۷
۱۷	عمر بی پایاب	۳۲	۳۵	بازگشته من	۸۲
۱۸	نغمه فروردین	۳۳	۳۶	اگر	۸۵

فهرست جلد اول

کتاب دوم - انتقام

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۳۷	بحجمله میرود	۸۹	۵۶	نغمه ای بر هجران	۱۴۶
۳۸	هر جائی	۹۴	۵۷	جای تو خالی	۱۴۷
۳۹	فرشته گناهکار	۹۶	۵۸	من	۱۵۲
۴۰	عروس و داماد!	۹۹	۵۹	تفوبر جوانی!	۱۵۵
۴۱	خزان عشق	۱۰۳	۶۰	ارمغان ری	۱۵۶
۴۲	ندای جهان آفرین	۱۰۵	۶۱	بتو، ای ونوس!	۱۶۱
۴۳	حاصل عشق و جوانی	۱۰۷	۶۲	ایکاش	۱۶۴
۴۴	مرغ پریده	۱۰۸	۶۳	خاطرات طهران	۱۶۵
۴۵	صدای شب	۱۱۲	۶۴	نغمه تاریکی	۱۷۱
۴۶	امید بازگشت	۱۱۳	۶۵	پادشاه بهشت	۱۷۳
۴۷	بوسه های گذشته	۱۱۵	۶۶	بازی یا شاعران	۱۷۶
۴۸	طوفان	۲۱۸	۶۷	شکست اهریمنان	۱۷۹
۴۹	محا کمه معشوق	۱۲۰	۶۸	خزان زندگی	۱۸۱
۵۰	دو خرچنگ	۱۲۳	۶۹	رسیدن بنخیر!	۱۸۳
۵۱	ستاره خونین	۱۲۴	۷۰	تکاپوی اندیشه ها	۱۸۵
۵۲	یاد آنشب	۱۲۷	۷۱	مادرم چه گفت	۱۸۷
۵۳	گلپهای سخنگو	۱۲۹	۷۲	پایان	۱۹۲
۵۴	کو؟	۱۴۰	۷۴	بآئندگان	۱۹۴
۵۵	باهریمن	۱۴۲			

فهرست جلد دوم

کتاب اول - عصیان

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۷۴	آخرین چکامه	۲۰۱	۹۴	افسانه عشق	۲۵۶
۷۵	آشتی باشعر	۲۰۴	۹۵	اسرار شاعر	۲۶۰
۷۶	در بستر بیماری	۲۰۸	۹۶	سرگذشت	۲۶۳
۷۷	فردای من	۲۱۱	۹۷	سروش	۲۶۷
۷۸	ترانه اندوه	۲۱۳	۹۸	وداع	۲۶۹
۷۹	خروش دریا	۲۱۵	۹۹	خدا حافظ	۲۷۲
۸۰	خون پروانه	۲۱۸	۱۰۰	شمع سحر	۲۷۵
۸۱	سلطنت چندروزه	۲۱۹	۱۰۱	درد امان البرز	۲۷۷
۸۲	رحیل غم انگیز	۲۲۱	۱۰۲	شادی و اندوه	۲۸۰
۸۳	پیکار شاعر	۲۲۶	۱۰۳	دشت پریان	۲۸۳
۸۴	چرا؟	۲۲۹	۱۰۴	خواب شکفت	۲۸۴
۸۵	سجده گاه یوسف	۳۳۱	۱۰۵	نفخه مسیح	۲۸۶
۸۶	ماه اسفند	۲۳۴	۱۰۶	خنده جام	۲۸۸
۸۷	در زیر ستاره ها	۲۳۶	۱۰۷	سپاس و تشکر	۲۸۹
۸۸	مناجات	۲۴۰	۱۰۸	طلوع ناهید	۲۹۰
۸۹	جان نشین من	۲۴۱	۱۰۹	ماه نخب	۲۹۳
۹۰	ستاره سیاه	۲۴۶	۱۱۰	مرغ خزان	۲۹۵
۹۱	زمزمه بهار	۲۴۹	۱۱۱	در گوش قلم	۲۹۷
۹۲	ترانه آشفته	۲۵۱	۱۱۲	فرجام سختیها	۳۰۱
۹۳	تکیه گاه یاسمن	۲۵۴	۱۱۳	پایان	۳۰۳

فهرست جلد دوم

کتاب دوم - رستاخیز

صفحه	عنوان	ردیف
۳۰۷	بانسیم صبا	۱۱۴
۳۰۹	بهار عمر	۱۱۵
۳۱۰	آیا پرسیده اید؟!	۱۱۶
۳۱۱	خیال او	۱۱۷
۲۱۳	زخمی است بردلم ...	۱۱۸
۳۱۵	مرگ جوانی	۱۱۹
۳۱۸	آیا هنوز هم؟! ...	۱۲۰
۳۲۱	نازنین	۱۲۱
۳۲۳	مرگ نرگس	۱۲۲
۳۲۵	او ...	۱۲۳
۳۲۷	پرندۀ اسیر	۱۲۴
۳۲۸	نغمۀ اردیبهشت	۱۲۵
۳۳۱	حدیث عمر	۱۲۶
۳۳۲	دل غافل	۱۲۷
۳۳۳	گنجشکها ...	۱۲۸
۳۳۷	دشمنان من	۱۲۹
۳۳۹	ای شوهر او!	۱۳۰
۳۴۱	بارها از من پرسیده اند	۱۳۱
۳۴۳	پایان	۱۳۲

« صفحه هیژدهم »

فهرست جلد دوم

کتاب سوم = از یاد رفته

ردیف	عنوان	صفحه
۱۳۳	بامداد خیال انگیز	۳۴۹
۱۳۴	آینه	۳۵۰
۱۳۵	دو قطره	۳۵۲
۱۳۶	برای دخترم نازنین	۳۵۵
۱۳۷	مرغ رنجور	۳۵۶
۱۳۸	تفسیر يك نامه	۳۵۸
۱۳۹	نیمه شب	۳۶۳
۱۴۰	یوانگی	۳۶۴
۱۴۱	استاد من	۳۶۵
۱۴۲	سراب	۳۶۶
۱۴۳	از یاد رفته	۳۶۷
۱۴۴	هنوز	۳۶۹
۱۴۵	آن شبها و این روزها	۳۷۰
۱۴۶	طور موسی	۳۷۳
۱۴۷	آواز مرگ	۳۷۵
۱۴۸	نگاهی بدنبال	۳۷۶
۱۴۹	خون سیاوش	۳۷۷
۱۵۰	هذیان	۳۸۰
۱۵۱	نگاه دردناکی بآسمان	۳۸۵
۱۵۲	قلب فرسوده	۳۸۶
۱۵۳	طبع خاموش	۳۸۷

فهرست جلد سوم

کتاب اول - مشرق آرزو

ردیف	عنوان	صفحه
۱۵۴	يك قطعه شعر سفید	۳۹۷
۱۵۵	دو سایه	۴۰۷
۱۵۶	از آنجا که بر میگشتی	۴۰۹
۱۵۷	پس از ده سال	۴۱۱
۱۵۸	از من می پرسد	۴۱۳
۱۵۹	عمر رفته	۴۱۵
۱۶۰	در آغوش شب	۴۱۷
۱۶۱	در چشمه نور	۴۲۳
۱۶۲	باران رحمت	۴۲۴
۱۶۳	کفش عنابی	۴۲۵
۱۶۴	الاهه شعر	۵۲۸
۱۶۵	خلوتگاه اندیشه	۴۳۱
۱۶۶	صله شعر	۴۳۳
۱۶۷	دریغ و ندامت	۴۳۵
۱۶۸	گل مریم	۴۳۶
۱۶۹	آخرین میعاد	۴۴۰
۱۷۰	هجرت ده ساله	۴۴۴
۱۷۱	گزند پیری	۴۴۶
۱۷۲	پس از معشوق	۴۴۷

فهرست جلد سوم

کتاب دوم - فرشته صحرا

ردیف	عنوان	صفحه
۱۷۳	بازمانده	۴۵۳
۱۷۴	گریزگاه	۴۵۴
۱۷۵	خورشیدی که همیشه در مغرب است	۴۵۷
۱۷۶	باغبانی شاعر	۴۶۰
۱۷۷	سال نو	۴۶۱
۱۷۸	جنون عشق	۴۶۲
۱۷۹	هنگامه	۴۷۰
۱۸۰	خروس بیگانه	۴۷۳
۱۸۱	بر باد رفته	۴۷۷
۱۸۲	از چه میترسم ؟	۴۷۹
۱۸۳	نوشدارو	۴۸۱
۱۸۴	مشرق آرزو	۴۸۲
۱۸۵	تقصیر از کیست	۴۸۶
۱۸۶	بها نه	۴۸۸
۱۸۷	آئینه شکسته	۴۸۹
۱۸۸	فرشته صحرا	۴۹۲
۱۸۹	گل ناز	۴۹۴
۱۹۰	سحر قلم	۴۹۶

فهرست جلد سوم

کتاب سوم = غروب آفتاب

ردیف	عنوان	صفحه
۱۹۱	عبادت	۵۰۱
۱۹۲	دالان دوزخ	۵۰۲
۱۹۳	قفل طلا	۵۰۵
۱۹۴	همای رمیده	۵۱۲
۱۹۵	میوه تلخ	۵۱۳
۱۹۶	درخیمه سیاه	۵۱۵
۱۹۷	از دست رفته	۵۱۸
۱۹۸	آیت عذاب	۵۲۱
۱۹۹	غریق	۵۲۲
۲۰۰	مرگ قو	۵۲۴
۲۰۱	لاله قبر	۵۲۵
۲۰۲	ملکه عربان	۵۲۶
۲۰۳	کابوس	۵۳۰
۲۰۴	خاتمه	۵۳۳

کتاب - چهارم - ظلمت

۲۰۵	دریا	۵۳۷
۲۰۶	زنجیر	۵۳۹
۲۰۷	سایه	۵۴۰

فهرست تقریظها و انتقادهای

صفحه	نویسنده	عنوان
۵۴۵	استاد عباس اقبال	اشك معشوق
۵۴۷	استاد سعید نفیسی	اشك معشوق
۵۴۸	آقای عبدالرحمن فرامرزی	كعبه
۵۴۸	روزنامه سروش	بادۀ عشق
۵۵۰	روزنامه پولاد	بزرگترین نقاد
۵۵۱	آقای امینی	زندگانی شاعر
۵۵۳	آقای صفاری	سالهای سیاه
۵۵۵	آقای مقربی	سالهای سیاه
۵۵۷	روزنامه الفبا	جهان عشق
۵۶۰	روزنامه آئینه فارس	عشق جاوید
۵۶۲	مدیر روزنامه پیغام	ندای شاعر
۵۶۴	روزنامه اقیانوس	بشاعر بلند آواز
۵۶۶	آقای محمد علی اسلامی	یاد بود جوانی
۵۷۰	روزنامه بهار ایران	شاهکار عشق
۵۷۱	روزنامه پولاد	طبع فیاض
۵۷۱	روزنامه عصر آزادی	در خصوص آخرین چکامه
۵۷۳	روزنامه بهار ایران	سالهای سیاه
۵۷۵	روزنامه استخر	یادی از حمیدی
۵۷۶	مهندس فروغ	ارمغان مهندس فروغ
۵۷۷	روزنامه عصر آزادی	بشاعر خشمگین
۵۷۹	روزنامه خورشید ایران	قصیده آتشین
۵۸۰	آقای مقربی	عشق منظوم
۵۸۵	آقای محمد علی اسلامی	سخنی بر عشق منظوم
۵۸۸	مجله یغما	از یاد رفته

صفحه	نویسنده	عنوان
۵۸۹	دکتر علی اصغر حریری	نامه حمیدی
۵۹۵	روزنامه مهرگان	طلمسم شکسته
۶۰۰	روزنامه پارس	راهی که دکتر حمیدی رفته
۶۰۳	روزنامه مهرگان	یک قصیده
۶۰۴	روزنامه دنا	یک پیام
۶۰۴	روزنامه مشعل فارس	حمیدی و فارس
۶۰۵	علی اصغر حکمت	از شمیران
۶۰۶	اداره کل انتشارات و تبلیغات	آقای دکتر مهدی حمیدی
۶۰۶	روزنامه پارس	پیغام شاعر
۶۰۷	روزنامه صدای شیراز	استاد گرانما
۶۰۹	دکتر زرین کوب	دریای گوهر
۶۱۰	روزنامه پارس	گل ناز
۶۱۰	دکتر زرین کوب	بهشت سخن
۶۱۱	رئیس اداره اطلاعات امریکا	چند نامه از اداره اطلاعات امریکا
۶۱۲	سی. ادوارد ولز	« « « «
۶۱۲	صدای امریکا	مشاهیر شعروادب
۶۱۷	کاظم پزشکی	طلمسم شکسته
۶۲۱	دکتر ریاحی	سالهای سیاه
۶۲۴	روزنامه پارس	بهشت سخن

بنام خدا

دیباچه

دوستان عزیز ما ؛ کسانی که با ادبیات شرق و غرب آشنائی کاملی دارند و لطائف آثار منظوم جهان را بخوبی درك میکنند ، بما میگویند ، و شاید هم که برای دلخوشی بما میگویند که دیوان «اشک معشوق» تـو اثر منظوم شگفت انگیزی است که از آثار «هوگو» در عظمت ، از آثار «بایرون» در سوز و گداز و از آثار «امرؤ القیس» در عشق و محبت پیشی گرفته و در میان اشعاری جاوید و ناله هائی فنا ناپذیر عظمت ها ، سوز و گدازها و عشق و محبت های دیگران را محو کرده و در هم شکسته است !

ایشان معتقدند که این دیوان گوهر گرانبھائی است که در جهان پهناور مقدم نداشته و تالی هم نخواهد داشت !

ما میگوئیم چیزی است . شاید چندان بد نباشد و شاید که بردامان عروس دلفریب نظم لکۀ ننگی شمرده نشود .

تا شما خوانندگان این کتاب چه اندیشید و چگونه داوری کنید ، و تا حقیقت امر چه باشد .

مهدی حمیدی

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Sagar-6.

کتابخانه

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Srinagar-6.

اشکاء معشوق

در سه جلد

جنون عشق - خون سپارش - طلسم شگفته

گوینده

مهدی حمیدی

چاپ چهارم

اسفند ماه ۱۳۳۶

حق طبع برای گوینده
محفوظ است

کتابخانه کاشمیر

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

جلد اول

جنون عشق

در دو کتاب

عشق - اشتقام

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Srinagar-6.

کتاب اول

عشق

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

اشك معشوق

برون جست از چشمه ای گوهری	بلرزید دریای پهناوری
سرشکی فرو ریخت از دیده ای	بجنبید اندیشه شاعری
از آن ریزش و جنبش آمد پدید	بدینسان که بینی نکو دفتری
ز اشکی، کتابی پدیدار شد	پدیدار شد بحری از گوهری
منش اشك معشوق خواندم از آن	که پیدا شد از اشك سیمین بری
چه زبیده بود آن دور خسار نغز	که غلطید هر دم بر او اختری
چه زاینده بود آن دودریای ژرف	فری ز آن دوشکفته نرگس، فری
مرا آگهی داد از راز عشق	چو از آسمان ها که پیغمبری
بخواندم بسی دفتر نظم و نثر	زهر نکته سنجی، زهر کشوری
نه چون روی او دفتری یافتم	نه همتای او شهره افسونگری
مرا نظم من بود رخسار او	چه نظم آفرینی، چه نظم آوری
از آن گونه، جانم سخنها شنید	که نشنیده بود از سخن گستری
بمن آنچه آموخت ز آن چهر نغز	نیاموخت استاد دانشوری
چو بامن سخن گفت، گفتی مراست	به بربط زدن چیره خنیاگری
وز آن نرگس مست جاد و فریب	ستمکاره ای، عاشقی پروری
چو در چشم من دید، در چشم او	گشوده دگر گونه دیدم دری
مرا پند داننده از یاد برد	که دانا دگر بود و او دیگری

دگر گونه نظمی پدیدار کرد دگر گونه طبعی ، دگر گون سری
 نخستم بپیراست از عقل و بست ز سوزنده عشقم بجان زیوری
 وز آن پس به بیهوشی از کلك من بجای سخنها فشاند اخگری
 بدیدار و گفتار و پندار و کار مرا بود در شاعری رهبری
 فسو نهاش نظم و سخنهای نظم تنش نظم و رخساره نظم تری
 نخستین شراری کز آن دیده جست بر افروخت در جان من آذری
 نهادم من این شعله در جان شعر چو آتش که در جان خاکستری
 خود این باره بینی در این بوستان خرامان بجای سخن دختری
 کشیده بر او بر ، ز الفاظ نغز تنك تر ز پر پشه چادری
 در این دفتر استاد نظم من است نكو او ستادی ، سمن پیکری



فری ، استاد من ای سیمتن که بالنده سروی و بالا پری
 در این بوستان باش تا آن زمان که پیدا شود - گر شود - محشری
 در آن اشك لغزنده تابنده باش چو در قطره ای خسرو خاوری
 ترا زندگی جاودان است از آنك گهرهای طبع مرا مادری
 اگر بر تو گاهی خروشنده ام مرنج از خروشیدن تندری
 خروش من از عشق من شد پدید بدانسان که سوزندگی ز اخگری
 من این گوهران بر تو دارم نثار که بریاد من ریختی گوهری
 کنم اشك معشوق تقدیم تو که پوید سوی بحر ، هر فرغری *

۱۹۳۲ و ۱۹۳۳ شیراز

صبحی ، که شب آن مراسم نامزدی
برگزار شده بود این اشعار را گفته ، پشت
يك جلد از شكوفه ها نوشته ، برای نامزد
خود که عازم مسافرت تهران بود فرستادم .

برای نامزدم

مهرتابان من ای دلبر سیمین بر من
ای بهارمن ، ای سرو سمن پیکر من
فکر من دانی چون بتکده ای بوالعجب است
که در آئند بتان یکسره بازیگر من
شاعرم ، طبع جوان دارم و گفتار جوان
دلبرانند خریدار من و گوهر من
پهنه ور کشوری از چین و چگل بود مرا
دل من بود خود این کشور پهناور من
ليك دادم بهوای سر زلف تو بباد
فی المثل نقش دگر بود اگر در سر من
من بدین شرط خط بطلان بر نقش زدم
که نباشد رخ زیبای تو جز منظر من
باکسی زین پیش اریچ نظر داشتمی
همه را شستم ، خود شاهد من داور من
پیش از آنی که تو باشی و بدانم که توئی
سر بسر بود پر از نام تو نظم تر من

سایه‌مژگان برگیر بنا از سر چشم
نام خود پیشتر از خود بین درد فتر من
شب دوشینم تا بام دمی خواب نبود
که دلم در بر تو بود و رخت در بر من
با خیال گل روی تو فرو بستم چشم
صبح برخاست همی بوی گل از بستر من
چونکه برخاستم این چامه بنام تو زدم
ویژه با کلکی کآن داد بمن سرور من
تانگوئی که ترا تنها میدارم دوست
دائی تو است پدر، مادر تو مادر من
گر تو امروز شدی گوهر یکدانه دل
مادر تو است کنون بحر گهر پرور من
گفتم این چامه که هر صبح بخوانی همه عمر
شاد زی مهر من ای دلبر سیمین بر من

۱۸۲۱۰۲۷ شیراز

کسانیکه در این روز، در این دیارستان
بوده اند آنچه را که در این قصیده ذکر شده
است با چشم دیده اند و من هنگامیکه آنها را
شنیدم این چکامه را به عنوان پوزش و تسلیت
ساخته منتشر کردم .

گلّه معشوق

گلّه ها کرد زمن لعل لب یار همی
کز چه اورا نشدم هیچ خریدار همی
پیش از آنی که دل خویش از او بستانم
بدگر یار چرا دادم و دلدار همی
این چه نامردی و بیشرمی و گستاخی بود
که نشیند ز غمی ماهرخی زار همی
خود شنیدم که پریشان دل ؛ آنزلف سیاه
خشمگین است و بخود پیچد چون مار همی
لاجرم بشنود از آن سخنی گوش دلم
گر سخنگوی شود طره طرار همی
کای بنامردی انگشت کش کشور عشق
روز تو باد چو من طرفه شب تار همی
خود شنیدم که پرید از رخ گلگونی رنگ
رنگ از رخ شد و اندیشه ز گفتار همی
خود شنیدم که شد از قالب زیبائی روح
تکیه از سستی تن داد بدیوار همی

خود شنیدم که بغلطید بر خساری اشک
اشک چون دری از چشم فسونکار همی
خود شنیدم که شد از چهره تابانی تاب
سنبل بر سر گل گشت نگونسار همی
جنبشی کرد نسیمی و بلرزید گلی
شب نمی ریخت از آن نرگس بیمار همی
وای بر من ، من اگر هیچ خبر داشتمی
کی ترا گشت چنین روز پدیدار همی
وای بر من ، من اگر راز دلت دانستم
کی بجز روی تو دیدم بدگر یار همی
وای بر من ، که فلک خفتن خر گوشم داد
تا زند چنگ چو شیرانم هموار همی
وای بر من ، که چو از شعبده غافل گشتم
کرد بس شعبده ها چرخ تبه کار همی
راستی ماهر خا ! این گله را از خود کن
بر سر من منه این بار گرانبار همی
کی بمن گفت کسی عشق من اندر دل تو است
گر کسی گفت همی ، گفت زانکار همی
گفتم و گفتم و در پیش تو کردم پیغام
همه گفتند مکن زین بیش اصرار همی
ای بسا شام که میبود تنم در تب و تاب
خسته چشمانم از عشق تو بیدار همی

من چه دانستم کت مرغ سبک پیکر روح
در غم عشق من افتاده گرفتار همی
از پی وصل تو سه سال تبه کردم عمر
وای بر آن همه اندیشه بسیار همی
پیش خود گفتم کآن شوخ پری پیکر من
عشق را جای دگر دارد ایثار همی
عشق من گفت که مستی کن و عشقش بر بای
عقل من گفت مکن، باش هشیوار همی
راحت اوست ترا راحت جان و تن و دل
بر غم خویش گزین راحت دلدار همی
خسته شد آخر از عشق تو اندیشه من
دل بدیگر صنمی دادم ناچار همی
اینک اندیشه کن ای دوست غلامی بودت
کش فروشنده شدی بر سر بازار همی
خود مباد آنکه پریشان کنیم از غم خویش
یا پریشان کنی آن طره طرار همی
خود مباد آنکه دگر بار کسی گوید باز
که گهر ریز شد آن چشم گهر بار همی
چون برادر خود از این پس همه جا، در همه حال
طالب عز توام ای بت فرخار همی
چون تو زبنده رخی نیست ولی همچومنی
هر کجا در نگری بینی بسیار همی

عشق و مهر

در آسمان خیالم بجز تو مهری نیست
بجز جمال توام دلفروز چهری نیست
تو را بعشق خریدم ، مرا بمهر بدار
که یادگار جهان غیر عشق و مهری نیست

۱۸۲۱۰۲۲۱ شیراز

گناه من

اگر گناه منست اینکه دوست را پیرستم
گناهکار منم تا بدان زمانه که هستم
مرا که سنگ جفا بر شکست آینه دل
بحیرتم که کدام آبگینه را بشکستم
تو عهد خویشتن از بگسلی و عشق نبازی
بمن چه تهمت بیجا زنی که عهد گسستم ؟
دلم بخار جفا خستی و بخشته گذشتی
هزار بار و نگفتی من آنکسم که بخشتم
تو آنکسی که مرا رشته امید گسستی
من آنکسم که بکس رشته گسسته نبستم
اگر شکسته دلم همچو زلف پر شکن تو
مرا غرور و فابخشد امتحان درستم

چرا ز آتش عشقت شراره وار نخیزم
که سالها بشرارم نشانیدی و بنشستم
اگر صبات پیامی ز عهد سست من آرد
بگو حواله کنم کشتنش بجادوی مستم
چه نیک گفتم و ارسته پیر باده فروشی
که رستم از همه جز سرنوشت خود که نرستم
کس از ملامتم از وصف روی و هوئی تو گوید
ملامتش نپذیرم که آفتاب پرستم
گرم فراری عشق ای صنم نخواسته بودی
بتار زلف چرا پای دل نبستی و دستم ؟
اگر چه قصد توار بستن است کشتن مردم
من از کمند تو ایمه باختیار نجستم

شیراز ۱۸۵۱۱۵۱



آوای عشق

نیست روزی که دل و چشم گهر بارم نیست
نیست سالی که غمی تازه تر از یارم نیست
تا سحر هیچ شبی سیر نخفتم همه عمر
بگذر ای عمر دگر طاقت آزارم نیست
سیر از این عمر چو عمر گل ، کوتاه شدم
برو ای عمر برو کز تو بجز خارم نیست
قلب من داند و مرغ سحر و شام سیاه
طرفه کاری بجهان طرفه تر از کارم نیست
پشتم از بار بلا خم شد و جانم بگداخت
در جهان هیچ دلی را خبر از بارم نیست
این شگفتی بکه گویم که در افسانه وصل
همه یار دل من گشته و دل یازم نیست
زندگانی بچه ارزد ؟ چو نباشد دل شاد
بیمی از مرگ و هراسی ز سر دارم نیست
وصل شیرین ز که جویم که بدان در که ناز
خسروی هست که فرهاد صفت بارم نیست

بود يك عمر مرا آرزوی صبح وصال
صبح وصل است و کنون کم ز شب تارم نیست
پای بر خاک بسختی مگذار از سرناز
که بزیر قدمت جز دل خونبارم نیست
گر بخون ریختنی با دولب شیرین ریز
که بدان ترك کمانکش سرپیکارم نیست
مگسل از پای دلم تار سر زلف که هیچ
فاصل زندگی و مرگ جز این تارم نیست
همه گویند شکر خند زن و شادی کن
خود چه شادی؟ که دلم نیست چو دلدارم نیست

شیراز ۱۸۷۱۱۷۲



تضمین چهار بیت

منسوب بفردوسی

گناه دریا نیست

بلای جان من است اینکه هست ، بالا نیست
دو ترک مست کشنده است ، چشم شهلا نیست
چو بخت والا یم نیست ، ره بکالا نیست
حکیم گفت کسی را که بخت والا نیست
بهیچ روی مرا ورا زمانه جویا نیست

نشسته ام بر دریای پر گهر روزی
در آرزوی گهر خوابها بسر روزی
که خوانده بودم این بیت مشتهر روزی
برو مجاور دریا نشین مگر روزی
بدست افتد دری کجاش همتا نیست
ترا بنام و چشم ترا که بی همتاست
بسان دریا گوهر فشان و گوهر زاست
مرا اگر گهری نیست، دیده نابیناست

و گر نه در گه محمود زاوئی دریاست
چگونه دریا؟ کآ ترا کرانه پیدا نیست

بیای دکه سوداگری کشیدم در*
ازاو بقیمت جان وتنی خریدم در
میان لجه پهنآوری شنیدم در

شدم بدریا ، غوطه زدم ، ندیدم در
گناه بخت من است این، گناه دریا نیست

۱۸۲۱۱۲۱۴ شیراز



* کشیدم در - یعنی هوای در مرا با آنجا کشید.

بمن گفتند که بر روی شما، در زیر آفتاب
 جانبخش زمستان ، در کنار باغچه‌ای دراز
 کشیده ، اشک در چشمانش حلقه زده و این
 غزل سعدی را زمزمه میکند:
 توهیچ عهد نبستی که عاقبت شکستی
 مرا بر آتش سوزان ناشدی و نشستی !

پاسخ و نوس

اگر بعهد توام نیست اعتماد درستی
 گناه عهد شکستن بمن نبندی و مستی
 تو بوی عشق نهفتی ، تو تار بسته گسستی
 توهیچ عهد نبستی که عاقبت شکستی
 مرا بر آتش سوزان ناشندی و نشستی
 گریستی و از آن گریهام قرار نباشد
 حدیث عشق نهفتن طریق یار نباشد
 کنون بکار چه کوشم که جای کار نباشد
 بنای مهر نهادی که پایدار نباشد
 مرا ببند ببستی ، خود از کمند بجستی
 هزار بار ز عشقت بگفتم و بشنفتم
 حکایتی که دلت گفته بود باز نگفتم
 هر آنچه را که نهفتن سزا نبود نهفتی
 خلاف شرط مودت دلم شکستی و رفتی
 با احتیاط روا کنون که آنگینه شکستی

مرا بخواهی و راهی بسوی من نگشائی
بچشم خوانی و آنگاه پشت گوش بخائی
بکشتنی اگر ایمه ! چرا درنگ نمائی؟
گرم عذاب نمائی بدرد و داغ جدائی
شکنجه تاب ندارم بریز خونم ورستی

بریز خون دل ما ، حلال باشد خوننت
بکش ، که ما نتوانیم سرکشی ز فنوننت
مرو ، که ما نرمیم از کشندگی و جنوننت
بیا ، که ماسر هستی و کبریا ورعوننت
بزیر پای نهادیم و پای بر سر هستی
توانگرا ! چه غمت گر گرسنه اند فقیران ؟
جوان چگونه بداند شکسته حالی پیران ؟
کجا کنی با سیران نظر ز سوی امیران ؟
گرت بگوشه چشمی نظر بود با سیران
دوای درد من اول که بیگناه بخستی

گلی چوروی تو در صد هزار قرن نروید
مشام جان من آنکس که باتو هست ببوید
کسی که راه تو گیرد ره بهشت پیوید
هر آنکست که ببیند روا بود که بگوید
که من بهشت دیدم براستی و درستی

بجز تو راه نیویم ، بجز تو هیچ نیایم
کسی بجز تو نگیرم ، دری بکس نگشایم
بجز ترا نپرستم ، بجز ترا نستایم

گرت کسی بپرستد ملامتش ننمایم
توهم در آینه بنگر که خویشتن پرستی

دلم بیادتو چون ابر نو بهار بنالد
خوش آنکه در هوس یار گل‌عذار بنالد
باشک دوست بگرید ، پی نگار بنالد

عجب مدار که سعدی ز هجر یار بنالد
که عشق موجب گریه است و خمر علت مستی

۱۸۶۱۱۲۰ شیراز

بوی بهار

بوی بهار میدهی از بوی یار من
پیغام دوست میشنوم از زبان تو
آرامش دل من جز بوی دوست نیست
قربان جان دوست دلم باد و جان تو

۱۸۶۱۱۲۱ شیراز

معلم بمن میگوید پریشانی!
 دیکته فرانسه من امروز شانزده غلط داشت.
 رفعت بمن میگوید تو مجنونی.
 چکنم؟
 مقصر کیست؟!
 م . ش

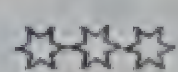
معلم بمن میگوید پریشانی

بر آشفته اوستاد دانش آموز	بمن امروز پیش دوستان سخت
بلرزیدم از آن خشم روانسوز	چو از بادی بلرزد بوستان سخت
بتندی گفتم آن بشکسته اندام	که گوئی غافلست از شور و مستی
نبوده هیچگاهش چهره گلفام	ندیده رنگ عشق و تندرستی:
پریشان خاطری درس از برت نیست	غلطها بیش از اندازه داری
یکی حرف نکو در دفترت نیست	بهر خط اشتباهی تازه داری
مرا این تند خوئی برده از خویش	ز خجلت گونه ها آشفته مانده
که یاری بر ندارد پرده از پیش	بماند رازها نا گفته مانده
تنم لرزید و رخسارم بر آشفته	نجستم پاسخی تا باز گویم
بگو شمع عشق پاسخ راه می گفت	که با اشکی رخ غماز شویم
پری پیکر بتان چابک اندیش	که در هر سختی ورنجیم یارند،
بیش طعن استادان کما بیش	زدست عشق روزی شرمسارند،
بصد مهر آتش قهرش نشانند	بسر بردند راه و رسم یاری
بروی آتشی آبی فشاندند	بمن کردند نیکو پرده داری

یکی میگفت از چهرش هویدا است که دیشت تا سحر بوده است در تاب
 یکی میگفت از چشمانش پیدا است که از سوز تبی نا رفته در خواب
 مرا پوزش طلب در پیش دانا فروزان گونه های ارغوانی
 گلستانی در آن سرخی هویدا گشوده بابی از عشق و جوانی *
 ندانستم که از آن سرخ روئی چه پاسخ یافت آن خاکسترین موی
 که ساکت ماند از پیکار جوئی خجل گردید ز آن چهر سخنگوی
 چو تاب عشق در رخسار من دید رفیقان مرا راند از بر من
 چو تنها شد ، بنام عشق بوسید نخستین چهر من ، پس دفتر من
 دگر گون تابشی گردید پیدا در آن چشمی که گفتی دفتری بود
 در آن تابندگی خواندم هویدا که او هم روز گاری دختری بود
 چو زد بر روی و مویم بوسه بسیار نشاندم ز آن سپس در پهلوی خویش
 زدودم قطره های خون ز رخسار حمایل کرد بر من بازوی خویش
 لب شیرین بشکر خند بگشود مرا با چشم گریان خنده زن کرد
 چو از رنج منش خاطر بر آسود بدین هنجار آهنگ سخن کرد:
 که ای گل چهره ات در تاب بینم خمار عاشقی در چشم شهلا
 شکفته نر گست بیخواب بینم دلت از سوز عشقی اشک پالا
 کنون هنگام آن آمد که دانی حدیث عشق نیکو داستانی است
 در این دفتر زهر سطری که خوانی ترا در پیش دیگر گون جهانی است
 یکی گلزار بینی نغز و دلخواه در آن گلها زهر جانب شکفته
 یکی گویا و دیگر گاه و ناگاه لبی بگشوده و حرفی نگفته

* - گلستان و عشق و جوانی: عبارت از گلستان سعدی است که بابی از عشق و جوانی دارد.

در این زینده گلزار طرب خیز بسی نیرنگها و رنگها هست
 ترا تا عشق گردد شهوت انگیز بهر شاخی، هزار آهنگها هست
 یکی بینی بنفشه وار محجوب ز عشقت شرمگین و ناتوان است
 یکی را سوسن آسا چهره مرغوب دلی خالی ز عشق و صد زبان است
 نه آن گوینده را بنواز بسیار که میگوید دلم از عشق خون گشت
 نه آن خاموش را از چشم بگذار که خاموشیش تفسیر جنون گشت
 مرا دوشیزگی گر آمدی باز گزیدم آن گلی کو شرمگین است
 گل سوسن نباشد محرم راز بنفشه خامش است و عاشق این است !
 ترا چون گاه گل چیدن فراز است نکو بین تا گلی زینده چینی
 در گلبن چو بر روی تو باز است گلی چینی که عمری برگزینی



دریغا ! بی خبر زین بود استاد که من آن گل که چیدن داشت چیدم
 بر آمد بادی و از دستم افتاد بر او آهی بنا کامی کشیدم
 هنوزش بوسه ای ناداده بر روی که دیدم بوسه بخش دیگرانش
 مرا پوزش طلب در بر زن و کوی رخ تابنده اش جای زبانش
 پریشانم ، دلم زینرو بر آشفتم که اندر عشق او تقصیر کردم
 نگفتم عاشقم ، هر چند او گفت و گر گفتم کمی تأخیر کردم !

۱۸۵۱۱۵۲۱ شیراز

استخراج از يك مکتوب .

..... چهار ماه دیگر با دل خویش بجنگ . اگر محبت ما
برای هم مشقتی داشته باشد در عوض عمرش کوتاه خواهد بود چون
از شیراز خواهم رفت و شاید سعادت داشته باشی که مرا برای همیشه
نبینی البته پس از اینکه فرسنگها از تو دور شدم و دیگر سال بسال
یکدیگر را ندیدیم می توانیم از جنگ این عشق جنون آور بگریزیم ...
باور کن تنها آرزویم این است که تو خوشبخت باشی . سعادت تو و نامزدت
را همیشه بر خوشی خود ترجیح خواهم داد ... من نامزد تو را که دختری
عقیق و نجیب است دوست میدارم و نمیخواهم او از من رنجیده شود
زیرا چیزی را که بخود نمی پسندم بدیگری روانمیدارم ... تو امیدانی که
ناکامی چه لذتی دارد من معتقدم عشق باید با ناکامی توأم باشد و
الا از مقام شامخ خود تنزل خواهد کرد . (برای اثبات مدعای خود بشما
توصیه میکنم قسمت کشف ادبی لیلی و مجنون را که حجازی در آینه نوشته
بخوانید) .

خدا کند تو پیشنهاد مرا پذیری . من مهربی را دوست میدارم و
دل نمیخواهد که نعمتی را که نصیب او بوده است یغما کنم
خدا نگهدار تو و سعادت تو باشد

دوستدار حقیقی تو خودم

م . ش

آهنگ مسافرت او

پیغام داد ترک ستمگر برای من
کز جور من سفر کند و از جفای من
شیراز را که تنگ بر او گشته چون قفس
بگذارد از برای من و دلربای من
آنچه دلگشا نشود سرخ بیش از این
از دیدن من و رخ نادلگشای من

و آن گونه های چون گل بشکفته آبدار
 زین بیشتر نپژمرد اندر بلای من
 و آن جبهه گشاده چون صبح فرودین
 زین بیش ، تیرگی نپذیرد برای من
 و آن چشم غمز دای سپیده دم بهار
 چون ابردی نریزد گوهر پیای من
 و آن طره های چون شب یلدا بلند را
 بر خود نییچد آتش جور و عنای من
 عزم سفر کند که بتدبیر بگسلد
 بند وفا ز پای دل بیوفای من
 از عشق من ز مسکن مألوف بگذرد
 یعنی ز آشیانه پرد همای من
 گمنام در دیار دگر آشیان کند
 تا نشنود صدا و نبیند لقای من
 ای ترک ! بند عشق زنایم چه بگسلی
 بر جای بند نای ببر بند نای من
 گفתי مرا چو بهمن واسفند بگذرد
 آید ترا بیدرقه ره دعای من
 جان مرا بداغ کتایون دهد نوید
 مرگ سپندیار و گذشت شتای من
 ای بهمن خجسته من ! اندکی پیای
 زیرا که از درنگ تو آمد دوی من

ای بامداد خیره اسفند مه ! مسوز
بر مرگ خویش جان پشوتن نمای من
ای خیره مه ! بمرگ منت این شتاب چیست
بینی که در شتاب تو خسبد قضای من
وی صبح فرودین ! اگر آبستنی بهر جر
پیش از وداع یار بر افکن بنای من
ترك گناهکار گناهی که کرده بود
بر من بیست و شرم نکرد از خدای من
اینك مرا بر رفتن خود مرده میدهد
خونخواره را بگو که چه شد خونبهای من
دیدم بخواب جائی تنهایم و غریب
تعبیر کرد خواب مرا آشنای من
آن تیره بامها که بهر جرش بشب رسد
جز اشک چشم من چه بود ناشتای من
و آن تیره شب چگونه خدایا بسر برم
تا صبح گردد آن شب وحشت فزای من
میخواستم که نقش تو از دل بر افکنم
فرمان نداد خاطر فرمانروای من
بانگ رسای من زبر آسمان گذشت
نشفت اگر دل تو صدای رسای من
بربط زن دل من چون زخمه خداست
پیچد در آسمانها بانگ صدای من

موسی منم که طور تجلی دل منست
اعجاز من ز خامه بجای عصای من
گر نیستت سرای دلم جایگاه عشق
زینگونه تند هم مگذر از سرای من
من عمر خضر و نوح بگیتی نمیکنم
ساید چو گندمم دل چون آسیای من
این دل که بود پیش تو آنقدر بی بها
گنجور گنج عشق تو بود ازدهای من
من بیژن بچاه در افتاده ام که نیست
بی چهره منیره امید بقای من

ای دوست! گر تورخت از این ملک برکشی
بر مرگ من که گرید اندر عزای من
ای دوست! گر تو را سرو سودای رفتن است
بر خاک من که خواهد خواندن رثای من
با دیگری گرت هوس زیستن بود
چندان درنگ کن که در آید فنای من

چندان بمان که کالبد از جان تهی کنم
آنکه گزین کسی که گزینی بجای من
چندان بمان که بشنوی از رخنه مزار
آهنگ جان گداز دل و ناله های من
جای مرا که جای وفا بود و راستی

مسپر بدست اهرمنی در قفای من

عشق من آفت دل من گشته و خداست
بر عشق من گواه و دل بی ریای من
آنرا که جای من بگزینی نکو گزین
کایمن بود ز آه من و ناسزای من
حاجت برفتن تو از این آب و خاک نیست
من میروم که جای تو هست این نه جای من
ترسم که گر خیال سفر در سر آیدت
چهرم دگر نبینی و سوز بکای من
چون باز گردی آنجا بینی کنار کوه
آکنده خاک چشمه عشق و صفای من
جوئی مرا و جستن خواهی مزار عشق
یعنی ز خاک من طلبی کیمیای من
خوانی حدیثها بسر خاک و نشنوی
غیر از ندای عشق که باشد ندای من
آنگه دو قطره اشک بغلطد بچهر تو
آمرزش مرا طلبد از خدای من
من نیز راحت آنجا خسبم در آن مفاک
چون دانمت که دانی مهر و وفای من

استخراج از يك مکتوب

..... نمیتوانید تصور کنید از خواندن
اشعار شما که تحت عنوان « آهنگ مسافرت او »
گفته شده بود چقدر اشک ریختم !! از
اینجهت که خود را لایق نمیدانم من
جداً بشما میگویم کاغذتان را پس نخواهم
داد ولی قول میدهم آن را بکسی نشان
ندهم و فردا جواب مفصل را برایتان
می نویسم .
..... سعادتخواه و دوستدار
حقیقی تو خودم .
م . ش

گله

من از نسخه عکس او در گذشتم	چو دانسته بودم که دلتنگ گردد
نه چون او که پس دادن نامه ای را	بدینگونه سر سخت و دل سنگ گردد
بمن کی سر صلح گیرد که بینم	ز نامهربانی پی جنگ گردد
پی عشق او آنقدر صبر کردم	که سروان بیمایه سر هنگ گردد
من استاده ام کشتنش را بفرمان	گر از مرگ من خرم و شنگ گردد
تو هم از بر من فروزان رخس را	بیوس آنقدر تا که گلرنگ گردد
سرودم من این بیت ها ارتجالاً	مکن عیب اگر خارج آهنگ گردد

۱۸۵۱۱۲۴ شیراز

این قصیده را پشت يك جلد از شكوفه ها
نوشته برای اوفرستادم .

بر روی يك برگ از شكوفه ها

برای بت پر نیان پیکرم	بهار فروزان سیمین برم
کسی کش ز نامهربانی هنوز	نیفتاده چشمی بر این دفترم
در آنجا نخوانده است حرفی ز عشق	ز کلك فسونکار جان پرورم
نکرده است شرمنده و تابناک	رخش را تف عشق چون آذر م
ندیده است آنجا به «طغیان روح» *	ز یی داد خود روح طغیان گرم
نداند من آن چامه را ساختم	چو از عشق او سرگران شد سرم
فروریختم آتش از کلك تیز	چو از آتشی تفته شد پیکرم
فشاندم سر شك و نشاندم کلام	در آمیختم گفته با گوهرم
بهر نقطه هر آشنائی که دید	در آن آتشم دید خاکسترم
نوشتند بس تسلیت ها مرا	پراکنده یاران زهر کشورم
بهر گوشه آوای عشقم رسید	کز آن عشق امروز نام آورم
تو گوئی کز آن بی خبر مانده ای	کجا آید این گفته ات باورم
بگو مادرم گفت زبنده نیست	درختی کز آن نیست بار و برم
بگو مادرم گفت و تأیید کرد	پدر ژاژ پردازی مادرم
دریغا ! مرا قدر نشناختند	ندیدند چون کان سیم وزرم
ترا دل شکسته ، مرا سوختند	که سوزد خداشان بدین کیفرم

* موضوع قصیده ای است در کتاب «شكوفه ها»

توهم نیزای شوخ ! ماندی خموش	مرا خرنخوانی که من شاعرم
بيك گردش چشم ، می خواستی	بگوئی ترا یارم و دلبرم
گرت هیچ با من سرعشق بود	نخواندی چرا نظم و نثر ترم
نگرییدی آنجا بر آن اشکها	که میریخت جان سخن گسترم
شکسته دلم ، دست از من بدار	که از خون دل سرخ بینی پر
نه دانسته بودی ، نه دانی هنوز	کسان دیگرانند و من دیگرم
یکی تند دریای جوشنده ام	کز آن جوش ریزد زلب شکر
زمهرم خداداد خونین دلی	ز عشقم فرو کرد صد نشترم
اگر تند گفتم سخنها مرنج	که آتش زند عشق چون اخگر
نخیزد ز آتش بجز سوز و تاب	و زاین تاب غرنده چون تندر
گرفته اگر گوشم و بسته چشم	ز کردار تقدیر کورو کرم
توزیبنده روئی ، توشیرین دلی	ترا ، تا بمانم ستایشگر
دل من دل و رای من رای توست	اگر مهر یزدان بود یا ورم

۱۸۲۷ تا ۱۸۲۸ شیراز

اندوه من

دلم بجای دگر، دیده‌ام بجای دگر
اسیر دیگری و در سرم هوای دگر
نه آنچنان بسر زلف، بسته پای دلم
که قدرتی که توانم نهاد پای دگر
ندانم این فلک نیلگون که دشمن ماست
چرا بهر سحری زایدم بلای دگر
مرا که سرزنش آشنای من بکشد
خوشم که کشته مرا دیر آشنای دگر
دوای درد طلب کردم از حکیم بزرگ
بغیر مرگ نجستم یکی دوای دگر
مرا ز عشق وی از مرگ خود چه ترسانند
که عشق را نه بجز خون بود بهای دگر
اگر خدای من از عشق من نیندیشد
از این سپس من و عشق من و خدای دگر!

برای کسی که از یاد می‌رود

اگرچه نیست جواب تو راحت دل من
ولی عریضه من درخور جواب نبود؟!
اگر برای تو کاغذ نمی فرستادم
بیش چشم تو این کار ناصواب نبود؟!
مرا ز مهر خود آن قولها که میدادی
یکی از آن همه ای سیمتن حساب نبود؟!
ز ماهر و یان تنها ترا چو بگزیدم
بجز جمال تو گفتمی که ماهتاب نبود؟!
مرا چو ماهی و خود را چو آب اندیشی
که زندگانی ماهی بجز در آب نبود؟!
در انتخاب تو که گاه پرسم از دل خویش
که دیدگانم بیدار بود؟ خواب نبود؟!
بدان شبی که ترا بوسه ای زدم بردست
بجای نامزدی، بوسه عذاب نبود؟!
بیارگاه خدا، ناله منیره من
که دلبر است و فسونکار مستجاب نبود؟!
بجز تو هیچکسی چهره شکفته نداشت!
بغیر طره تو طره ای بتاب نبود!؟

دل تو تنها دیباچه جفاکاری است ؟
 ز مهر ورزی حرفی در این کتاب نبود ؟
 دلم ز عشق تو گراجتناب کرد و رمید
 خودت بگوی ، سزاوار اجتناب نبود ؟
 اگر ز کار تو تشویش واضطرابی رفت
 بگوی ؛ در خور تشویش واضطراب نبود ؟
 وفای تو ، رخ نا مهربان تو ، دل تو
 همه سراسر شایسته عتاب نبود ؟
 بجز تو هیچکسی چهره گشاده نداشت ؟
 لب بت دگری جز تو ، شهد ناب نبود ؟
 اگر ترا بگزینم منیره را چکنم ؟
 منیره حاصل عمر من از شباب نبود ؟
 وفا نداشت ؟ رخ دلپذیر خوب نداشت ؟
 دوترک فتنه گرش فارغ از شراب نبود ؟
 ز سر گرانی تقدیر و سست عهدهی من
 شکفته نرگس او پر در خوشاب نبود ؟
 ز دلربائی او ناله ها بچرخ نرفت ؟
 ز ترکتازی او خانه ها خراب نبود ؟
 بجز درنگی کاآ نرا هم او نکرد ، چه کرد ؟
 من آنچه کردم در عشق او شتاب نبود ؟
 کسی بخواب چو او دختری فسونگردید ؟
 و گریدید کسی هم ، خیال و خواب نبود ؟

سیاه زلف پرازچین و سیمگون بدنش
 سپید قاقم و بال و پر غراب نبود؟!
 کسی که دانم و دانی همانکه در صفتش
 بگفت پادشهی « هذه عجب » نبود؟!
 بتی که منتخب دلبران شیراز است
 پریش خاطر از این وصل و انتخاب نبود؟!
 دلش ز آتش عشقی بصبح و شام نسوخت؟
 بر آتش دل او دیده اش سحاب نبود؟!
 ترا که از من و از عشق من خبر نشدی
 اگر بدو گرویدم ، بهین عقاب نبود؟!
 دلت که هیچ نسوزد بمن ، بخویش نسوخت؟
 ز التهاب ویت نیز التهاب نبود؟!
 نه کاغذی ، نه رسولی ، نه نامه ای ، نه گلی
 میان ما و تو این کارها حجاب نبود؟!
 ترا که دلبری شهرری پسند آمد
 ز شوخ پارسیت بیمی از نهاب نبود؟! *
 مرا که از سفرت دل در انقلاب افتاد
 اگر پرسی ، گویم در انقلاب نبود؟!

۱۲۷۸ و ۱۸۷۸ شیراز

عمر بی پایاب

گونه ای چون گلبنی ، روئی چوشیرین خواب دارد
ناز در چشم سیه چندان که در رخ تاب دارد
چون برویش ریزد از آن طره پیچنده تاری
سنبل پیچان کنار نرگس پر خواب دارد
هر که با او تیره شامی را سحر کرده است داند
چرخ شام تیره دارد ، اوشب و مهتاب دارد
چون بلرزد پرنیانش بر تن ازدست نسیمی
لرزشی هر شیخ دارد ، لغزشی هر شاب دارد
گرسخن پردازند آن چشم و مژگان را ببیند
خواندش ترکی که در کف خنجر سهراب دارد
مخملی ، چون جان چو در آغوش گیرد گردنش را
قائم سیمین تنی را در بغل سنجاب دارد
هر که چون من ازلب جان پرورش بوسی بگیرد
خضر جاوید است و چون من عمر بی پایاب دارد

۱۲۹۱ تا ۱۸۸۹ شیراز

از دغتر خاطرات خودم :

..... تصمیم من بر این است که اول
فرودین که نامزد من از طهران مراجعت
میکند درد خود را صمیمانه باوی در میان
گذاشته از شراره عشقی که بیش و کم آگاه
است آگاه ترش ساخته ، از لطف و
مهربانی او انتظار داشته باشم که بخاطر
عشق از همه-ری بامن صرف نظر کند و چون دختر
مهربانی است بموافقت و بخشایش او امید
فراوان دارم

نغمه فرودین

فرودین شادی کنان آید همی	از چمن بوی جنان آید همی
ز آن نسیم دلفروز بامداد	بوی عود و مشک و بان آید همی
صبحدم از شاخ بید و نارون	بانگ مرغ نکته دان آید همی
و آن بط سیمینه تنزی آ بگیر	شستشو را پر زنان آید همی
هر کناری جویباری دلفروز	همچو طبع من روان آید همی
خسته چشمان خمار آلود را	آرزو دخت رزان آید همی
بشفکد جان مرا بشکوفه ها	کش خواص زعفران آید همی
نگذرد میغی تنک ز آن پیشتر	کز برگل در فشان آید همی
خنده شادی زند بر کوه کبک	چون سپیده دم عیان آید همی
زند و اف خامش، از مستی و عشق	سوسن آسا صد زبان آید همی
دختر طبعم بر قصد از نشاط	چون بگوشم این و آن آید همی
چشم را بشکوفه بادام بن	گونه چون ارغوان آید همی
از کنار کوه و دامان چمن	بوی مشک و اقحوان آید همی
وز درنگ میغ طناز تنک	سیلی از هر سودمان آید همی

صبحدم از پهلوی سهراب چرخ	بوی خون پهلوان آید همی
ناخن خرچنگ را بر پشت گاو	جوی خون از هر کران آید همی
زیر هر بیدی بتی خسبد بناز	ناز را اینک زمان آید همی
باز بینم خرمی خیزد ز دشت	در روان مرده جان آید همی
یعنی از خاک نشاط انگیز پارس	بوی جوی مولیان آید همی
ز آن گل بشکفته سیراب مست	یاد یار مهربان آید همی
خرمنی خار است اگر، با عشق یار	زیر پایم پر نیان آید همی
سوی من آید بسر مستی و ناز	ماه سوی آسمان آید همی
پیش من بخرامد آن سرو بلند	سرو سوی بوستان آید همی
چون در آید خنده بر لب مست عشق	فرودین شادی کنان آید همی
ماهر وئی دلبر و بسیار دان	کی چو او نازک میان آید همی
پیشتر از آنکه در چشم آیدم	بوی مشک و ضمیران آید همی
باغبانی در خزانش دید و گفت	نوبهاری در خزان آید همی
مرغ جان من عبث آنجا نتافت	سرخ گل را زند خوان آید همی
گر برویش بنگرد پیری نزار	یادش از طبع جوان آید همی
هر که را تیر نگاهش بگذرد	سیر از جان و جهان آید همی
از خدنگ مژه و ابروی او	کار شمشیر و سنان آید همی
در نبرد عشق صد روئین تنش	شرمگین و ناتوان آید همی
تیر دلدوز کسان را در مصاف	رستم و بیر بیان آید همی
گرچه آید گاهگاهی سوی من	لیک از ترسی نهان آید همی
پیش من آسوده نتواند نشست	بیمش از طعن کسان آید همی
ای خدا! کی صبح فروردین دمد	تا چو فروردین عیان آید همی

چون در آید فرودین را بامداد
 سود خیزد یا زیان آید همی
 وصل او را زاید این دیجور شب
 یا دل از هجرش بجان آید همی
 گرچه دیر آید در آید نوبهار
 کی بهار دلستان آید همی
 بر سر چاه من از پیش خدا
 کی سوار سیستان آید همی
 چند در اندیشه مانم صبح و شام
 کاینچنین یا آنچنان آید همی
 هر چه هست امروز را شادی کنیم
 تا که خود فردا چسان آید همی!
 ۱۸۱۲۱۷ شیراز



رؤیا

خوش آن مرغزاری که من داشتم
 پرندوش در خواب تا گاه صبح
 میان یکی دشت گسترده ژرف
 بدامان آن دشت گسترده چهر
 فری، ز آن نشیمنگه دل فروز
 فری، ز آن کهنسال گسترده شاخ
 ز لبلاّب پیچنده از چشم خلق
 ز مردم کناری و با فکر خویش
 ز بید نگونسار جنبنده شاخ
 گهی بوی مشک آمد از سوی کوه
 گهی بوی گل کرد بر که نثار
 شکفته مرا گونه چون ارغوان
 ز پیچیدن باد در شاخسار
 ز پروانه آموختم درس عشق
 بافسونگری های گل خنده کرد
 هنوزم دم عشق نشکفته بود
 هنوزم سوی خویش ناخوانده بود
 بخواب آن بهاری که من داشتم
 خنک روزگاری که من داشتم
 ز غم زین بهاری که من داشتم
 گران کوهساری که من داشتم
 بر جویباری که من داشتم
 بر آن مرغزاری که من داشتم
 نکو پرده داری که من داشتم
 نشستن کناری که من داشتم
 چه جنبان حصاری که من داشتم
 بدان کشتزاری که من داشتم
 می خوشگوارى که من داشتم
 از آن گیر و داری که من داشتم
 چه زیننده تارى که من داشتم
 چه آموزگاری که من داشتم
 دل بختیاری که من داشتم
 گل کامگاری که من داشتم
 مه گله داری که من داشتم

جوان تر نمودی و زینده تر رخ شاد خواری که من داشتم
 مرا مستی چشم و رخسار من فزودی خماری که من داشتم
 همی گشت چشمم بحیرت مدام پی انتظاری که من داشتم
 پریشان و در مانده ام کرده بود دل بیقراری که من داشتم
 چنان مینمودم که کوه است و دشت ز گیتی دیاری که من داشتم
 گوزنی سبک تاز و هامون نورد ز مخلوق، یاری که من داشتم
 درخشنده چشمان افسونگرش چو آئینه داری که من داشتم
 زغمهای گیتی بدان چشم مست مرا غمگساری که من داشتم
 کنونم ز کف جسته و خسته بود روان فکاری که من داشتم
 همی ریخت بر رفتنش چشم من در شاهواری که من داشتم
 بخواب اندرم بود با خویش جنگ که این خود چه کاری که من داشتم
 ز گیتی گوزنی و آنهم چنین؟! عجب روز گاری که من داشتم
 هنوزم بجان آتش افکنده بود گران کار زاری که من داشتم
 که دیدم سبک، زی من آید ز کوه گریزان شکاری که من داشتم
 فرو سود بر پای من سر بمهر بغم دستیاری که من داشتم
 ببوسید مش چشم و در پای او بکردم نثاری که من داشتم
 ز شادی بر انگیخت چشمم ز خواب فروزان شراری که من داشتم
 هنوزم دو گوش از زبان میشنید که آید نگاری که من داشتم

۱۹۲۲ ر شیراز

نام دلدار

فروغ سپیده دم دلفروز ، نوای شب و آخرین بانگ روز ،
 فسونکاری برگ یاس سپید ، دل انگیز آوای عشق و امید ،
 دم عاشقی گرم و دل‌باخته ، بنجوائی از عشق پرداخته ،
 دلاویزی بوسه‌ای آبدار ، ز شکر لبی بر مهبی گل‌عذار ،
 سخنهای دوشیزه از دلبری ، نخستین شب عشق و افسونگری ،
 نواهای خنیاگری نغمه ساز ، که دل‌داده سوزاست و دل‌بر گداز
 تنی سیمگون یافتن در حریر ، سخن گفتن کودکی دل‌پذیر ،
 گدازنده آهنگ لرزان دوست ، که پنهان نهد سر پیمان دوست ،
 نهان آرزوهای سیمین بران ، فروزنده عشق پری پیکران ،
 سرشکی که لرزید و هر بامداد ، ز چشم شفق بر چمن افتاد ،
 ز قلبی ، نخستین فروریختن ، ز چهری ، نخستین برانگیختن ،
 بگیتی ، گوارا ترین آبها ، به پندار ، شیرین‌ترین خوابها ،
 همه ، و آنچه ز آن به پندار نیست ، بشیرینی نام دل‌دار نیست .

شاعر در برابر طبیعت

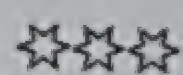
دردامنه کوهم و دشتی ببر من
شهری که مرا زادبزر نظر من
بس فکر پریشان که ندانم ، بسر من
افکار پریشانند از عمر بر من
جز فکر زبگذشته ندارم بروباری
هر جا که بگردد نظر و در نظر آید
از جای دگر خرم و زینده تر آید
این خاک دل افروز کز آن مشک تر آید
گوئی که بمن از در گفتار در آید
بامن سخنان گوید از طرفه بهاری
هم خاک سخنگوی شود ، هم چمن او
هم خار سخن گوید ، هم خار کن او
هم سبزه او ، هم گل او ، هم سمن او
هم بید بنان او ، هم نارون او
هم نغمه هر مرغی کآید ز چناری
در سایه آن بید که سبز است و نگونسار
بر کودکی خویش شوم خیره دگر بار

خندان پسری بینم ، زینده وهشیار
 باهیچکسش هیچ نه کین است ونه پیکار
 نه دلشده عشقی ، نه بسته تاری
 دردامن آن دشت که گسترده و پست است
 پوینده وجوینده و گلزار پرست است
 فارغ زامید است وزبود است وزهست است
 هرسوی دوانست و کمانیش بدست است
 تا آنکه شکاری کند از مرغ نزاری
 جز خنده وشادی زجهانش خبری نیست
 باهیچکسش هیچ دگر سروسری نیست
 اندر پی اندوختن سیم وزری نیست
 یاونه چنین است ویا هر پسری نیست
 آن روز دل اندر پی مالی ونگاری
 آنجوی روانست کتابی که گشوده است
 چون آینه بنموده مرا آنچه که بوده است
 یاد آورد امروزم از آنچه شنوده است
 آنروز که این کودک سرمست غنوده است
 با کودک همبازی خود آنجا، باری
 اکنون که بیادم سخن خویشتن آرد
 ارمان کهن گوید وعهد کهن آرد
 از گفته آنروزم یاد این سخن آرد:
 آنسگ که شکاری چوزنم پیش من آرد،

زینده تراستم ز نکویان دیاری
چون پیشتر ک آید و بینمش دگر بار
بینمش دگر گشته و دیگر شده هنجار
دل باختۀ دلبر و دل داده دلدار
آشفته زیبائی و جوینده رخسار
جز عشق نه اندیشه و جز عشق نه کاری
جز دیدن دلدارش درس رهوسی نیست
در چشم گهربارش جز دوست کسی نیست
امروزش اگر هیچ بدو دسترسی نیست
جز یاد ویش همدمی و هم نفسی نیست
نه هیچ شکیبائی و نه هیچ قراری
از هر چه بگیتی صنمی جسته فسونساز
دل داده وزینده و آشفته و غماز
نه محرم اندیشه و نه جایگاه راز
خاکش زجنون کرده ، خمیرش همه از ناز
وز قهر خداوندی سوزی و شراری
دردامن آن سبزه بدیدار من آمد
در پهلوی آن کوه بگلزار من آمد
آن بیدنگون دید ، خریداری من آمد
آن کوه گران دید ، بگفتار من آمد
خود دید شباهنگی از شاخ چناری

میگفت گرش بوسم ز آنش عجبی نیست
 زیرا که جز او ماهی و جز تیره شبی نیست
 جز بوسه جوانان را دیگر طربی نیست
 میگفت لب من ، که جفا کار لبی نیست
 هشیارم و ننگین نکنم چهره یاری
 فردا که رها گردد زین بند تن من
 یعنی که شود مهر و بر وید چمن من
 در دامن من خسبد ، شیرین سخن من
 آن گونه گل من شود ، آن رخ سمن من
 بر چهره خود کس نپذیرفته عواری
 ناچار مرا آرد روزی پسری نیک
 غیر از پسری نیک چه خواهد پدری نیک
 نیکو پسری آرد و زیبا قمری نیک
 آشوبگری آرد و بیدادگری نیک
 ز آن هر دو مرا زاید اندوهگساری
 یکشب پسر من که مرا راحت جان است
 ناچار چو من نیکدل و چرب زبان است
 بنشسته بدامان من و خنده زنان است
 بالهجه شیرینش آشوب روان است
 چون بر گل تابانی ، خواننده هزاری
 و آن دختر زیبا که سخنگوی من آید
 ز آن نرگس افسونگر ، آهوی من آید

از دامن مادر پرد و سوی من آید
گویم مگرش خوشتر از او بوی من آید؟!
گوید که مرا بیشتر ک خواهد، آری
زین پاسخ زبیده ببوسم سر او را
از مهر در آغوش کشم پیکر او را
بوسم لب او را، لب چون شکر او را
تارنجه بدین بوسه کنم مادر او را
تا آنکه کند بیشترش بوس و کناری



شیراز من است اینجا، دنیای من است این
از عمر کهن دفتر زیبای من است این
خاک طرب انگیز من و جای من است این
زاینده طبع من و دریای من است این
صد شادی و اندوهم روینده زخاری
روزی پدرم آنجا بوسید لبم را
مادر بنوازش بسر آورد شبنم را
خورد این چمن و خاک زمانی عجبم را
انگیخت شبی چشمی عشق و طربم را
پابست بزنجیرم از مشک تتاری
لبخند من و عشق من و دین من اینجا است
آئینه آینده و دیرین من اینجا است

شادی من ورنج من و آئین من اینجاست
آئین من اینجاست که شیرین من اینجاست
هر برگ سخن گوید و هر ذره غباری
این خاک مرا زاد و پرورد تن من
پس مادر من کرد بتن پیرهن من
تا خاک چه شهری است که پوشد بدن من
یا کیست که شوید تن و پیچد کفن من
هستم بکجا آخر سنگی و مزاری ؟

۱۹۲۲ شیراز

بوسه های دوشین

پدیدار شد پیش من در پرندی چو بر چهره دلبری نوشخندی
 بدامان فرو ریخت زلف سیه را غزالی گشود از دو گیسو کمندی
 چو مرغ دلم کرد آهنگ بالا بجنبید و در پای خود دید بندی
 چوطوطی چو در دام انداخت جان را ز لعل لبش داد هر شام قندی
 بر او خواند چون زند خوان هر صباحی فسونکار کلکم اوستا و زندی
 گهی دلخوشم داشت با داستانی گهی مستیم داد از ریشخندی
 پیش آمدم گاه، همچون غزالی بجست از برم گاه، همچون سپندی
 مرا شرم بود آنکه رویش ببوسم بخندید و زد بوسه ام دوش چندی
 از آن بوسه ها شست رنج کهن را زدود از غمی خاطر دردمندی
 فری ز آن لبی کوچو من بوسه گیرد زدلداده دوشیزه ای، در پرندی
 ۱۹۲۶ شیراز

نرم و درشت

تا نگوئی که بدام تو دلی بود اسیرم
که من آن گرسنه بازم که تو گنجشک نگیرم
مرغ پر بسته در دام نیفتاده بدامم
بلبل خامش بگذشته ز عیوق صفیرم
در بر تیر بلا آهن بفشردۀ سردم
در بر جلوۀ گل آینه نقش پذیرم
آبم و آتشم و با همه کس نرم و درشتم
برهنه تیغم و پیچیده بدیبا و حریرم
شیرمردم که ز صیاد کمانگیر نترسم
گر تو از خویش نترسی که من آمادۀ تیرم
تیغ تیزم که بپوشیده تنی زینت بزمم
چون که رزم رسد ، برهنه تن دشمن شیرم
پیش کس همچو سگانم سردملا به نباشد
خوانده زینروی کسان سرکش و مغرور و شریرم
گر فرومایه ای از مردن من شادروان شد
او ندانست که من زنده تر آیم چو بمیرم!

از دفتر خاطرات خودم :
..... امروز برای من پیام فرستاد
که گریه ها و سوزها و ناله های او بخاطر
دوستی و عشق با من نبوده بلکه میخواسته
است که بمن رحم کرده باشد!

۱۹۴۱/۱۴

بمن رحم کرد !!

باز با فسونگری بنای سخن کرد
هیچ نسنجید و گفت رحم بمن کرد
تیره دلی را نیازموده سخن گفت
بیخردی را بژاژ ویاوه سخن کرد
پنجه بچنگال شیر کرد و ندانست
سر بدم تیغ داد و نیزه بتن کرد
زلف بدامان من بسود و گمان برد
شیرژیان را بتار زلف رسن کرد
گفت بمن رحم کرد و بر من بخشود
آری یک بوسه داد و رحم بمن کرد
گرش سر رشته خود نرفتی از دست
کی ره سر رشته جست و رشته بدن کرد ؟
ابله پنداشت منهم آن دگرانم
آهوی نادان ببرج شیر وطن کرد

خاکش بر سر که کور بود و ندانست
 مات شد آنکه که رخ به پیل شکن کرد
 اسبش از جا نجست و پیلش خسبید
 شاهش اندیشه از سپاه کشتن کرد
 گفت سوار است و از پیاده نترسد
 جنگ هماون ندید و سینه مچن کرد
 خیره سری را چواشکبوس با سبی
 برخود نازید و سرخویش علن کرد
 رفت بشمشیر تیز دست تهمتن
 چون بسیاوش ، رخ آن سپید ذقن کرد^۱
 سینه سودابه خست آنکه کز کین
 خنجر گرسیوزیش خون بلگن کرد^۲
 گفت بمن رحم کرد و با این گفتار
 بخت فروزنده را چوپر پرن کرد^۳
 تیغ زبانم کند از این پس با او
 نیزه گیو آنچه در نبرد پشن کرد
 کرد دفاعی چنانکه رای سیه بخت
 از سپه نادری بشهر دکن کرد
 آبروی رفته را بگفته نگه داشت
 شومی بگذشته را بگفته حسن کرد

۱ - سپید ذقن کنایه از سودابه. ۲ - سیاوش را با خنجر گرسیوز سر بریدند.

کبک دری سر نهاد در کفن برف
آنکه پنداشت هر که بود کفن کرد
سیل خروشنده را بخار نگه داشت
شیرین با گفتگوی قند، دهن کرد
زشتی جانرا با بگینه پوشید
آینه را پرده دار راز کهن کرد
گفت بمن رحم کرد؛ بوسه بمن داد
بستر من پر بنفشه کرد و سمن کرد
نادان گنجشک پیش باز برقصید
چنگل شهباز را خیال زغن کرد
شادی من دید و در بهانه عشقم
دامن تلبیس پر ز عقد پرن کرد
سر بسر زانوان نهاد و بگریید
خانه غم را نثار، مشک ختن کرد
بروی بخشودم و فرو ختمش عشق
دیدم درد دامنم چو در عدن کرد
آنکه جولان زد و شکفته چمن شد
گفت بمن رحم ز آن شکفته چمن کرد
تیغ زبان مرا ندید و گمان برد
بتوان بازی بسیل قلعه فکن کرد
کودک نا شسته لب ز شیر، نپنداشت
بازی، با پیر شسته لب ز لبن کرد

گفت بمن رحم کرد، ز آنچه که میگفت
دامن ازخون دل عقیق یمن کرد
گشت چو او تیره روز و خیرگی اندوخت
هر کونا آزموده رای سخن کرد

۱۹۲۲ ر ۱۴ شيراز



از دفتر خاطرات خودم :
 این نیز پیغام دیگری است که
 پیغام سابق او را تکذیب میکند !
 آیا کدام یک باور کردنی است ؟ !
 خدایا ! این دختران را چگونه آفریده ای ؟ !

۱۹۴۲ ر ۱۵

هدهد سلیمان

پیغام فرستاد دگر باره بر من
 آن گلبن من ، آن گل من ، آن گهر من
 کای دوست جفا کار بدینگونه چرائی ؟
 کز من بگریزی و نیائی ببر من
 با من اگر امروز نگوئی و نخندی
 فردا گهر افشانی بر بام و در من
 ترسم که زمن هیچ خبر باز نپرسی
 تا آنکه کسی آرد زی تو خبر من
 ماندم بگذر گاه و ندیدم گذرتو
 یاد آنکه گذر کردی از رهگذر من
 یاد آنکه وفا کردی بسیار و نبودی
 جوینده نفع خود ، خواهان ضرر من
 یاد آنکه فرستادی آن شاخک نرگس
 آن گل که ز عشق تو بودی ثمر من
 یاد آنکه همه شب را تا صبح نخفتی
 تا چامه فرستادی هر صبح بر من

یاد آنکه گل سرخ فرستادم زی تو
تا آنکه رخس بوسی ؛ یعنی قمر من
سه سال تبه بودی بر تو سحر تو

وز عشق تو خندیدی بر من سحر من
رفتی و بدلداری دادی چودل خود
گفتی که نمی جوئی دیگر اثر من
خندان لب تو دیدم ، با دیده گریان
گفتی که دگر نامت ، شد از شمر من
رحمت بمن آوردی ، بر من نگرفتی
آنها که زمن دیدی ، یا از پدر من
پیمان شکنی کردی با نامزد خود
گشتی بمراد من پس پی سپر من

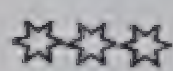
هر جای که بنشستم گفتم که ببخشود
بر حال تباه اوجان و گهر من

بنو شتم و بنو شتی ، گفتم که مبادا
این نامه کسی بیند ، جوید خطر من
تو نیز نهان کردی ، اسرار دلم را

وز آنچه تو کردی نفزودی عبر من
من نامه تو بردم آنجا که نبایست
هر چند زیان تو در آن بد ضرر من

پنداشتم این کار بدخواه من افتد
بشکفته شود ز آن چمن بارور من

یعنی که از آن کرده بر آید شکر آبی
من همسر تو گردم ، تو همسفر من
افسوس بدین کرده زبان تو ببستم
رنج تو و رنج من ، ز آن بود بر من
گر هیچ خطا کردم از عشق تو کردم
آه است و غم است اکنون زیر و زبر من
یکبارد گر بر من ای دوست ببخشای
ز آن پیش که جان من ، سوزد شرر من
زین پیش مرا بودی ، زین بعد مرا باش
من عشق ترا رهبر ، تو راهبر من
ای وای منا ! با تو چرا چندین بد کرد
این چشم من ، این دیده بیداد گر من
ای وای منا ! بر تو چرا هیچ نبخشود
این طبع فسونکار من ؛ این چشم تر من
ای وای منا ! زی تو چرا پر نزد من هیچ
تا آنکه بخون دل ، شویند پر من
ای وای منا ! کام ترا تلخ چرا کرد
این دولب من ؛ این دو لب چون شکر من



گفتمش بگوکای گل ؛ ای یارستمکار !
ای حاصل عمر من ؛ ای شور و شر من !

یک عمر مرا دادی بازیگری عشق
 یعنی که امانی بقضا و قدر من
 تا کرد بمن آنچه خدا کرد و زمان کرد
 در جنگ خدا نیست گران تن سپر من
 با این همه کردم حذر از آنچه تو گفتی
 و ز آنچه خدا کرد چه سودی حذر من
 چون رشته بدست آمد آن رشته بریدی
 با آن همه اندیشه بیحد و مر من
 یعنی بزبان خود فرمان خدا را
 تا بر شنوم خواندی در گوش کر من
 پیمان شکن! دیگر از من چه توان خواست
 بشکست چو از کار تو نیروی فر من
 خود چون همه کردند و تو هم چون همه کردی
 پیدا است که تاری شد صبح ظفر من
 من با غم خود سازم زیرا که غم از تو است
 خود حنظل تو باشد شیرین شکر من
 تو نیز میندیش که از شرم تو میبود
 باری بسر من که شکستی کمر من
 بادست تو آن بار گرانم ز سرافتاد
 شرمنده نشد عشق بگیتی سمر من
 بگذاشته ای شهره کلاهی بسر خویش
 برداشته ای بار گناهی ز سر من

ای دوست ! خدا حافظ من از تو گذشتم
یعنی تود گر کردی ، رای دگر من
تا هیچ نپنداری آزار تو خواهم
کاین رسم تو بوده است و نباشد سیر من
پیمان شکن ! شادزی و خرم و خوش زی
هر چند نمیجستی الا خطر من
من با تو اگر چند جنایت گرباشی
آخر نکم آنچه نباشد ز در من
گر هیچ هنردانم این کار ندانم
دانی که مرا عشق من آمد هنر من
پندار که من مردم از مرده میندیش
تا رنجه نگردی ز غیاب و حضر من
گوری بکن و دست بر او بر نه و بر گوی
کاینجاست که پنهان شد بحر گهر من !

۱۹۲۲۱۵ شیراز

برای نامزدم

آخرین پوزش

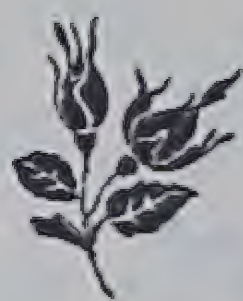
بگذری گرز خطائی بهنرای سرهنگ
آنچه کردم نکنم بار دگرای سرهنگ
چند با من سرکین داری و پیکار که تو
غیر از این دانی بسیار هنرای سرهنگ
ما همه بار و بر شهره درخت گنهریم
دست پرورد قضائیم و قدرای سرهنگ
دانه گندم چون راهزن آدم شد
جد ما بود زما نیز بترای سرهنگ
گر گناهی زمن افتاد بمن خرده مگیر
بگناه اند همه خلق سمرای سرهنگ
پدر و مادر تو نیز چو من رانده شدند
از گناهی که نکردند حذر ای سرهنگ
خود شنیدی که خداست برایشان در باغ
تند در بست و بزد پشت بدرای سرهنگ
پیش خود گفت که این در نکنم باز مگر
بر کسی کش ز گنه نیست خطرای سرهنگ

تاکنون دانی تنهاست در آن باغ بزرگ
 چشم بر در زپی اهل بصرای سرهنگ
 نه کسی آمده ، نه هیچکسی کوفته در
 لیک او کوفته از درد کمرای سرهنگ
 پشت دروازه بفرمان خدا میکائیل
 بازجوی سفر و اهل سفرای سرهنگ
 تا کسی را بدخول اندر، پروانه دهد
 کش جوی بارگنه نیست بسرای سرهنگ
 جبرئیل آمده و بر لب جو آب زده
 خاکها روفته از راهگذرای سرهنگ
 خواجه اسرافیل آنجا شده خنیا گریزم
 باغ را کرده کنون زیر و برای سرهنگ
 ملکان دگرش رقص کنان چنگ زنان
 تشنه دیدن رخسار بشرای سرهنگ
 همگی منتظر مقدم مهمان و هنوز
 نه کسی آمده ، نه هیچ خبرای سرهنگ
 تاکنون گرتو ملک دیدی و بینی ، بینند
 ملکان هم بشری جسته زشرای سرهنگ
 بیگانه کیست در این عالم خود راست بگوی
 راز پروانه بجویم ز سحرای سرهنگ
 گر گنه کردم با چشم خداوندی بین
 که بزرگی و پسندیده گهرای سرهنگ

دانم ای جان پدر سخت گنه گارم سخت
 بخشش تست مرا بیحد و مرای سرهنگ
 شکر لله گنه بنده و بخشایش تو
 هر دو افزون ز حساب است و شمرای سرهنگ
 با همه آنچه شنیدی دل من شاد شود
 گر نباشد ز گناهانت گذرای سرهنگ
 گر ببخشی و بتحقیر بمن درنگری
 کار خنجر کند آن تیر نظر ای سرهنگ
 مر مرا بخشش زینگونه سزاوار مدان
 که خورد چشم توام خون جگر ای سرهنگ
 مهر تابان مرا باز بمان باز گذار
 تا کنم کامش ، شیرین چو شکر ای سرهنگ
 دوستش دارم ، او جان من و عمر من است
 در دل و جان منش هست مقرای سرهنگ
 ز آن خطاها که مرا بود مگودر بر مهر
 گر جوانمردی و زینبده سیرای سرهنگ
 همراه با سفر قصه دشوار میبچ
 نیست آن نهاش ره آورد سفرای سرهنگ
 هر چه باشد تو مرا اکنون جای پدری
 چشم پوشد پدر از جرم پسر ای سرهنگ
 نوز با چشم امید آیم خندان سوی تو
 چون گنه کار پسر سوی پدر ای سرهنگ

الغرض کار مرا هر چه شود یکسره کن
بیش از اینم چکنی دست بسرای سرهنگ
یا بگو آری و از نفع من و او برخوردار
یا بگو خیر و میندیش ز شرای سرهنگ
بارها گفته ام و بارد گرمی گویم
آنچه کردم نکنم بارد گرای سرهنگ

۱۹۲۲-۲۱ شیراز



دو گپوثر

ای خدا! زیر این سپهر کبود قسمت من چگونه قسمت بود؟
کیست آنکس که رنج من میخواست کیست آنکس که جان بمن بخشود؟
بمرادم زمانه کار نکرد روز گاران نکرد و یار نکرد!
گر وفا چرخ کرد، یار نخواست یارا گر خواست روز گار نکرد!
زندگی کامگار نیست مرا بختیاری زیار نیست مرا!
زین بر آشفته کارها خبری از سر انجام کار نیست مرا!
هر که را یار خویشتن خواندم شادی روح و عیش تن خواندم!
همه را نیک خواندم و زیبا نیک و زیبا نبود، من خواندم!
زین سپس با زمانه کارم نیست هیچ کاری بهیچ یارم نیست!
چند در عشق ناکسان سوزم سوختم، سوختم، شرارم نیست!
آن کبوتر که رفت، باز نگشت محرم عشق و جای راز نگشت!
وین یکی نیز گشت و گشت ولی جز بگردفسون و ناز نگشت!
دلم از هر دوسخت سیر آمد سیر از عشق دلپذیر آمد!
جان بلب آمد و دلم میگفت که چه دیر آمد و چه دیر آمد!
چند از عشق دلبران سوزم؟ در هوای سمنبران سوزم؟
شمع من کیست؟ تا چو پروانه پرزنم، پرزنم، بر آن سوزم؟

بادۀ هجر ، چند نوشم چند ؟	از پی عشق ، چند کوشم ؟ چند ؟
راز دلداد گان محرم راز	چند از ناکسان نیوشم ؟ چند ؟
زین سپس یادهیچکس نکنم	پیش از این کرده ، زین سپس نکنم
تا برویم هوس نکرده کسی	دیدن روی کس هوس نکنم
نوز ، بازار دلبری است مرا	بار گاه سخنوریست مرا
گر رود دلبری ، رود که رود	صد هزار دگر پری است مرا
میزند صبح زند گانی من	خنده بر چهرۀ جوانی من
چکنم زند گی خزان بکسی	که خزان کرد زند گانی من ؟
هر که خواهد مرا هنر خواهد	گل زبنده و گهر خواهد
من همینم همین ، مرا جوید	هر که با نیش نیشکر خواهد
پیش کس قد خویش خم نکنم	عشق را خوار و متهم نکنم
طلب مغفرت چرا بایست	پیش نامردمان کنم ؟ نکنم !
لکۀ ننگ دامن بشرم	ز آنچه باشد ، گناهکارترم !
مادرم با گنه مرا پرورد	با گنه داد پرورش پدرم !
گل زهر گلبنی بچینم من	همه را یار بر گزینم من !
دست از جان عشق بردارید	آخر ای دوستان ! همینم من !
من کیم عشق و عشق کیست منم	جان من عشق و عشق جان و تنم !
خود سخن از دهان عشق شنید	هر که حرفی شنید از دهنم !
گر جنایت گری بطنازی	با من و عشق من کند بازی
روز گاری رسد که پیش خدای	شرمگینی برد زغمازی
من بدینسان پری نبخشایم	با همه دلبری نبخشایم
داوریهای آنچه با من کرد	در گه داوری نبخشایم

۱۹۳۲ شیراز

آشتی با معشوق

گریه ها کرد و فسونها بتک افسونساز
تا رمیده دل من باز بدو آمد باز
عهدها بست و زمن خواست همی پوزشها
اشک او باز بتاراج دلش داد جواز
من بدان اشک دل از کینه بشستم ؛ یعنی
آشتی کردم با دوست پس از جنگ دراز
دوش تا دیر نخفتم من و او نیز نخفت
بطرب داشت مرا تا بگه بانگ نماز
بوسه ها داد و ببوسیدم آن سرخ لبان
آن لب شیرین ؛ آن هر دو لب افسونساز
چشم من روشن ، کآن شوخ مرا همدم شد
تا بسوزد دل بد خواهان از سوز و گداز
هیچکس را چو من امروز بتی زیبا نیست
کو شب تیره به پنهان شنود راز و نیاز
ناز کن ای دو فریبنده فتان ! که هنوز
گوش گردون نشنیده است چنین چشم بناز
بسخن آی ، فسونگر دو لب شکر ریز
تا ز شکر نکند فخر بگیتی اهواز

در بهم کوب و بتندی بسوی من بخرام
چون بهاری که کند تند در بستان باز
زین سپس شهر من و عشق تو و بوی امید
چه به از شاعر و معشوق و هوای شیراز
ترک مست تو بنازم که چه تیر انداز است
ترک هر گز نشنیدیم چنین تیر انداز
چشم تو با دل افتاده کند آنچه کند
با تن صعوه جانباخته چنگ شهباز
من از این پس همه شب بوسه زنم بر لب تو
تو از این پس همه شب زخمه زنی بر دل ساز
تو و زیبائی و دلبازی و آواز نکو
من و جانبازی و عشق تو و این سوز و گداز
دانی اید و ست! حدیث غم ما و رخ تو
میکشد از کف محمود سر زلف ایاز
خیره از عشق منذر آنهمه دل باختگان
محو رخسار تواند آنهمه شوخ طناز
آن لبان را نتوان گفت سخن پرداز است
باید شخواند از این پس لب شکر پرداز
عشق آموز شگفتی است دو چشم تو شگفت
که کند گردش آن عشق کهن را آغاز
تا بخود آمده ای رفته ای از خویش و ترا
شده آوازه سر مستی از چین و حجاز

شوخ چشم من! امروز ترا روز خوشی است
 که در هجر فراز است و در باغ فراز
 زند و افان همگان مست و غزل ساز گل اند
 گلبنانند همه دختر گرجی و طراز
 دل بیننده ربایند بیک چشم زدن
 چشم آشوبگر نر گس و رخساره ناز
 من در آنجا غزلی خوانم و بلبل غزلی
 تا ببینی که کدام است بگیتی ممتاز
 اگر او برد، بدین جرم لبم سخت ببوس
 من اگر بردم، بوسم ده و جانم بنواز
 نردی اینگونه بسازیم و در آنجا همه روز
 گاه از من ببر و گاه بمن نیز بیاز
 گر بد اندیش مرا دشمن جانست مترس
 شیر نر را نرسد هیچ گزندی ز گراز
 من در آغوش تو پدرام بیاسایم روز
 شب از آن نر گس مست تو بگیرم بگماز *
 مست چون گشتم پیش آر یکی دفتر شعر
 دفتر شعر پیش آور و دیباچه راز
 چنگ بر گیر و بدین شعر دل چنگ بخار
 آشتی کردم با دوست پس از چنگ دراز

پس از آشتی

ایکه در ناز و جفا شهره وانگشت نمائی
دلبران از تو جدایند و از ایشان تو جدائی
باور از خلق نبودم که خریدار جفائی
من ندانستم از اول که تویی مهر و وفائی
عهد نابستن از آن به که ببندی و نیائی
یاد من کردی و بردی همه جز خویش ز یادم
حرف نشنیدم و بریاد تو جان پیش نهادم
با تو دل بستم و بر خویش در طعن گشادم
دوستان عیب کنندم که چرا دل بتو دادم
باید اول بتو گفتن که چنین خوب چرائی
دیگران و لب خندان و من ورنج شبانه
سوخته جان من از عشق و کسان گرم ترانه
ز آنچه کردم نکنم گر نکند دوست کرانه
ایکه گفتی مرواندر پی خوبان زمانه
ما کجائیم در این بحر تفکر، تو کجائی
چون ز عشق تو خورم طعنه ز بیگانه و خویشان
یا خورد خون دلم خیرگی و خیره سریشان
بینم آنگاه لبم خواند آهسته برایشان

آن نه خال است و ز نخدان و سر زلف پریشان
که دل اهل نظر برد که سری است خدائی

چون تو زبنده گلی کس باب جوی نبیند

بغلط هیچکسی در تویکی موی نبیند

لیک چون من دگری آن گل خود روی نبیند

پرده بردار که بیگانه خود آن روی نبیند

تو بزرگی و در آئینه کوچک نمائی

ترسم ایدوست که دیدار تو افتد بقیامت

پیش طعمم بگذاری و گریزی بسلامت

گر تویاری نشود خار هم بار ندامت

عشق و درویشی و انگشت نمائی و ملامت

همه سهل است ، تحمل نکنم بار جدائی

باز هنگام می است و گل خود روی و تماشا

وقت دیدار جهان است و هیاهوی و تماشا

گاه بالیدن دشت است زهرسوی و تماشا

روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا

در همه شهر دلی نیست که دیگر بر بائی

گاه گویم که چو آید ز غمان چاره بجویم

پیش از آنی که بجویم گل از آن گونه نبویم

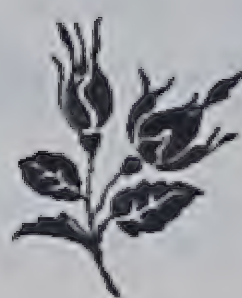
چون تو بینم همه جز یاد تو از یاد بشویم

گفته بودم که بیائی غم دل با تو بگویم

چه بگویم ؟ که غم از دل برود چون توییائی

گر نخواهم ز غمت خون دل خلق سرشتن
 سرخط مرگ کسان ز آمدنت باز نوشتن
 یا کسان کشتن و بر کشته مخلوق گذشتن
 شمع را باید از این خانه برون بردن و کشتن
 تا که همسایه نداند که تو در خانه مائی
 چشم سرمست تو گر خون دل خسته بریزد
 یا در آویزد و چون ترک بخونم بستیزد
 مرغ پر بسته گرش تیر زنی باز نخیزد
 سعدی آن نیست که هرگز ز کمند تو گریزد
 که بداندست که در بند تو خوشتر ز رهائی !

۱۹۳۸ شیراز



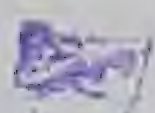
آهنگ جدائی

وقت آن شد که نهم از پی دل پای دگر
جای دیگر روم وجویم زیبای دگر
شهر دیگر خرم و ترک دل آرای دگر
دل از اینجا کنم وجویم مأوای دگر
هر شب اندیشه دیگر کنم و رای دگر
که من از دست تو فردا بروم جای دگر
چون شود چشم فلک چون دل من گوهر زای
نغمه غم زند آن مرغ شباهنگ بنای
من بر آن نغمه بگیریم که چو آید فردای
مرغک اینجا است بخواب اندر و من دیگر جای
بامدادان که برون می نهم از منزل پای
حسن عهده نگذارد که نهم پای دگر
هر کسی را هوسی در سر و ما را هوسی است
ای گلستان جهان ! دل بتوام بسته بسی است
جان بر آید بلبم یا بتوام دسترسی است ؟
اینقدر هست که اندر پی شکر مگسی است
هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است
ما بغیر از تو نداریم تمنای دگر

ما وپندار جفای تو در آئینه و هم
 کس نگنجد بسرای تو در آئینه و هم
 هیچکس نیست بجای تو در آئینه و هم
 کس نخواهم بخدای تو در آئینه و هم
 ز آنکه هرگز بصفای تو در آئینه و هم
 متصور نشود صورت و بالای دگر
 تاجهان بود ، در آن خسته و شیدائی بود
 عاقلان را خود از آن خسته تماشائی بود
 گاه فرهادی و شیرین شکر خائی بود
 گاه مجنونی و اندیشه لیلائی بود
 وامقی بود که دیوانه عذرائی بود
 منم امروز و توئی ، وامق و عذرای دگر
 گاه آن شد که سراز خواب تغافل گیرد
 دست او گیرم و او سحره بابل گیرد
 بلبل مست غزالخوان ورق گل گیرد
 نکته ها شعر من از نغمه بلبل گیرد
 وقت آنست که صحرا گل و سنبل گیرد
 خلق بیرون شده هر قوم بصحرای دگر
 باز بر چهره گل نقش تو زد بارخدای
 ژاله بر گل زد و گل شد چولبت گوهرزای
 گر نخواهی که بجز روی تو بینم هر جای
 چهره بنمای و برویم در گلشن بگشای
 بامدادان بتماشای چمن بیرون آی
 تا فراغ از تو نباشد بتماشای دگر

پیش من آید و بینم که جفا کیش آید
 همچو بازی که بسوی خورش خویش آید
 از پی مرگ من و زخم دل ریش آید
 هر دمش بینم و هر دم غم من پیش آید
 هر صبحم غمی از دور زمان پیش آید
 گویم این نیز نهم بر سر آنهای دگر
 همه را همه از مرگ و مرا همه نیست
 یار چون نیست ز مرگ اجلم و همه نیست
 گاه گویم که چه گرگی است که در این رمه نیست
 از چه در گوش من از نای فنا زمزمه نیست
 باز گویم نه که دوران جفاش اینهمه نیست
 سعدی امروز تحمل کن و فردای دگر

۱۹۳۹ شیراز



Kashmir University Library

Accession No.

يك لبخند تميز خرا آميز بر چهره پدرش!

ای شهره بخود سری و خون سردی!

انگشت نما بنا جوانمردی!

کفتار کلات و خرس بلوردی!

دیدي که وفا بجا نیاوردی

رفتي و خلاف دوستي کردی!

دیدي که بجز ستیز نگرفتي؟!؟

از عشق بجز گریز نگرفتي؟!؟

دری بيکی پشيز نگرفتي؟!؟

بيچار گيم بچيز نگرفتي

درماند گيم بهيچ نشمردی!

در خواب ، سیه رخ تو بنمودم

گفتم که جهنم است و این دودم

تا صبح نشد دمی نیا سودم

من با همه عیبي از تو خشنودم

تو بیگنهی ز من بیازردی!

با دختر خویش کینه توزیدن

وز گوهر عشق اونسنجیدن

ناچار ز خلق طعنه بشنیدن

خود گردن و جرم دوستان دیدن

رسمی است که در جهان تو آوردی!

هر چند که سفله‌ای و بدنامی
 چون اشتر مست خیره کج گامی
 ناز تو کشیده ، دست گلفامی
 نازت بکشم که نازک اندامی
 بارت بیرم که ناز پروردی !
 ای دیو نبهره ! مست کافر کیش
 بر یاد شهی بکلبه درویش
 در پیش تو ریخت آب رخ زین پیش
 گویم که نریزم آب رخ زین پیش
 بر خاک درت، که خون من خوردی !
 مادر پدرت بهم چو پیوستند
 خفتند و بحجله بوسه بشکستند
 گفتی که ترا چو نطفه می بستند
 با کینه منت آفریدستند
 هرگز نروذر زعفران زردی !
 تا دختر مه در آسمان خسبید
 دلباخته‌ای بپاکیم نشنید
 ناپاکدلی چنان تو هم کم دید
 ای ذره ! تو در مقابل خورشید
 بیچاره ، چه میکنی باین خردی ؟!
 کردم ز تو چون حدیث غمازی
 با آن بت دلربای شیرازی
 میگفت مرا بعشق وطنازی
 سعدی سپر از جفا نیندازی
 گل با خار است و صاف با دردی !

اینجاست زمان امتحان دادن

شمشیر پهلوان نشان دادن

چون مردان سینه بر سنان دادن

در حلقه کارزار جان دادن

بهتر که گریختن بنامردی!

۱۹۳۳۲۵ شیراز

یادش بخیر

یادش بخیر باد و دلش بر شکفته باد
پیر کهن که بود بجای پدر مرا
آن پیر نکته سنج که از درزهای او
با دایران نداد مجال گذر مرا
گفتی مرا سراسر نیرنگ دختران
وز این درنده شیران دادی حذر مرا
تا، کیدشان بدانم میخواند گاهگاه
قول خدا و گفته پیغامبر مرا
جان و دلم بخویش هم آهنگ کرده بود
از بس که خوانده بود حدیث و خبر مرا
زایشان مرا به پی سپری برد و آگهی
تا ننگرد بجانبشان پی سپر مرا
میگفت مکر آخر دختر سرشک اوست
باور نبود این سخن مشتهر مرا
کردم گهی بشوخیش آزرده دل همی
شوخی و بذله هاست بگیتی ثمر مرا
میگفت اعتماد بعشق زنان مکن
میگفتمش مخواه دگر این هنر مرا
میگفت عشق نیست در ایشان شراره است
میگفتم ای خوش آنکه بسوزد شرر مرا

میگفت دل بطره سیمین بران میند
میگفتمش مخواه کم از جانور مرا
گفت از بتان بجز ستم و کین نیافتم
گفتم ترا سپید و سیاهی بسر مرا
گفت آن زمانه موی سپیدم سیاه بود
گفتم که بود چهرت ناخوبتر مرا
میگفت راستی تو اگر دختری شدی ...!
میگفتم از تو بود دمام حذر مرا
میگفت اگر نیاز تو کردم ترا چه بود ؟
میگفتم از بلای تو رای سفر مرا
میگفت اگر بعشق تو میریختم گهر ...!
میگفتم از پیشیزی کم بد گهر مرا
میگفت اگر ز عشق ، رخت بوسه میدم ...!
میگفتم آن نبود کم از نیشتر مرا
میگفت اگر غم تو نماندی زمن اثر ...!
میگفتم از غم تو نبودی اثر مرا
میگفت اگر خیال منت آمدی بخواب ...!
میگفتم از هراس نبودی سحر مرا !
میگفت بس کن ، ای پسر خر ، چه آفتی ؟
میگفتمش مرنجان جان پدر مرا !

☆☆☆

بیچاره پیرمرد چه گفتی اگر کنون
 دیدی ز دست عشق بلا بیشمر مرا
 بر من چه خنده ها که نمیکرد و طعنه ها
 بهتر که مرد تا نزد نیستتر مرا !
 اکنون خدا کند که نبیند از آن جهان
 چون مرغ پر شکسته ، سری زیر پر مرا !

۱۹۳۳ ر ۱ شیراز

حاصل عمر

راست خواهی جز این ندانستم که همه عمر من بمستی رفت !
 گاه در خویشتن پرستی شد گاه در عاشقی پرستی رفت !
 تا دلم گرم این دوسودا بود بانگ بر زد کسی که هستی رفت !
 راه و رسم نکو چه میخواهی از کسی کو بنادرستی رفت ؟
 در همه سخت و سست شادی کن که گهی سخت و گاه سستی رفت

۱۹۴۱ ر ۱ شیراز



از دفتر خاطرات خودم :
 امروز بمن گفت
 که این دختر، پنهان از من میخواهد نامزد
 دیگری بشود!!
 کدام حیوان شکار شیر را میرباید و
 آیا این مرد بدبخت کیست که این جرأت را
 بخود داده است؟!
 و آیا این دختر دل باز پس
 از آن همه غوغا و رسوائی چنین جنایتی را
 مرتکب خواهد شد؟!
 خدایا پناه بتو میبریم !!!!!

۱۹۴۲

باز پیچۀ شیطان !

چنگی بزن ، چنگی بزن ، بر چنگ زخم دیگری
 نائی بکش ، نائی بکش ، ازنی بنایم خنجری
 نائی بنازم نای تو ، آهنگ جانفرسای تو
 به به بدین آوای تو ، نشنیده ام خنیاگری
 زین ناوک دلدوز خود ، این بانگ جان افروز خود
 وین عشق عالمسوز خود ، در جانم افکن آذری
 منم چو تو دلداده ام ، در پای عشق افتاده ام
 خون خورده ام تازاده ام ، نازاده جفتم مادری
 بریاد سیمین غبغبی ، هر شب سیه دارم شبی
 دارد چوبرگ گل لبی ، ریزد از آن لب شکری

رخساری از گل بازتر ، از خواب شیرین نازتر
 چشمی ز می غمازتر ، چون می در او شور و شری
 چون برگ نسترون تنی ، و آنکه بلورین گردنی
 گفتی خرامان گلبنی ، بینی بجای پیکری
 دستی لطیف و دلربا ، چون روح و چون باد صبا
 گیرد چو دستان ترا ، گیرد نسیم صرصری
 چهرش ز عشق انگیزخته ، بارنگ گل آمیخته
 چون خفته سنبل ریخته ، در دامن گل پروری
 از باد شادی خیزتر ، از شعر جان آویزتر
 از عشق روح انگیزتر ، لعلی و رخسارتری
 چشمی که در افسونگران ، نادیده جفتش اختران
 از زنده ترزی شاعران ، هر مرثه اش از دختری
 لحنی چو بانگ را متین ، آهسته و نرم و متین
 دارد بگوشت آن طنین ، کآهسته جنبانی پری
 مادر بنازش ساخته ، عشقش نکو پرداخته
 بروی جوانی تاخته ، تاخیزد از هستی بری
 لرزد چو بر سیمین تنش ، لرزان پرندروشنش
 از لغزش پیراهنش ، لغزنده هر پیغمبری
 داند که من بر یاد او ، و آن عهد بی بنیاد او
 دادم سراسر داد او ، تا باشد اکنون دآوری
 دیدم چو رخسار ترش ، بر گونه هایش گوهرش
 گفتم نسوزم دیگرش ، باید بسوزد دیگری

بگسستم از دلدار خود ، بگزیدم او را یار خود
 گفتم کز این کردار خود ، زیبنده دارم یاوری
 گشت این زمان پیمان شکن ، اورفت و آن عهد کهن
 من ماندم و فریاد من ، دل ماند و روح مضطری
 شب بر سر من تاخته ، عشقم ز پای انداخته
 دل با جز مرغ کی خسته ، نه همدمی نه همسری
 شام سیاه و مرغ شب ، اندوه عشق و سوز تب
 هستم ز کاری بوالعجب ، چون مهره ای در ششدری
 آ بستن جور و محن ، آید همی در چشم من
 شب با سپاه اهرمن ، چون اهرمن بالشکری
 شرمنده از کردار خود ، آشفته از گفتار خود
 بگسسته از دلدار خود ، از عشوه نادختری
 شب زنده دار و سرگران ، از عشق سیمین پیکران
 در خواب سنگین دیگران ، من رازگو با اختری
 ای تیره شام تار من ! ای محرم اسرار من !
 تو از جفای یار من ، از هر کسی آگه تری
 ای اختران ! ای دلبران ! ای آسمانی دختران
 بینید کز سیمین بران ، چون کرد بامن دلبری
 داند سخن سازی مرا ، هر دم دهد بازی مرا
 سوزد بطنازی مرا ، چون خیره سرجانآوری
 بر شادیم گریان شود ، بر گریه ام خندان شود
 ترسم که غم چندان شود ، کا آخر بر نجد شاعری

خشمی زجانی سرکشد ، سطری ازاین دفترکشد
 اول شراری برکشد، زآن پس بسوزد دفتری
 ای دلبرخندان من، جان من وجانان من !
 بازی مکن باجان من ، من نیستم بازیگری
 من آتش سوزنده ام ، من عشق افروزنده ام .
 گریان مدار ازخنده ام ، بازی مکن باخگری
 من کودک نادان نیم، همبازی طفلان نیم
 بازیچه شیطان نیم ، دانند نامم کشوری
 هشیارتر ، بیدارتر، زیبنده تر ، دلدارتر
 میباش کم آزارتر، دریشه شیرنری
 من خود زبان هرکسم ، اندیشه دان هرکسم
 راز و بیان هرکسم ، هردفتری را مسطری
 رحم آمدم برکارتو ، برجان شب بیدارتو
 برچشم گوهر بارتو ، تادادم ازکف گوهری
 کی دل بعشقی باختم ، ازدلبری پرداختم
 باطعن خلقی ساختم ، گردیدم اینسان کیفری
 آن چشم گریانت چه بود ؟ آن درد حرمانت چه بود ؟
 آن عشق سوزانت چه بود ؟ اکنون چرا خاکستری !
 گراز خود پنهان کنی ، بیشم ازاین حیران کنی
 ترسم که تاپیمان کنی ، بگشایم ازرازی دری
 درحیرتم ازکارتو ، دیوانه ازکردار تو
 برگو چه بود آن کار تو؟ وین نیز کاردیگری ؟!

سوز شب تارت چه شد ؟ اندیشه یارت چه شد ؟
چشم گهربارت چه شد ؟ کوچشمه ای ، کو گوهری !
کو آنهمه خون ریختن ؟ عشق و بلا انگیختن ؟
بر لاله گوهر بیختن ؟ چون ژاله ای بر عبهری ؟



گر روز من چون شب شود ، هم بستر من تب شود
یاناله ام یارب شود ، گویم فری عشقا ، فری
ننگین نکردی نام من ، هر چند کشتی کام من
پر کردی از خون جام من ، دادیم آنکه ساغری
کی بیم از زندان کند ، یاپاسبانی جان کند
یاناله از هجران کند ، در عاشقی نام آوری !؟

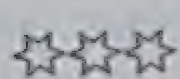
۲۴ و ۲۵ شهریور ۱۳۹۲

باز گشته من

سوی من باز آمدی ای حلقه انگشتری !
خوب کردی ! در بر دیوان نمی باید پری !
حلقه عشق تو از انگشت دیوان تنگ بود
در خور انگشت باید حلقه انگشتری
پر نیان بر پیکر نادر با زینده نیست
نیست کیمخت سینه در خورد تیغ جوهری
مشتریها داشتی دیدند همچون آفتاب
این ثریا بود، آن یک زهره، آن یک مشتری
خواب خر گوشیم دادند آنقدر تا روز رفت
ز آنکه در شب تیزتر گردد دم افسونگری
عشق رفت و ناز رفت و خانه امید رفت
کور شد از گریه کردن نر گسان عبهری
عشق من دیوانه شد معشوق من دیوانه دید
کرد از دیوانگی هائی بدیوان همسری
چون بدست دیو آمد دلبرم ؛ انگشترم
باز گردانند اکنون حلقه انگشتری
راستی نامردمی کردند و این کردارها
تنگ دیوان بود و تنگ مردمان بربری

ای بت نادلر با ! این رسم دلداری نبود
من بقر بان تو کردم سوز عشقی آذری
با توای نادان ! اگر نابسته پیمان بودمی
کی چو شیران کردم معشوقم چنین عاشق دری؟
کشتی بشکسته ! گفتم ناز بر دریا مکن
ویژه برجنبنده دریائی بدین پهناوری
چون کنیزی دیده بودم چهر زیبای تورا
تا نپنداری دلم بردی به نیکو منظری
گر سروصلت نبود آخر در رنگت از چه بود؟
وز چه بود از اولت ز آنگونه رای دلبری؟
از چه پذیرفتی زمن انگشتر چون زهره را
وز چه گشتی از نخستین زهره ام رامشتری؟
بارها گفتم ترا من عاشقم ، من عاشقم
هست با معشوق دلبندم سرهم بستری
گر ترا چون من نمی زبید رها کن دامنم
تا که بی پروا ببوسم آن لبان شکری
بازیم دادی وجان وامقی را سوختی
سوخت عذرائی ز سوز من بعشق دختری
نام این کردارها در دفتر معنی چه بود؟
هر چه گشتم نیست ، الا معنی بد گوهری
تا نپنداری که جائی داشتی در عشق من
بالله از عشق تو جان و دل بری دارم، بری

آشیان زند خوانان جای بوم تیره نیست
زاغ را همسر نگرده هیچگاه کبک دری
زشت باشد نازلک لک در بر طاووس مست
پیش بلبل نعره های گاو زاید از خری
مرغکان خانگی را بال و پر کوتاه شد
بشکنند بال و پر کوتاه از بالا پری



حلقه زیبای من! جای تو هر انگشت نیست
صدهنر باید بهر انگشت الادلبری
خلق میداند و من مهر و یم در دل نبود
ز آنچه شد این نکته روشن شد چو مهر خاوری
حلقه عشق سلیمانی نه اندر خورد دیو
دیو دیو است ارچه دارد خرگاه اسکندری
کرد روزی مهر من جای ترا انگشت دیو
مهر کرد آری، نه مهر یار، مهر مادری
مهر مادر گفت تا بوسم شبی دستی پلید
بوسه بر سنگ سیه زد چشمه ساری کوثری
هر که چون من بشنود از مادر داننده پند
بایدش زینگونه کیفر دیدن از فرمانبری!
ای زمره! ز آنچه پیش آمد ترا غمگین مباش
لب فرو بند از سخن تا وار هم از داوری
گر بماندم زیور انگشت ماهی دارمت
کش کنیز تیره باشد مهر از سیمین بری!

اگر

اگر چنگ در کام اژدر کنی	و گر چشم بر نوک خنجر کنی،
بگیری اگر طعمه از پیش ببر	بشیر ژیان پنجه اندر کنی،
بریزی زخوناب دل ساغری	لب خود زخوناب دل تر کنی،
همه روز در عشق چون آتشی	بسوزی و کار سمندر کنی،
همه شب بنام شباهنگ عشق	بهر ناله یادی زدایر کنی،
بدامان، ز چهر فروزنده‌ای	ز چشم بلا دیده گوهر کنی،
بجنگی بهر لحظه با جان خویش	چو یاد از نگار فسونگر کنی،
ز جانکاهی تیرمژگان یار	تن خویش چون تیغ لاغر کنی،
بعشق کمانهای ابروی دوست	بسان کمان تیر پیکر کنی،
بافسون سیم وزرناکسان	خیانت بخلق و بکشور کنی،
بسیلی کنی چهر خواهر کبود	گذر بر مزار برادر کنی،
چو شیرویه پهلودری از پدر	ویا تف بر خسار مادر کنی،
کنی هر چه گفتیم دشوار و سخت	وزاینها اگر هست، بدتر کنی،
از آن به که نامی ز دختربری	ویا عشق از این دیو باور کنی!

۱۹۴۵ ر ۱۹ شیراز

پایان کتاب اول

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

کتاب دوم

اشقام

عربی کتب خانہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

بسمه تعالی

محترماً از مقام عالی متمنی است روز تیرماه از ساعت ۶ تا ۸ بعد از ظهر از تشریف فرمائی خود در مجلس جشن ازدواج بانو..... با فرزندی در منزل بانو قرین تشکر مفرمائید . محمد الی امام شنبه! نشانی خیابان زند - جنب شهرداری

بحجالة میرود!

فرخنده کسی کاین گل خندان بسر اوست
زیبنده بهاری که گلی همسفر اوست
بستر ز سمن دارد و بالین ز ریاحین
هر کس که بخواب اندر این گل ببر اوست
زیبنده تر از اونه همین خواهر زیباست
زیباتر از او مادر و ز آن به پدر اوست
شمع و گل و پروانه و بلبل همه جمعند
فرخ پدری کاین همگان از پسر اوست
گر خسته شد از عشق یکی، عشق دگر یک
تا زنده همی ماند خود پی سپر اوست
زیبنده امامی که چو من قافیه سنجی
از عشق عروس او پیغامبر اوست
بگشاده جبین دختر کی خانه فروز است
شمع همه بزمی رخ همچون قمر اوست

تابنده و ژببده و دلداده و دلخواه
 بالاتر از این عشق بگیتی سمر اوست
 خود هیچکسی نیست که نامش نشناسد
 زیرا که بهر جانی و قلبی اثر اوست
 در خانه کس هیچ بدینسان صنمی نیست
 این است که چشم همه مردم بدر اوست
 معروف جهان بودی و معروف تر آئی
 پیوند تو چون نام خوش مشتهر اوست
 یارش همگانند و نگارش همگانند
 زیرا همه خواه است و بهر جا گذر اوست
 از مهر و وفائی که در آن قلب جوان است
 با هر که جوانست بمهری نظر اوست
 با عشق جوانمردان پیکار نجوید
 زیرا که در آن خانه دل شور و شر اوست
 تنها نه همین شهره بزیبائی و عشق است
 خود رائی و خود خواهی بار است و بر اوست
 در بند بجاماندن در خانه شو نیست
 درویش بهر جا که شب آید مقرر اوست *
 مانند جهان این هنرش هست که جاوید
 یکرنگ نماند که ثباتش ضرر اوست

* درویش هر کجا که شب آید سرای اوست (سعدی)

محسّش همه این است که در بند و فانیست
 هر ساعت و هر لحظه هوایی بسر اوست
 گرفی المثل از دوست رسد نامه عشقی
 از دوست بدست آمده است و شکر اوست^۱
 دوشیزه دانش طلب مکتب سعدی است
 مخلوق خدایار و جهان بوم و بر اوست^۲
 با هیچ جوانی ندهد دل که نگیرد
 آن شهره عقاب است و جهان زیر پر اوست^۳
 گر هیچ دلی را بکف آرد گنهی نیست
 آنکو، نه چنین است ز عجب و بطر اوست
 و آنکه ز گناهی که رسد نفع چه باک است؟
 از تیر بلا گفته حافظ سپر اوست^۴
 مخلوق خدا را نپسندد که بخندند
 گر نیست دلی در غم او نیشتر اوست
 خواهد که همه خلق خدایش پرستند
 زیرا که بهر بر زن و کوئی خبر اوست
 حاشا زن و دوروی و جفا کار و دغل نیست
 ورنیز کمی باشد حسن دگر اوست
 عکسش همه دارند و خطش را همه دانند
 هر کس دوسه روزی بدل در بدر اوست

۱ - از دست دوست هر چه ستانی شکر بود (سعدی)

۲ - بهیچ یار آمده خاطر و بهیچ دیار - که برو بحر فراخ است و آدمی بسیار (سعدی)

۳ - از راستی بال منی کرد و همیگفت - کامروز همه ملک جهان زیر پر ماست (ناصر خسرو)

۴ - اگر شراب خوری جرعه ای فشان بر خاک - از آن گناه که نفعی رسد بغیر چه باک؟ (حافظ)

سوژنده در اورشگی در قالب عشق است
اینهم خطری نیست، نشان خطر اوست
بیم از غم رسوائی در عشق ندارد
عشاق فراوان ز شکوه است و فراوست
باراستی قول و عمل سر و سرش نیست
زیرا که از این هر دو دمام حذر اوست
خود راستی قول و عمل راهمه دانند
اوراست صفاتی که بویژه سیر اوست
بر زخم کسان مرهم از تیغ نهادن
شادی شبانگاه و نشاط سحر اوست
غم خوردن بر شادی و شادی بر اندوه
جولانگه فکر ز نظر تنگتر اوست
گستاخی و بیشرمی و دلدادگی و رشک
اینها سیر اوست، کز اینها گهر اوست
لولی غزلش گوید و شاعر سخنش را
ناگفته نماند که اینها هنر اوست
دل داده جوانان همه در جشن وی آیند
هر کس بگمان خود کاین گل ثمر اوست
بیچاره کسان را چه گناه است و چه تقصیر
خود ریخته در دامن هر کس در اوست
این کهنه گلی دارد و آن کهنه کتابی
کاین خاطره عشق زمان صغر اوست

هر روز بر سر و بنی ریخته اشکی
 هر لحظه دگر دستی اندر کمر اوست
 آنشب همه در جنگ که این جشن و گل ازهاست
 وین نامه آغشته بخون جگر اوست
 دوشیزه بیچاره نداند که کدام است
 آنکس که سرانجام سحر که ببر اوست
 با هیچکسش هیچ سر کین و جدل نیست
 در دوستی او همگان در شمر اوست
 من از همه شایسته تر از آنکه هنوزم
 بس لکه بدامان که ز چشمان تراوست
 زین جنگ و جدلها پدرش شاد روان است
 زیبائی اوقوت روان پدر اوست
 بعد از من اگر دل بسگی داد عجب نیست
 مردم همه گفتند که کم بین بصر اوست
 فرخنده منا، کز غم عشق تو برستم
 کانکس که ترا جست کلاهی بسر اوست
 من در عجبم ز آنکه ترا دید و ترا خواست
 با آنکه بگفتند که بر من نظر اوست
 جز همسر تو جمله حدیث توشنیدند
 تو کوری و زینده تو گوش کراوست!
 ۱۹۴۶ شیراز

هرجائی

دگر نه نازنگاری کشم نه رنج بهاری
نه دست عشق بیاری دهم، نه دل بنگاری
چه سود از آنهمه محنت که پای کس بسر آید
نشسته بینمش آخرچو گل بدامن خاری؟!
بتار طره‌ای از این سپس اسیر نگردم
زنم چو باد صبا لحظه لحظه چنگ بتاری
نسیم صبحم و در هر چمن بجلوه در آیم
کنم بهر دو سه روزی حدیث عشق بیاری
بحرف پیر، بشب در کنار گیرم شوخی
چنانکه شرط وصال است و، بامداد کناری
براستی که اگر هیچ مادری چو تو زاید
به آنکه جان سپرد پیشتر ببوسه ماری
ندانم این دل شیدائیت چگونه دلی شد
که چون گلش بسپاری بهر زمان بهزاری
توئی که در سرت از وصل من نبود شکیبی
توئی که در دلت از عشق من نبود قراری
توئی که بر سر پیمان بسته بوسه شکستی
بزیر چشم شباهنگی از فراز چناری!

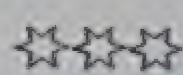
هنوز از لب من بوی بوسه های تو خیزد
کنم چو از بر میعاد گاه رفته گذاری
هنوز نامه سر بسته ات چو باز گشایم
از آن چو آتش سوزان جهد ز عشق شراری
بر آن سرم که حدیث تو پیش خلق بگویم
زمانه گر بگذارد بر آرم از تو دمار
مرا پیاده و افتاده کمند گرفتی
نمایمت که در افتاده کمند سواری
من آنچه از تو بدیدم کسی ندیده بعمری
ز شوخ باده پرستی ، زمست باده گساری
چو نامه های تو خوانم ، چو گفته های تو بینم
بگرد خویش بچشم آیدم شکفت حصاری
ز عشق خویش قسم خورده ای بگیسوی مادر
بدم اسب فرستاده ایم در چه تاری
ترا چنانکه توئی بر جهانیان بنمایم
که کس وفا نکند بر سر شک سیم عذاری
دگر تنت نخرم گر گهر شود ، به پیشیزی
بجان غمت نبرم گر مکان کند بمزاری
که از خیال تو پرسم چو پیش چشم من آید
شوی ز کرده پشیمان؟ بگریه گوید: آری!

۱۹۷۴ ر ۱۹ شیراز

فرشته گناهکار

بنازم بدان لعبت سیمتن که جادو فریب است و لشکر شکن
 بخرمن در آن چشم بنهفته ناز بخروار از آن سیم برخورده من
 چو عشق منش دلبریها فزون چو جان منش عاشقیها وطن
 پیچد به بلور مشک سیاه چو زلفش پیچید بسیمینه تن
 بگوش آیدم نغمه های بهشت چو در گوشم آهسته گوید سخن
 فری ز آن خرامیدن دلپذیر به پنهان سوی عاشق ممتحن *
 فری ز آن دل افروز موج پرند بر آن سیمتن لغزش پیرهن
 چو بخرامد آهسته با غنج و ناز خرامنده بینی گل و نسترن
 دو رخسار دارد ؛ دو بشکفته گل که خیزد از آن هر دو بوی سمن
 برهنه ندیده تنش آفتاب ز پشت شهان است و معشوق من
 فسو نکاریش هست و این نیز هست که گاهی با فسون گشاید دهن
 بگوید سخنهای که نا دلرباست بدانها که شوم اند و نا مؤتمن
 برد نامه من بدیدار دوست برانگیزد از عشق شور و فتن
 بچشمم کند آسمانها سیاه چو آن زلف پرچین و پر زغن
 چو ازوی برنجم، بافسونگری کشد سوی خویشم بافسون و فن
 خورد در بر من قسمها ز عشق فرو ریزد از چشم در عدن

که رنجانده ام از تو معشوق تو
مرا باشد این کرده برهان عشق
هم اکنون دهم بوسه بر روی تو
پس آنکه بنرمی و سوزندگی
بر آید از آن بوسه آهنگ عشق
پراکنده مشکی است گوئی زلزل
از آن بوسه گردد هوا پر زمشک
اگر چند شوخ است ، پاینده نیست
نهفته در آن چهر همتای گل
کند جلوه در پر طاووس مست
عروسی است تابنده و دلپذیر



شب پیش ، از جان خواننده دور
بپیچیده در بستری آتشین
نهان در دلم آتشی همچو مهر
همه شب گهر ریز و اختر شمار
شباهنگ میدید و شام سیاه
بهر لحظه از جنبش باد و برگ
بدانجا که آن شاخ لرزان شمرد
بدانجا که آن مرغ خندید و رفت
بدانجا که چو پانک شرمگین
دو چشمم ندیده است یکدم و سن
چو پیچنده مرغی که بر با بز
بدامانم از دیده نجم پرن
همه شب بلاجوی و فریاد زن
که لالائیم گفت مرغ حزن
دلم رفت در پای آن نارون
بچهر بتی بوسه های شمن
چو در پای من دید مشکین رسن
نگه کرد و برداشت نای از دهن

۱ - خمره شراب و شراب ۲ - گذرگاه باد ۳ - زاغ ۴ - داماد ۵ - خواب
۶ - سیخ کباب ۷ - بت پرست

مرا دید در بند آن گیسوان چو خاقان چین در خم تهمتین

چو میرفت ، آهسته میخواند و نغز فرستاده آمد بر پیلتن *
همه شب بدینگونه بر من گذشت بتایید خورشید پرتو فکن

نجنیدم از جا که دیگر نبود بز انوم نیروی بر خاستن
بعشق که بر خیزم از جای خویش که پیمان شکن گشت سیمین ذقن

چو یار بر همن ز بتخانه رفت به بتخانه کی بیگذرد بر همن
من آن دست بوسیده ام بارها که می بوسدش این زمان اهرمن



نگار منا ! دانت زین سپس پشیمانی از کرده خویشتن
بهر کرده پاداشن و کیفر است ز گردیدن چرخ و دور زمن
در این بار که قاضی ما خداست که او ذوالجلال است و او ذوالمنن
همه حرفها پیش یزدان بریم بیزدان گذاریم حرف و سخن !

۱۹۴۸ شیراز

* / - یعنی چوپان یاش بجنک خاقان ورستم افتاد و این شعر را که ابتدای آن داستان است خواندن گرفت.

عروس و داماد!

در خورد همیدای دو پرزاده خوش اصل!
زیرا دو گرانمایه وزیرا دو همامید^۱
ازهم بزرگی نه کم استید و نه افزون!
کز اصل و بن صاحب دیوان وامامید!
این هر دو، گل سرسبد حجب و عفافند!
خود نیز شما حاصل آن لحم و عظامید^۲
خوش نامتری گر ز شما هست قوام است!
ورنیست، کسی نیست، بنازیم تمامید!
بر عشق مجسم! اگر انگشت کسی زد
بر نام شما زد، که در این شیوه بنامید!
با این نسب و اصل بزرگی! که شماراست
فتوی نتوان داد، که بی شبهه حرامید!
این هست، که تاپشت دهم هرچه شناسند
مولود کنیزید و پس افکند غلامید!
آرامگه خاص شما ملجاء عام است!
آن شهره خواصید که در بند عوامید!

۱ همام - بضم اول بزرگ ۲ لحم - گوشت - عظام - جمع عظم : استخوانها

در دامن تقوی و در آغوش فضیلت !
 یک عمر بسر برده و ، یک عمر بکامید !
 در نسل شما اصل زن و مرد دو تانیست
 مردان و زنان هر دو ، بشمشیر نیامید !
 نه جفت اراذل شده ! نه همسر او باش !
 زیرا که نه همچون حشراتید و هوامید !
 از اصل و بن و ریشه بزرگید و جوانمرد !
 و زپیر و جوان دشمن بد خواه و لئامید !
 افسون ز سراپای شما لرزد و ریزد !!
 کاندرا طلب مرد ، سراپای مسامید !
 با جام مدامی نتوان عشق شما کشت
 زیرا که شما بار و بر شرب مدامید !
 زیرا که شما یکسره ریزنده سحابید !
 زیرا که شما یکسره بخشنده غمامید !
 زیرا که شما چشم و چراغید در این شهر !
 زیرا که شما خود نه هوسباز و نه خامید !
 چون باده نابی که در آن زهر مذاب است
 بنیان کن عمرید و دل افروزی جامید !
 جذاب قلوید و گدازنده ارواح !
 نا ثابت و لغزنده چو خورشید بیامید !

۱ نیام - غلاف شمشیر ۲ هوام - بفتح اول جمع هامة : حشرات الارض و
 گزندگان ۳ لئام - جمع لئیم : فرومایگان ۴ مسام - بفتح اول سوراخهای بدن ۵ جام
 مدام - جام شراب ۶ سحاب - ابر - غمام - بفتح اول ابر بارنده ۷ - خورشید بیام -
 بکسر دال خورشید آفتاب لب بام .

با تیرگی روح ، بتن چشمه نورید !
 با ظلمت اندیشه ، برخ دانه دامید !
 نه روشن پاکید و نه تاریک سیه روی
 چون فجر دروغید ؛ نه صبحید و نه شامید !
 هم اشک فروریخته ازدیده عشقید
 هم قهر فرود آمده با برق حسامید^۱
 هم عاشق و هم سوخته ، هم دشمن و هم دوست
 بس طرفه حدیثید و نکو سخته کلامید !
 آن کبک روش مادران خود نه کنیز است !!
 زیرا که شما دختر آن کبک خرامید !
 ز آن پیش که او حامله شد مادران شد !
 با این نسب و اصل بزرگان و کرامید !^۲
 داماد هم انصاف ! کمی ازتون دارد
 در خورد هم این مرکب و این زین و ستامید !^۳
 هر دو ز خطای پدر ، از بطن کنیزید !
 هر دو پسر و دختر شبهای ظلامید !
 آئین شما از خم تقلید گذشته است !
 نه پیرو عرفید و نه پابند مرامید !
 از پشت غلامید ، اگر نه ز کنیزید !
 از بطن کنیزید ، اگر نه ز غلامید !^۴

۱ - حسام - بضم اول شمشیر ۲ - کرام - بکسر اول جمع کریم ، بزرگان
 ۳ - ستام - بکسر اول یراق زین اسب و لجام و سرافسار ۴ - اگر مادران کنیز
 نیست ، پدران غلام است ، اگر پدران غلام نیست ، مادران کنیز است .

آنان که از این طایفه زینگونه نبودید !
هستید اگر هیچ ، بگوئید : کدامید !



با آنچه که من دارم و با آنچه که دانم
فردا همه جا شهره تراز ماه صیامید !
ماندن نتوانید در این شهر که هر روز
زین پس هدف سرزنش و جای ملامید^۱
يك لحظه بشادی گذرانید و پس از این
آواره و خجلت زده تا صبح قیامید
زودا که روان در پی اسباب رحیلید
زودا که دوان از پی مأوا و مقامید
گر باورتان نیست ، بمانید و ببینید
کآخر همه مقهور امیران کلامید^۲

۱۹۴۹ ر ۱۹ شیراز

۱- ملام- بفتح اول ملامت کردن ۲- اشاره بحديث الشعراء امراء الکلام :
گویندگان امیران سخنانند .

خزان عشق

بوی مرگ عشق بر میخیزد امشب از سر من
از سر من ، از بر من ، از لحاف و بستر من
از گل و از لاله و از گلبن و نسرين و سوسن
بوی هجر و بیوفائی خیره میدارد سر من
سخت در گوشتم خزان عشق خواند هر نسیمی
ای نسیم! آهسته خوان این راز در گوش کر من
راستی امشب بچشم من دگر گون است گیتی
تابشی دارد دگر گون آسمان و اختر من
مرغ شب بینم که امشب ناله‌ای جانکاه دارد
یا بمرگ عشق من ، یا بر جفای دلبر من
دیدمش امروز و در دستش دو چشم دید دستی
دیدم و از دیدگان هرگز نیامد باور من
آخرای سیمینه تن ، سیمینه پیکر ، در کجائی؟
خانه چون قبر است و امشب میفشارد پیکر من
گلبن زیبای من ! جای تو خوش ، جای تو خالی
ای خیال او برو ، تا خود نسوزی ز اخگر من
ای شب یلدای من ، ای طره مشکین جانان !
بیش از این محنت میفشان بر من و بام و در من

غنچه آشوبگر! بی خنده بنشین ساعتی را
 تا بیاد من نیاری آن لب چون شکر من
 نر گس بیداد گر؛ ای چشم معشوق فسونگر
 پیش چشم من میار آن دیده افسونگر من
 سنبل پرتاب من؛ ای طره پیچنده او!
 آتش بر جان مزن از گیسوی سیمین بر من
 زنبق شهبای من؛ ای دختر سیمینه پیکر!
 زوسخن کم گوی و کن اندیشه از چشم تر من
 شوخ چشم دلربا؛ ای یاسمین؛ ای دلبر شب!
 بیش از این با من مگو از شوخ چشمی دلبر من
 ای عروس مرگ؛ ای زیبا عروس خسته جانان!
 جای آن گلبن بیا یک امشبى اندر بر من
 همسر پروانه ام؛ زیرا که شمع دلفروزی
 روشنی بخشای دشمن گشت و میسوزد پر من
 گر مرا زینگونه درسوز و گداز عشق دیدی
 کی مرا زادی؟ اگر بودی توانا مادر من
 ای خدا؛ زین پس پیش طعنه دشمن چگویم؟
 تا مرا این بود، راه و رسم یار و یاور من
 دفتر پر گوهرم شد پر گهر از اشک چشمم
 گوهر غلطان بپیشم شست غلطان گوهر من
 از جفای شب سپیده دم دو تن گرینده گردد
 مادری بر مرگ من، دانشوری بر دفتر من!
 ۱۰۴۱۹ شیراز

ندای جهان آفرین

سرانجام از خزان خیزد بهاری پدید آید دگرگون روزگاری
 زندلبخند صبحی عالم افروز بدیر آینده مرگ شام تاری
 برافتد پرده ای ز اسرار گیتی زبانگی خیره گردد پرده داری
 مزار هر کسی بانگی بر آرد مرا هم بانگ خیزد از مزاری
 بنالد هر کسی از دست خصمی بنالد جان من از عشق یاری
 بگرید چشم من چون دردمندی که گرید پیش تخت شهر یاری
 کشم آوا که گاه داد آمد ؟ بپاسخ بانگ برخیزد که : - آری

نخست از عشق گیرم کیفر عشق

بشویم لکه ها از دفتر عشق

ز عشقی ، عالمی بنیاد کردم جهانی را ، بعشق آباد کردم
 بیاد عشق افکندم بنائی که کردم هر چه ، با این یاد کردم
 تمایم تا بگیتی قدرت عشق نظر بر تیشه فرهاد کردم
 بدام عشق هر کس را فکندم ز رنج هستیش آزاد کردم
 چو ابراهیم هر کو عشق ورزید میان آذرش دل شاد کردم
 در این آتش نشاندم هر کسی را تهیدست و غنی وراد کردم
 ببخشایم گنه کاران سراسر که پاداش گناهان داد کردم
 بجز آنکس که با عاشق خطا کرد

خطا با عشق ؛ یعنی با خدا کرد ! -

بژن ای نای ؛ ای نای دل افروز بنال ای مرغ ؛ ای مرغ جگر سوز
 شباهنگ منا ! بنشین و بشنو حدیث عشق ، زین طفل نو آموز
 توشب نالی و خسبی بامدادان مرا سوزشب است و ناله روز
 توهمدزد منی ، بیدار بنشین مخسب آسوده چون مرغان پیروز
 سحر که قطره خونی فروریز توخونی ریز و من اشکی دل افروز
 شود روزی که این غمها سر آید

بیالین گناهان کیفر آید

چوپژمرد از خزان غم بهارم دگر شد روز و دیگر روز گارم ،
 سوی بالا همائی بال بگشود در آمد شام مرگ از انتظارم ،
 شبی فرخنده بنشستم بیالین سپیده تافت بر سنگ مزارم ،
 بدین معنی که مرد کاروانی ز کار افتاد و پیچیدند بارم ،
 رفیقان منا ، پروانه آسا فرا گیرید چون شمعی کنارم ،
 بفرمائید تا آهسته ریزند فراز سینه ام خاک دیارم ،
 کنند آهسته و آسوده در خاک نهان چون لاله جان داغدارم ،
 چو خندید آسمان بردخمه عشق شما سنبل کنید و گل نثارم ،

بمرگم اشک چشم تر مریزید

گهرهائی بر این گوهر مریزید

من آنجا گر بینم کشوری را در آن کشور هویداوری را
 گشایم پیش چشمش اشکریزان بخون آلوده برگ دفتری را
 از او پرسم که اینها کیفر چیست ؟ که بایستی گناهی کیفری را
 چرا از دادنم خونبار کردی همه شب دیدگان مادری را
 پریشان کردیم از کرده خویش پریشان موی کردی خواهری را

رُخونم ساگران بسیار دادی رُشادیه‌ها ندادی ساگری را
چرا همتای عزرائیل خواهی بشوخی دختر افسونگری را
از اینجا گر برانی وای بر من ! چسان پویم ؟ کجا کوهم دری را ؟
که ناگه چون کنم بالا سر خویش
نکو بگیرفته بینم کیفر خویش !
۱۵ ر ۴ د ۱۹۰۵ شیراز

حاصل عشق و جوانی

بلبلی گفت بگل گر نشنیدی سخنم
غم ندارم ، دوسه روزد گری درچمنم
بیم آنستکه از کرده پشیمان گردی
چون دم سرد ابان مهرزند برده‌نم
ما که رفتیم و از این پس همه شب زردشدی
نیک دانی که بود سرخیت از آمدنم
حاصل عشق و جوانی اگر این بود که بود
وای بر من ، که همه عمر تلف کرده منم !

۱۶ ر ۴ د ۱۹۰۵ شیراز

پس از مسافرت او

مرغ پریده

کاروانی، کاروانی ! صبر کن تا من در آییم
پیش آن زیبنده گل؛ آن چهره روشن در آییم
گر نبینم در رهش یا نشنوم از کس نشانش
یوسف گمگشته را از بوی پیراهن در آییم
گیرمش اول عنان، پس خیره گردم در دو چشمش
یعنی از آئینه ای در جستن آهن در آییم
تا بدانم چیست حالش نیک بر چهرش ببینم
خیره ز آن هر دم بفکر دیگر آستن در آییم
تا بیابم اندکی آهسته تر، آهسته تر رو
گر بر آشوبد بگواندک بمان تا من در آییم
ای گل نسترونا ! یاد از دومه زین پیشتر کن
و آن قسمهائی که هر دم پیش نسترون در آییم
گرچه همتای منیره استی و در چاهم فکندی
صبر کن، آخر بمان تا از چه بیژن در آییم
سوی من راند خدا آخر دلیر سیستانی
بیژنی در چه نماند تا ابد در داستان !

گفته بودم پیش از این شمع شب تار منی تو
 روز تنهائی دل ، زببنده دلدار منی تو
 همدم من ، یار من ، شوخ فسونکار من استی
 چشم بیمار ترا نازم که بیمار منی تو
 خرما آنشب که بیماری ببالینم در آید
 ز آنکه دائم شام بیماری پرستار منی تو
 شادیم آن بود کز این پس ز سر بارم بگیری
 خود ندانستم زنادانی که سر بار منی تو
 روشنی دادم چو خورشید دل افروزی رخت را
 بی خبر از آنکه اندر تیرگی کار منی تو
 گنج من گفتم توئی ، زببنده گنج دلربائی
 کی گمان بردم که گنج من نه ای مار منی تو
 عهد بامن بستی و باد دیگران خرم نشستی
 در پی رنج من و در فکر آزار منی تو
 باش تا از آنچه کردی ساغر حرمان بریزی
 اشکی از چشمان بریزی ، خونی از مژگان بریزی
 هر کسی آشفته دارد با سخنهای سرم را
 پر شکسته مرغم و در خون دل شوید پر م را
 این یکی گوید فلان شب دیدم آنجا با فلانش
 یعنی آنشب دیده آنجا با فلانکس دلبرم را
 دشمنان دوست مانندم کنندم سرزنشها
 تا بخون دل فرو شویند برگ دفترم را

هر چه گویم والله و بالله که من او را نخواهم
 کی توانم کرد راضی دشمن کم باورم را
 او بدنبال من آمد، شاهد من دفتر من
 بیش از این آشفته کم داریدای یاران سرم را
 آمد و گریید و بردامان من افشانند گوهر
 گفت من سیمینبرم، بوسی بزن سیمین برم را
 چون بدام عشق افتادم چو مرغان بال برزد
 گر خدائی هست گیرد روز گاری کیفرم را
 بیش از اینم طعنه بر عشق گلستانی چه باید؟!
 بر گلی، بر گلبنی، بر چشم فتانی چه باید؟!
 بیمی از آزار خصم و طعنه دشمن ندارم
 یا ندارد هر کسی یا آنکه تنها من ندارم
 زال روئینم که جانفرسائی بندلارا
 گر بمیرد رستمی پروائی از بهمن ندارم
 بیژنم کاندربرد از نوک تیغ جانفشکاری
 جان نستیهن کشم، باکی ز نستیهن ندارم
 خامه‌ای در چنگ دارم چون سنان آتشینی
 خود دروغ است آنکه گوید نیزه قارن ندارم
 با جوانمردی برستم دادم و سیمرخ جانرا
 تا نگویندم جوانمردی روئین تن ندارم
 خنجر گرسیوزم گر چون سیاوش خون بریزد
 چشم جز بر حیلۀ سودابه پرفن ندارم *

* - گروی زره با خنجر گرسیوز سر سیاوش را برید.

چاه دارم ، تیرگی دارم ، بلاوبند دارم
 جز منیژه در جهان چیزی کم از یژن ندارم
 با همه رنج و بلایینی چو کوهم پایداری
 در بر مردم زبونی ، پیش یزدان شهر یاری
 گر گل و گوهر شود دیگر گل و گوهر نخواهم
 گرمی و شکر شود دیگر می و شکر نخواهم
 و ربگنجد در سرم ز آن پیکر سیمین خیالی
 داند ایزد بر فراز پیکر خود سر نخواهم
 دلبر سیمین برا ! گفتم تو دلدار من استی
 دردلم جای تو خالی ، من ترا دیگر نخواهم
 گریه کردی ، ناله کردی ، اشک در پایم فشاندی
 جز تو گفתי کس نجویم ، جز تو کس دلبر نخواهم
 چون چنین دیدم دل آزار منا ! عشقت خریدم
 یا ورم گفتم توئی غیر از توئی یا ورنخواهم
 من چه دانستم تو یار خلق و هر جائی نگاری
 تا بدانم زین سپس از دیو اسکن در نخواهم
 وای بر من ، وای بر من ! کی گمان بردم چنینی
 زنگی آبستنا ! من دیو بد گوهر نخواهم
 حیف بود از من که تاهستم نگار من تو باشی
 چون بمیرم ، از پی من یادگار من تو باشی !
 ۱۹۲۳ و ۱۹۲۴ شیراز

صدای شب

گر شب دیجور من مردی کند ، تنها بر آید
پیش من ز آن به که با چهره زیبا بر آید
خود چه پنهان از شما ماهش سخن گوید ز ماهی
کز فراقش خون دل زین چشم گوهرزا بر آید
تاب شیدائی ندارم ، ورنه پروائی ندارم
کوبه پیش اختران از دیدنش رسوا بر آید
در میان چشمه اشکم چورخ شوید چوشیرین
این درست آید که خورشید از دل دریا بر آید
ماهتابا ، ماهتابا ، چون بلرزی بر تن شب
یاد آن سیمین تن و آن لرزش دیبا بر آید
ساقی گلچهره جامی می بخور ، جامی میم ده
امشب می مستی کنم ، تا خود چسان فردا بر آید
نغمه ساز تیرگی ؛ ای مرغ شبخیز بلاکش !
نغمه ای زن تا که خون زین چشم خونپالا بر آید
ای حمیدی هر که دلدار تو شد کوس هنر زد
باغ چون زینده شد ز آن نر گس شهلا بر آید

۱۹۲۴ و ۱۹۲۵ شیراز

امید بازگشت

گلبن خندان گر از ره سفر آید
شام سیه را سپیده و سحر آید
چنگ بدان طره بر زخم چو در آید
زانکه بر آنم که گرز دست بر آید
دست بکاری زخم که غصه سر آید
گفتم با دل که آن پریوش دلداد
باز نگردد که دید انده بسیار
گفت مخور غم که گفت مرد هشیوار
منظر دل نیست جای صحبت اغیار
دیو چو بیرون رود فرشته در آید
دائم آنجا نشسته دلبر زیباست
حاکم اینجا و حکم دلبر اینجاست
آنچه ز حاکم نشد ز عشق توان خواست
صحبت حکام ظلمت شب یلداست
نور ز خورشید خواه بو که بر آید
خسته شدم زینهمه کشاکش و غوغا
و آنهمه فردا که خود ندارد فردا
گاه بجوشد تنم که ایدل شیدا !
بر در ارباب بیمروت دنیا
چند نشینی که خواهجه کی بدر آید

باز بخود گویم ارچه رنج بیابی
 وینهمه بیداد ازاین سپنج بیابی
 روزی آن خسروی ترنج بیابی
 ترک گدائی مکن که گنج بیابی
 از نظر رهروی که بر گذر آید
 گر دل و معشوق من گداخته بودند
 هر دو زدودند عشق و هر دو غنودند
 دفتر معنی پیش خلق گشودند
 صالح و طالح متاع خویش نمودند
 تا که قبول افتد و که در نظر آید
 چون ورق گلبنان بریخت زد دفتر
 بلبل دل داده شد که بر شکند پر
 مرد کدیور رسید و گفت کدیور
 بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر
 باغ شود سبز و سرخ گل بیر آید
 روز جوانی کم از سیاهی شب نیست
 هر که در آنست بیخبر ز طرب نیست
 چشم، در آن جز بدختران عنب نیست
 غفلت حافظ در این سرا چه عجب نیست
 هر که بمیخانه رفت بیخبر آید !

۱۹۲۵ و ۱۹۲۶ شیراز

بوسه های گذشته

گرچو او نیست بگلزار گل زیبائی
نیست چون من بجهان بلبل خوش آوائی
بانگ شیدائی من رفت بهر صحرائی
در همه دیر مغان نیست چو من شیدائی
خرقه جائی گرو باد و دفتر جائی

روز صحرا شد و هر دلشده یاری دارد
هر دلی عشقی و هر عشق بهاری دارد
جز دل ما که غم هجر نگاری دارد

دل که آئینه شاهی است غباری دارد
از خدا میطلبم صحبت روشن رائی

گر چه بدنامی ما شهره بهر برزن و کوست
زخم دلدار و دل ما سخن سنگ و سبوست
«خنک این زخم که هر لحظه مرا مرهم از اوست»

کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست
گشت هر گوشه چشم از غم دل دریائی

گر دگر سیم نی بگذرد از پیش نظر
 یا کند سرو بنی بر زبر جوی گذر
 گوید اینجا بنشینیم چو در چشمه قمر
 جویها بسته‌ای از دیده بدامان که مگر
 در کنارت بنشانند سهی بالائی
 گویمش آری، ای سرخ گل غالیه پوش
 هوس جام میم بود و دو لعل لب نوش
 ز آنکه دانی که چو آن زاهد سجاده بدوش
 کرده‌ام توبه بدست صنم باده فروش
 که دگر می نخورم بی رخ بزم آرائی
 گر بتی داد از این پیش بدان طره شکنج
 یا پی دلبریم بوسه از آن گوی ترنج
 دیدمش نیک سرانجام که مار است نه گنج
 نرگس ار لاف زد از شیوه چشم تو مرنج
 فروند اهل نظر از پی نایب نائی
 با من آن مه چه بسا شب که سحر کرد شبان
 پای آن چشمه که میخواند شباهنگ و شبان
 بوسه میداد بلب تاش ببوسم دو لبان
 شرح این قصه مگر شمع بر آرد بزبان
 ورنه پروانه ندارد بسخن پروائی
 دست در گردن و آن گردن مینا در دست
 بوسه بشکست و بدان عهد همه خلق شکست
 پاسخ پندکسان داد چه هشیار و چه مست

سخن از غیر مگو بامن معشوق پرست
کز وی و جام میم نیست بکس پروائی

گرچه کس را خبری نیست ز اسرار نهفت
عشق از آن روز که بیدار شد و عقل بخفت
هیچکس عشق گل و توبه بلبل نشنفت

وین حدیثم چه خوش آمد که سحر گه میگفت
بر در میکده‌ای بادف و نی ترسائی

دست گل هر نفسی پای هزاری خارد
چشم او ابر بهار است و بجائی بارد
حافظش نیست اگر تخم وفائی کارد

گر مسلمانان از این است که حافظ دارد
آه اگر از پی امروز بود فردائی !

۱۹۷۴/۲۸ شیراز



طوفان

سوختی ، سوختی ، جوانی من ای بهین دور زندگانی من
 غفلت من ترا بزرردی داد ای دو رخسار ارغوانی من
 مستی من ترا کمانی کرد ای سهی سرو بوستانی من
 بیهشی من آتشی بتو زد ای جوانی و کامرانی من
 دور از جان خلق سوخت مرا غفلت و مستی و جوانی من
 کی گمان بود این جنایت ها که بمن کرد یار جانی من
 هر چه دیدم همه بلا دیدم وای بر قلب پهلوانی من
 سوختم عشق و بود خنده عشق خونبهای بجانفشانی من
 جان من گشت ارمغان وفا حیف من بود و ارمغانی من
 بیکران لجه ام که طوفان است آنچه زاید زیکرانی من
 خلق بینند آتش پیدا کس ندید آتش نهانی من
 گشته ام چون پیمبری که بلاست بوالعجب پیک آسمانی من
 زند و افم که کرده در قفسم خوش زبانی و نکته دانی من
 عاشقم هر چه بوده ام همه عمر جام دل بوده دوستکانی من
 ناخدا ! کشتی مرا بخدا سر نگون کرد بادبانی من
 سر گران گشتم و نیندیشید هیچ خلقی ز سر گرانی من
 جان من اشکبوس و من خاقان او دهد جان بجانستانی من

تهمتن ، تهمتن! کجایستی ؟	که کشی پهلو کشانی من
ای دو تا پشت آسمان کبود!	شادی از پیکر کمانی من
هرچه باشم کمان تو من نشوی	مشکن این پشت خیزرانی من
ز هر خند تو گر کشنده مر است	بزن ای خنده یمانی من
عمر من بود دفتری و دو باب	عشق و عشق اول است و ثانی من
عشق من گلبنی که بر شکفتد	هر زمان از دم خزانی من
یا که لفظی که اندر او خوانند	بخردان حاصل معانی من
من بدو دل سپرده تا دارد	رهنمائی من و شبانی من
وی توانم گرفته ، تاجه کند	پیری من بناتوانی من
هیچکس گر نشان من جوید	جوید از عشق من نشانی من
دیهقانم که نخل سوخته ای است	ثمر ورنج دیهقانی من
ای خدا، ای خدا! تنم فرسود	سیر شد جان ز عمر فانی من
میزبان ز میهمان غافل!	خود چه خواهی زمیهمانی من ؟
وای بر من! زبان درازم کرد	عرصه تنگ شادمانی من
خلق گویند جاودان ماندی	سود من کو ز جاودانی من؟!

۱۹۲۶-۱۹۲۷ شیراز

گفتم ای دلدار گفتم لازکم کن، عشوه کم کن
گر تو شاه دخترانی، من خدای شاعرانم

محا کمه معشوق

باد پیغام آورد از خسرو سیمین برانم
از خداوند دلم؛ از پادشاه دخترانم
از گلم، از گوهرم، از نرگس مخمور مستم
از بت افسونگرم، از خسرو سیمین برانم
ز آن شکفته گلبنم، یعنی بهار دلفروزم
ز آن گهر زانر گسم؛ یعنی سر افسونگرانم
باد از ری خیزد و پیغام از شهر ری آرد
من زری یزارم وزین پیک گویا سر گرانم
خود شنید ستم که باز از نرگسان اختر شماری
خیره از کارتو و از گشت چرخ و اخترانم
خود شنید ستم که از سوی تو آید بار دیگر
هدهد آلوده در خونابه دل شهرانم
خود شنید ستم که با مادر سرپیکار داری
با پدر در جنگی و گوهر فروش از بهرانم
خود شنید ستم که باز از آنچه کردی در گدازی
گرچه زینسان سوختی از عشق خود در آذرانم
دیر دانستی و دانستی چو آب از سر بر آمد
سرد شد این مرده، سودی نیست اکنون ز اخگرانم

گفتم ای دلدار گفتم : ناز کم کن ، عشوه کم کن
گرتو شاه دخترانی ، من خدای شاعرانم
چون توئی افسونگران بسیار جویم گر بماندم
پیش من افسون مکن کاینک خدیو ساحرانم
خواب بودی ، مست بودی ، هرچه بود افسانه خواندی
گفته‌ها پنداشتی افسانه ما زندرانم
دیگران گفتند و نشنیدم که خود نا پایداری
عاقبت رفتی و بگسستی ز عشق دیگرانم
عشق سوزانم ندیدی ، آتشین جانم ندیدی
تا بخون دیدگان آلوده کردی دفترانم
ناز کردی ، بوسه دادی ، آتشم در جان فکندی
پس ز چشم خویشتن انداختی چون گوهرانم
شادیم دیدی ، فغان کردی ، غریو و ناله کردی
گریه کردی ، تاجدا کردی ، زسیمین پیکرانم
گر بگویم طالب سیم و زری سیم و زرم نی
هست بیش از آنکه دل دادی بدو سیم و زرانم
گر بگویم بیگناهی ، شوخ و زیبائی پرستی
کو زیبائی نیاید در شمار نوکرانم
گر بگویم در پی جاه و جلال و چاکرانی
کو بگفتار جهانی کمتر است از چاکرانم
گر بگویم از نخستین روز ، عشق من نبودت
نوز گرم بوسه ها چون کوره آهنگرانم

و ربگویم در هوای گوهری ، بی گوهرستم
 نیک دانستی که گوهر زاست بحر بیکرانم
 گوهرت والا نبود ، از گوهر خود بود بیمت
 گاو چشما ! گفتم این را تا ندانی از خرانم
 خلق میگفتند کاندرا گوهرت باشد خطائی
 هر چه را خلقی بر آن باشند ، خود منم بر آنم
 اینک ای افسونگر شهلا ! دگر برهان میاور
 کاینهمه برهان پس از آن کرده ها آید گرانم
 گریخت چون گل شود ، ز آن گل دگر بوسی نگیرم
 و رلبانت چون شکر ، بیزار از آن شکرانم
 خوش برو ، خندان برو ، تا چهره ات بوسد زبونی
 گریگوید چهره ات من بوسه گاه سرورانم
 دیده را آئینه کن تا دیده ای بیند بدیوی
 گریگوید دیورا ، من خانه بالا پرانم *
 گوی سیمین را بده تا مرد نادانی بخاید
 گریبدان دندان نمیگوید من از دانشورانم
 نیست در این کشورم ای سرو بالا ! باتو حرفی
 لیک آنجا حرفها باشد بدیگر کشورانم
 باش تا در دست من چون گوهری بینی نگاری
 من بدو نازان و او از بحر طبع بیکرانم .

برای پدر این ودائی آن

دو خر چنگ

خدایا ، خدایا ! چه کردم گناه	که بر من بدینسان جهان تنگ شد!
در صلح در هر کجا کوفتم	درخشید شمشیری و جنگ شد!
پاداش بخشایش و مردمی	همه بهره‌ام کین و نیرنگ شد!
همه روز ، عمرم بتلخی گذشت	همه شام ، یارم شباهنگ شد!
دلی بیگانه از پی رنگ رفت	گرفتار زیبائی و رنگ شد!
چو باز دلم شد شکار زغن	مرا رخس اقبال من لنگ شد!
پاداش هر عشق نیرنگ دید	ز نیرنگ دیوان کج آهنگ شد!
ز جاجست سنگی و پائی شکست	که بشکسته پاشهره ز آن سنگ شد!
خدایا چه کردم که جان و تنم	گرفتار سروان و سرهنگ شد!
خر مصری چرخ ! برکش نهیق	که جانم اسیر دو خر چنگ شد!

۱۹۷۲/۱۱ شیراز

پادشاه دختران شد، خلق میدانند و من
تا رخس آراست این کلک بدر آبستم

ستاره خونین

خوشنوا در گوش گردون بود بانگ ارغمن
زخمه بر تار دلم زد تا بر آید شیونم
عاقبت این آسمان ؛ این دختر افراسیاب
چون منیره کرد با افسون بچاه بیژنم
ارمغان دوستی شد جان من بر یاد عشق
عشق تابان گشت و تاری گشت چشم روشنم
ای کتایون دلم ! بر مرگ جانم خون بریز
کور شد در جنگ رستم دیده روئین تنم
این منم آری که اندر چشمه سار اشک من
همچو شیرین شست و شوها کرد یار ارمم
چهره آنجا ساخت، آنجا شانه زد بر زلف خویش
سر بگردون سود تا بنهاد سر بر دامم
پادشاه دختران شد، خلق میدانند و من
تا رخس آراست این کلک بدر آبستم
ورنه زینسان دلبری ز آن چهره زیبا نبود
یوسف مصری نبود، اربود من اهریمنم

چون زلیخا دامنم بگرفت و نامی شد از آنک
 خواند نامش را بهر گوشی نوای ارغمن
 گربگیتی کلک افسونکار فردوسی نبود
 کی خروش رخس آوازه زد که من شیر افکنم؟
 هر زمان آرد مرا خون سیاووشی بجوش
 حیلۀ سودابه؛ این افسون فروش پر فتم
 تهمت، ای تهمت، ای دست کین و انتقام!
 کی کشی گیسو کشانش بر فراز مدفنم؟
 من سیاووش عزیزم، اوستاد من توئی
 اینک اینک خنجر گرسیوز است این گردنم
 وای بر من، وای بر من! بیم من از مرگ نیست
 ز آن همی سوزم که سوزد دوست جای دشمنم
 وای بر من، وای بر من! خرمن عمرم بسوخت
 سوخت، آری سوخت، عشق ماهر و یان خرمنم
 تیغ تیزی بیژنی در روز هیجا بر کشید
 تانگه کردم، گذشت از قلب چون نستیهنم!
 پیش چشمم چون شما ساسی سنائی برق زد
 تا خبر گشتم، گذشت از جان سنان قارنم
 گرچه از جنگ تهمت باز گشتن آرزوست!
 ای پشوتن! گریه کم کن تا بیوشم جوشنم
 آخرای زال فلک! سیمرغ سازهها بس است
 گر بمیرد روی تن من بهمنم، من بهمنم!

* روی تن - روئین تن *

من گمان کردم نگارا ! یار دلدارم توئی
 وای بر جان من واین بد گمانی کردم
 خوانده بودم همچو یعقوبت که نابینا شوی
 گر بخون آلوده بینی فی المثل پیراهنم
 اینک این پیراهن آلوده در خونم ببین
 تا بگوئی مرد و خونش ماند اندر کردم
 وای نا زیبا بتا ! این رسم دلداری نبود
 نیست، بالله نیست، این نیرنگها پا داشتم
 این توئی کاینک رخت بوسند و میدادی زلعل
 بوسه ها درپیش آن گل ، زیر آن نسترونم ؟
 این توئی کت آرزوی وصل من بود ، این توئی ؟
 این منم کز رنگ و نیرنگ تونالم ، این منم ؟
 آخرای بیدادگر ! بر گوی خطای من چه بود ؟
 جز گلی چیدن ز رخساری چو روی لادنم ؟
 گربگلچینی ز باغم رانده ای ای باغبان !
 خود چرا خواندی بگلچینی بسوی گلشتم ؟
 خود چرا بر دامنم در عدن کردی نثار ؟
 کردی از وصف بهاری صد زبان چون سوسنم ؟
 من پشیمان نیستم از آنچه پیش آمد مرا
 ز آنکه با من دوستی دارد خدای ذوالمنم
 من بدی باکس نکردم ، او بدی بامن نکرد
 دور کرد از اژدری بانرده های آهnm !

یاد آنشب

گر خزان شد زندگی بر من زبیداد بهاری
شاد شد جان تذروی، مست شد چشم نگاری
گر کنار من ز خون چشم من دریای خون شد
او چه میداند که مست افتاده از بوس و کناری
زین دیار و یار چشمم تیره شد جانم بر آمد
ای خدا زین خوشتر ک یاری وزین بهتر دیاری
گر در آنجا هست پشت این گران خرگه بهشتی
ای بهار عمر! از این پس کنیم آنجا گذاری
من ترا ای عشق نادان بودم و برباد دادم
بر گناه من مخند امروز چون خندان بهاری
خنده ای بود و لبی بود و رخی بود و نشاطی
هریکی شد آتشی افروخت بر جانی شراری
دوستان، ای دوستان، ای دوستان خنده بر لب!
منهم آخر گلبنی بودم که میبودم هزاری
وای بر من، وای بر من! یار من شد دشمن من
دشمن من شد دل من؛ ز آنکه شد جای نگاری
ای خدا گر عاشقان را هست در پیش توجائی
کو شب امید زائی، کو صبح کامگاری؟

نیک میدانم بتا ! اینک تودرد من ندانی
یاد باد آنشب که بودت دیده گوهرنشاری
یاد باد آنشب که بوسیدی و نیکو بوسه دادی
تا گناهانت ببخشودم بزلف تابرداری
عشق من تایید تا روی ترا سرخی برآمد
نیست اکنون با منت کاری، مرا هم با تو کاری
گر خدائی هست، روزی پیش او خوانم حدیثی
یا دمارى بر کشم، یا بر کشی از من دمارى !
۱۹۲۸/۱۸ شیراز



خاطره یک‌شب تلخ

گل‌های سخن‌گو

خیره و سوخته از بخت بد و اختر خویش
خسته و کوفته از سوز تب و آذر خویش
تا سحر خوانده حدیث غمی از دفتر خویش
محو افسون زمان مانده و افسون‌گر خویش
سرم از شعبده‌ها چون دل آتشکده‌ای
دل ز نیرنگ ویم آتش دامن زده‌ای
سرگران گشته و، دل سوخته و، خواب زده
بر سر بستر، چون زلف بتان تاب زده
بوسه ازدور بر خساره مهتاب زده
اشک افشانده و، بر آتش دل آب زده
تا سحر، دوش جز این هیچ مرا کار نبود
خستگی بود و بلا، دل نه و، دلدار نبود
دیر پائید و مرا گشت درنگ شب من
گشت هر لحظه فزون آتش عشق و تب من
بوسه بر چهره مه داد همه شب لب من
پاسخ مرغ شباهنگ دم یارب من

مرده بودم که بدینگونه تبی بود و شبی
که نه زینگونه شبی باد و نه زینگونه تبی!

بسترم جانم و، اندوه، روانم میسوخت
خانه‌ام روحم و، غم سود و زیانم میسوخت
اسم او آتش فرعون و، زبانم میسوخت
تب تنم سوخته و، عشق جهانم میسوخت
هرچه دیدم همه دیدم همگان میسوزند
غیر از او، هرچه که دارم بجهان میسوزند

خانه ام سوخته و، بام و درم میسوزد
دفترم سوخته و، کلاک ترم میسوزد
مادرم سوخته و، پا و سرم میسوزد
خواهرم ز آتش بیداد گرم میسوزد
سوز تب، آتش بیداد بخانه زده بود
آتش عشق، بدینگونه زبانه زده بود

آنقدر اشک فشاندم که دگر آب نماند
درد و چشم تر من، یک سرمو خواب نماند
راز نا گفته مرا، در بر مهتاب نماند
جستم از جا، که دگر درد دل من تاب نماند
در گلخانه گشودم که طرب ساز کنم
راز گل در بر گل گویم و دل باز کنم
دخترانی که در آنجا همه مهمان من اند
همه سیمین برو، سیمین تن و، سیمین بدن اند

همه خاموش لبانند و، همه خوش سخن اند
 همگان سرخ لب اند و، همگان سیم تن اند
 همه هستند برنج دل من یار مرا
 تا بدانکه که نمیرند، وفادار مرا
 گل شب بوی من آنجا، سمن من آنجا است
 سوسن و نرگس من، نسترن من آنجا است
 سنبل مست شکن بر شکن من آنجا است
 یاس من؛ دخترک سیمتن من آنجا است
 هر شب آنجا همگان در بر هم خواب کنند
 رقص از باد سحر، در بر مهتاب کنند
 گرم خوابند و، دمی دیده نبندند همی
 مست عشق اند و، نگویند و نخندند همی
 خاطر دلشده را هیچ نرنند همی
 رنج دل داده بدایها نپسندند همی
 همه دوشیزه و، دل داده و، بی آزارند
 دل بشوخی نسپارند، اگر با خارند
 چون بگلخانه شوم، لب بسخن بگشایند
 گرچه خاموش لبانند، دهن بگشایند
 با ادب راه بآمد شد من، بگشایند
 مشک ریزان دل آهوی ختن، بگشایند
 بخموشی همه گویند بیا در بر من
 بوسه زن بر لب من، بر لب چون شکر من

چشم ما خیره شد ، این بارچه دیر آمده ای
گرچه دیر آمده ای نغز و هزیر آمده ای
دلربا آمده ای شاد و بشیر آمده ای
امرؤ القیسی و همتای جریر آمده ای

بوده ای گرم غزلگوئی ، تقصیر تو نیست
شاعری ، و آن دل آشفته بزنجیر تو نیست
هان چو دیر آمده ای تند بیا در بر ما
بوسه بر چهره ما ریز و سر ما در ما
رخ ما بوس و ، لب ما و ، لب خواهر ما
تا سحر باش پس آنگاه بر دختر ما
خود بشرطیکه سحر چامه ای انشا نکنی

مشت ما در بر مرغان چمن و انکنی
ما نه آن دختر کانیم که افسونکارند
همه نیرنگ فرو شدند و ، همه عیارند
همه دلباخته و شیفته و صد یارند
مانه آن دلبر کانیم که صد دل دارند

چون تو شیرین سخنی هیچ اگر هست بس است
یکتن و چون تو بس است از بدل ماهوس است
فکر و اندیشه تو ، پهنه بی پایان است
جای مرغ خردت ، بر زبر کیهان است
عشق تو ، آتش افروخته یزدان است
شاعری ، دلبر تو زنده جاویدان است

فُرخ آنکس که رباید دل تواز بر تو
 * تو نمیری و نمیرد بجهان دلبر تو
 در همه کشور ما ، چون تو سخنگویی نیست
 در همه پیکر تو ، عیب سرموئی نیست
 راستی در خور چشمان تو ابروئی نیست
 بوی عشق از تو بر آید ، به از این بوئی نیست
 چون تو هرگز نشنیدیم لب پر گهری
 مادری زنده ، که چونان تو بزاید پسری
 لیک دوشین رخ آن بوالعجبان دیگر بود
 گفتگوهای دگرگون و ، زبان دیگر بود
 همه اندیشه آن سرخ لبان دیگر بود
 شب پیشینه دگر بود و ، شبان دیگر بود
 راست گفتی همگان از من میترسیدند
 از من احوال مرا هیچ نمیپرسیدند
 نورمه تافته بود از زبر پنجره ها
 کرده پر باد خروسان سحر حنجره ها
 بانگ خفاشان آمیخته با زنجره ها
 سنبل انداخته بر طره مشکین گره ها
 سرخ گل چهره ای از قهر بر افروخته داشت
 لاله از خشم رخی زرد و دلی سوخته داشت
 بر نیامد بگلستان سخنی از دهنی
 نه گشوده دهنی گشت و نه گفته سخنی

نہ مرا خواند گل یاسی ، نہ یاسمنی
 نہ از آن دختر کان دخترک سیم تنی
 لاله خاموش و ، سمن خامش و ، سوسن خاموش
 مرغ فریادزن و ، گلبن و گلشن خاموش
 رفتم آهسته نخستین ببر نر گس مست
 بوسه دادم بلب پر گهر نر گس مست
 گفتم ای دیدہ بیداد گر نر گس مست
 چشم او ؛ چشم گهر بار تر نر گس مست
 نوزنا گفته سخن ، راند مرا از بر خویش
 سخت لرزید و گهر ریخت ز چشم تر خویش
 چون مرا راند ، برسنبل پرتاب شدم
 زلف او دیدم و چون زلفش ، در تاب شدم
 تاب او دیدم و از تابش ، بی تاب شدم
 بعقب خیره چو طفلان رسن تاب شدم
 سنبل آهسته سر زلف کشید از دستم
 دختر شوخ گمان برد کہ شاید مستم
 شدم آنکہ ببر دختر افسونگر شب
 یاسمن ؛ آن مہ و پروین شب ؛ آن دلبر شب
 خواستم راز نہان گفتن ، با دختر شب
 اختر از چشم زدن ، بردو رخ اختر شب
 گفت : آہستہ ببخشید ، رخم تر نکنید
 گر بگویم کہ دلم سوختہ ، باور نکنید

رفتم آنکه بیر یاس ، که تویار منی
 بیشتر ز آن دگران در پی دیدار منی
 در چمن ناز فروشنده ز گفتار منی
 زنده از طبع من و نظم گهر بار منی
 گفت: از نظم گهر بار شما بیزارم
 دست از بنده بدارید ، که من بیمارم
 اشک در چشم ، شدم پیش بنفشه طبری
 گفتم ای گل ! تو ممکن آنهمه بیداد گری
 تو مشو چون دگران پرده در ، از بیمیزی
 که همه عیب نهان است بدین پرده دری
 هر چه گفتم همه را دلبر دوشیزه شنفت
 لیک هر چند سخن گفتم ، او هیچ نگفت
 قصه کوتاه کنم یکسره راندند مرا
 همه زینسوی بدانسوی دیواندند مرا
 نه شنیدند و نه گفتند و نه خواندند مرا
 پهلوی خویش بشادی نشانندند مرا
 همه گفتند تو پابست نگارد گری
 تو گرفتار گل دیگر و یار دگری
 ما دگر هیچ نخواهیم ، شکر خائی تو
 نسپاریم دل خویش ، بشیدائی تو
 شد بهر بام و در آوازه رسوائی تو
 یار تو بس بود آن دلبر هر جائی تو

ما چرا شرح پریشانی تو گوش کنیم
 داستان غم پنهانی تو گوش کنیم ؟
 گفتگوی دل و حیرانی دل با او گوی
 قصه بی سرو سامانی دل با او گوی
 داستان غم پنهانی دل با او گوی
 اینهمه شرح پریشانی دل با او گوی
 اوترا آتش بیداد چنین روشن کرد
 دست تو بست و نگوشت بچه بیژن کرد
 یادداری که شبی آمده بودی بر ما
 بوسه ها ریختی از عشق بتی بر سر ما
 اشك چشم تو بزد آب بچشم ترما
 خواندی این چامه شیوا ببر ما درما :
 گله ها کرد زمن لعل لب یار همی
 کز چه اورا نشدم هیچ خریدار همی
 اوترا گفت : پرهیز ، خریدار مباش
 پی آزار دل و در پی آزار مباش
 اوترا یار نباشد ، تو ورا یار مباش
 مست آن نر گس افسونگر بیمار مباش
 گر بعشق تو گهر نر گس فتانی ریخت
 با خبر باش ، که از دیده شیطانی ریخت
 نشیدی و خریدی گهر و کوکب او
 گهر عشق وی و کوکب اشك شب او

بوسه زد بر لب تو ، بوسه زدی بر لب او
هر شب افزوده تب توشد و کم شد تب او
تاسرا انجام چنین کور و کوری کرد ، که کرد
اینهمه خیرگی و پرده دری کرد ، که کرد
چند مه رفت و نبودت ز گلستان خبری
مست بودی و نکردی بیر ما گذری
پای بند صنمی بودی و سیمینه بری
دردل ما دگر از عشق نماندی اثری
حال اگر بر سر آئی که پریشان گوئی
بهتر آنست که با آن گل خندان گوئی
سخت رنجیده شدم از سخن سیمبران
رو ترش کردم ، بر آنهمه بیداد گران
گفتم ای هرزه درایان و حسودان و خران !
من دگر هیچ نیایم ببر بد گهران
گر بدین گلشن زیبنده دگر بار آیم
پیش چشمان شما بیشتر ک خوار آیم
در گشودم که روم از بر گل جای دگر
دل خود را بسپارم بدل آرای دگر
هر شب اندیشه دیگر کنم و رای دگر
تا بمیرم نگذارم بچمن پای دگر
که بناگاه بخندید گل روشن من
چنگ زد سرخ گلی خندان در دامن من !

گفت کای شاعر دلداده ! هشیوار ترك
اندکی پیش عروسان چمن خوار ترك
كمكى نغز ترك ، لختی بیدار ترك
لحظه ای شوخ ترك ، وقتی دلدار ترك
سخت از شوخی این دختر کان خسته شدی
دل گسستی و بدین زودی بگسسته شدی
تو اگر هیچ بدین زودی پیمان گسلی
پس چرا از غم پیمان گسلیها گسلی
تا کی اندر پی دلدار و گرفتار دلی
چون تو کس دل نسپرده است بزینده گلی
که سرانجام گل کوزه گران خواهد بود
هرچه را خلق بر آنند بر آن خواهد بود!
ماه مه دختر کانیم گل و گوهر تو
در غم ورنج تو یاران تو ویاور تو
دلربای تو و دلدار تو و دلبر تو
شیفته یکسره برخامه افسونگر تو
چند مه شد که دل از شادیت آکنده نبود
داند ایزد بلب ما ز غمت خنده نبود!
آخر این آتش سوزنده بجان تو ز چیست ؟
اینهمه ناله و اندوه و فغان تو ز چیست ؟
شاعر سوخته ! این درد نهان تو ز چیست ؟
وینهمه عشق فروزان دمان تو ز چیست ؟

او گلی نیست که زبندۀ چو نان تو کسی است
تو عقابی و ترانگ شکار مگسی است!

شاعری چون تو ، سرمستی و شیدائی به
کلک افسونگر تو گرم شکر خائی به
چون توئی را غم مه روئی و تنهائی به
درد تنهائی از آن دختر هر جائی به

اگر او نیست نباشد ، به از او هم کم نیست

گلبن سرخ بماند چو گل هریم نیست

چون بدینگونه سخن گفت گل دلبر من

تازه شد از سخنانش دل پر گوهر من

خم شد آهسته از آن پس بلب او سر من

بوسه برداشت ز لعلش لب چون شکر من

ناگهان مهر بتابید و هوا روشن شد

محو آن بوسه که افتاد در آن گلشن شد !

۱۹۳۹ ر شیراز

گو ؟

پرندگان هوا ! طوطی شکرشکنم کو ؟
 فسونگران چمن ! یاسمین سیمتتم کو ؟
 کجاست نرگس من ؛ سنبل پرازشکن من
 گلم کجاست ، دلم کو ، تذرو خوش سخنم کو ؟
 مرا بهمن بگذشته بود غنچه دهانی
 دوباره بهمن من آمدی ، شکردهنم کو ؟
 از آن فسونگر مستم حدیث نازچه گوئی ؟
 بگو بگو که کنون طرگان پرشکنم کو ؟
 اگر از آن بت زیبا پیام عشق نداری
 چرا چنین به تهید ستی آمدی ، کفتم کو ؟
 دوباره نرگس مستم ز چشم مست تو پرسد
 خدای من ! گل من ؛ طوطی شکرشکنم کو ؟
 طیب گفت که بیماری مرا نشناسد
 خدا طیب دلم کو ، خدا دواي تنم کو ؟
 کجائی ای گل زبندۀ بناز ! کجائی
 کجاست شوخ کمانگیر و آهوی ختم کو ؟
 نسیم عشق ! بیات حدیث اوزتو پرسم
 پرسم آن بت طناز پرزمکر و فتم کو ؟

توان و طاقت یعقوبیم دگر بسر آمد
نشان دلبر کنعان و بوی پیرهنم کو؟
چگونه است و شب و روز را چگونه گزارد
فرشته من و آن همنشین اهرمنم کو؟
شنیده‌ام که مکافات لعل کرده سرشکش
اگر چنین بود آن لعل مست خنده زخم کو؟
من آنکسم که همه عمر از پی تونشستم
پس از من از بر خاکم شنو که یاسمنم کو؟

۱۹۷۰-۱۹۷۱ شیراز



نامه‌ها و گاهای او مژده میداد که یک
روز، وی از آن من است، اما امروز
چیزی که برای من مانده تنها همان نامه‌های
او و گل‌های اوست!

باهریمین

کشیدی بنامهربانی سر از من
نخستین سوی خویش خواندی دلم را
چو من نیکنامی بکشور نجوئی
همه شب بگلبرگ گوهرفشاندی
بر آن گوهران بوسه دادم برت را
ز عشق تونا دختر آشفته آمد
دل خواهر و چهره مادر از من
کشیدی بامر خدا کیفر از من
نثار تو کردم گل و گوهری را
مرا چون پشیمان کنی ز آنچه کردم
شوی روزگاری پشیمان ترا من
بمان، زنده مان، تا برخود ببینی

چو من خود توهم کیفر خود ببینی

چه بیم از زعشق تو یاری ندارم
ز کار تو گلگون عذاری ندارم
ندارم گلی تا بخندم برویش
خزان خورده بیدم، بهاری ندارم
بکف نیستم تار مشکین موئی
ز هستی بجز شام تاری ندارم
ندارم ز بیداد یاران شکیبی
ز لبخند دشمن قراری ندارم

بغیر از شباهنگ دل داده هر شب نگاری و شب زنده داری ندارم
 ندارم بجز همدم سوگواری که جز ناله سوگواری ندارم
 بسیج سفر دارم و رای رفتن که غم دارم و غمگساری ندارم
 ندارم بزخم درون مرهمی را نه مرهم که مرهم گذاری ندارم
 نجویم ز دیدار گیتی نشانی ندارم ترا ، با تو کاری ندارم

ندارم کسی، گر ترا هم ندارم

نگارین زیبا خداهم ندارم؟

گمان کرده بودم که یار منی تو نگار من و گلزار منی تو
 اگر همچو بیژن در افتم بچاهی منیژه صفت غمگسار منی تو
 ندارد دگر زندگانی خزان که گاه خزان نوبهار منی تو
 نگار من و دلربای من استی پس از من زمن یادگار منی تو
 اگر روزی از من گریزند یاران تومانی که زینده یار منی تو
 پیری و بیماری و دردمندی شباهنگ شب زنده دار منی تو
 بر افتد اگر پرده هائی ز کارم ترا دارم و پرده دار منی تو
 ترا گلبن دلبر خویش خواندم ندانسته بودم که خار منی تو

از آن ترسم ای گل ! که باکس نمایی

نماندی از این پیش وزین پس نمایی!

هنوزت چو آن نامه ها برگشایم تو گوئی در مشک و عنبر گشایم
 زند شعله عشق آتش بجانم چو آن عشق سر بسته را سر گشایم
 بر آن خط مشکین دمی خیره کردم چو مرغی هوا گیرم و پر گشایم
 بخوانم ، برانم گهی خنده بر لب که از دیدگان کان! گوهر گشایم

بخندم چو بینم بتی شاد و خندان بگریم چو خوناب دلبر گشایم
 دگر باره بینم غم و شادیت را چو آن نامه ها را برابر گشایم
 ز عشق تو خیزد از آنها شراری که گوئی در کان آذر گشایم
 شگفت آیدم ز آن سپس ز آنچه کردی چو خوانم یکی را و دیگر گشایم
 چنان مست گردم، چنان خیره گردم چو آن نامه ها را سراسر گشایم
 که از خود نپرسم که پیمان چه بودش
 رخ زرد و اشک چو مرجان چه بودش؟!

نگارا! ترا خسته و خوار بینم پشیمان و درمانده و زار بینم
 چه پنهان ز تو نرگس دلبرت را دگر باره روزی گهر بار بینم
 ز عشقی ورنجی همه شب بیستر تنت سخت پیچنده چون مار بینم
 ببندی در افتاده بینم سرت را بتار کمندت گرفتار بینم
 پریشان و دلخسته و مات و حیران فرومانده چون نقش دیوار بینم
 پشیمانیست را چو خورشید روشن بفرمان کیفر پدیدار بینم
 بدنبال خود بینمت اشکریزان دل خود ز عشق تو بیزار بینم
 در آغوش خود خفته بینم نگاری ترا باشباهنگ بیدار بینم
 دگر کی گزینم ترا، گر گزینی اگر چند رنج تو بسیار بینم
 بسوزد دل من، بلرزد تن من چو بخت بلندت نگونسار بینم

در آن روزم ایدوست! دشمن نبینی

ترا آنچه پیش آید از من نبینی!

دگر کی خرم چهره روشنی را بفکر دگر هر دم آبستنی را
 نیرزد نگین سلیمان بچیزی چو زد بوسه انگشت اهریمنی را

منیژه نه ای؛ ز آنکه درچه فکندی بافسونگری ها چومن بیژنی را
اگر گنج گردی نجویم نشانت و گر مرغ گردی نیابی منی را
برو دوستی گیر با دشمنانم بر انگیز بر خون من دشمنی را
تو بد نیستی ، من گنه کار بودم
که با چون توماری وفا دار بودم !

۱۰. ۱۰. ۱۹۷۱ شیراز

نغمه‌ای بر هجران

هر که زبندده شود آن بتک زیبا نیست
هر لبی بوسه دهد آن لب شکر زان نیست
بخدا نیست در آئینه دل جز رخ دوست
پیش چشم من از آن هیچکسی پیدا نیست
دل او پیش من است و دل من در بر او
خود چه اندیشه که اینجا است و یا اینجا نیست
هر کجا هست خدایش سلامت دارد
ما درستیم، گراو نیست دگر با ما نیست
گوهر از بحر برون جست و زسنگی بشکست
اوندانست گهر همنفس خارا نیست
ما بشیدائی او شهره شهریم و هنوز
نا خدا را خبر از جنبش این دریا نیست
دل ما همنفس هر گل زیبا نشود
بلبلی هست، ولی بر همه گل شیدا نیست
راست است اینکه از آن نر گس شهلا هستیم
لیک هر نر گسکی در بر ما شهلا نیست
تابشی بود در آن دیده که در هر گل نیست
معجزی بود در آن گل که بهر زیبا نیست
گر بسوزیم و بسازیم و نسازیم سخن
خود نشان نیست که اندر دل ما غوغا نیست
دل ما چون دل پروانه صاحب نظر است
که همیسوزد و از سوختنش پروا نیست

جای تو خالی

نرگس شهلاي من ؛ شهلاي من ! جای تو خالی
گلبن زیبای من ؛ زیبای من ! جای تو خالی
دلبر رعناي من ؛ رعناي من ! جای تو خالی
مستی دنیای من ؛ دنیای من ! جای تو خالی
رفتی و آتش زدی زینگونه بر بال و پر من

وای بر من ، وای بر من !
بار بهمن آمد و برف آمد و باریدن آمد
زنکی سنگین تن ابر آمد و آ بستن آمد
باغبان در بست و بادست تهی از گلشن آمد
نرگس مست آمد و چشم تو دریاد من آمد
باد بهمن قصه ها میگوید از سیمین بر من

وای بر من ، وای بر من !
یاد باد آن بهمن زیبا که یار من تو بودی
گلبن من ، گلشن من ، نوبهار من تو بودی
پرده دار من تو بودی ، غمگسار من تو بودی
خواستار من تو بودی ، در کنار من تو بودی

کی گمان بردم که روزی خیره میداری سر من
وای بر من ، وای بر من !

شام شد ، تاریک شد ، کم کم مه از خاور بر آمد
از کنار آسمان هر گوشه صداختر بر آمد
از دل هراختری ، تابنده صد دختر بر آمد
و آنهمه دختر یکی شد ، آن گل و گوهر بر آمد
خیره شد در چشم او چشم گهر ریز تر من
وای بر من ، وای بر من !

آسمانها! خسته شد جان من امشب از شب تو
از شباهنگ تو و از ناله های یارب تو
قصه های رفته میخواند بگوش من لب تو
کو کب اشک ویم آید بیاد از کو کب تو
در رخ ماه تو امشب گشته پنهان دلبر من
وای بر من ، وای بر من !

هست پروین تو امشب خوشه ای از خرمن او
دامن پر گوهرت ، پر از گهرها دامن او
بر تنت مهتاب سیم آسا ، تنک پیراهن او
چهره تابنده ماه تو روی روشن او

راستی را این توئی ، یا آن بت افسونگر من؟
وای بر من ، وای بر من !

باغبان! در باز کن ، در باز کن ، گل پرورستم
من نه گلچینم که گلچینان دگر ، من دیگرستم

اشك چشم من می است و کاسه گل ساغرستم
می پرستم ، گل نمی چینم ، گلان را می پرستم
اندکی چالاك تر ، فرسوده کردی پیکر من !

وای بر من ، وای بر من !

مردمی کن ، خسته ام ، در باز کن تازی گل آیم
چهره گلبن ببوسم ، در هوای سنبیل آیم
سجده زن ، بر شاه گل چون پهلوان زابل آیم
بینی آنکه من بگل شیدا ترك از بلبل آیم
گرمیاندیشی از من ، شرم کن از داور من
وای بر من ، وای بر من !

دوستان ، ای دوستان ! امشب سیه شد خانه من
تیره شد جان من و ، تاریك شد کاشانه من
دست من گیرید و بیرونم کشید از لانه من
تا نسوزد شمع جان بی جنبش پروانه من
سوختم ، ای دلربایان سوختم ، کو گوهر من
وای بر من ، وای بر من !

نی بزن ، نائی بزن ، نائی بزن ، تا من بسوزم
آتشی تابان شوم ، تابان شوم ، دشمن بسوزم
گل بده تا گل بچینم ، پای آن گلشن بسوزم
جای اهریمن بسوزم ، جان اهریمن بسوزم
خون کنم در ساغری ، کو خون کند در ساغر من
وای بر من ، وای بر من !

تیرزن! گر خنده بر من میکنی آهسته تر کن
گر نمیخواهی مکن ، بیداد کن ، زیر و زبر کن
خنده ها بر ناله های من کن و مرغ سحر کن
لیک گاهی نیز خود از تیر پنهانی حذر کن
منهم آخری اوری دارم ، بترس از یاور من
وای بر من ، وای بر من !

می بده ، ساقی بده می تامی و ساغر بگیرم
ساغر می پر کتم در پیش آن دلبر بگیرم
اولش مستی دهم ، پس مستیش از سر بگیرم
مست چون گردد به پیشش دفتر گوهر بگیرم
تا بخواند قصه بیداد خود از دفتر من
وای بر من ، وای بر من !

عشق من شد دشمن من ! وای بر من ، وای بر من
خصم من سیمین تن من ! وای بر من ، وای بر من
گلشن من گلخن من ! وای بر من ، وای بر من
یار من اهریمن من ! وای بر من ، وای بر من
ای گل زیبا ! کجاجوئی دل گل پرور من ؟
وای بر من ، وای بر من !

گر نباشد چون گل رویت گلی در بوستانی
نیست در گلزار گیتی چون دل من دلستانی
ور بجای گلشنی پوئی گلستان جهانی
نه گلی چون روی خود بینی ، نه چون من باغبانی

خود گمان بردی که در هریشه جوئی شکر من
وای بر من ، وای بر من !

مرغ شب خوابید ، جانم خسته شد ، دیگر بخوابم
در هوای آن گل و بر یاد آن دلبر بخوابم
مدتی ناخفته ام ، آسوده در بستر بخوابم
گر خدا خواهد بخوابم تا دم محشر بخوابم
تا بگرید بامدادان بر سر من مادر من
وای بر من ، وای بر من !

۱۹۲۳ ر ۱۱ ر ۱۹ شیراز

بلای جان مادر دشمن جان
بدرد عاشقیها بارور من!

من

اسیر عشق من ، خونین بصر من	شکسته بال من ، بی بال و پر من
همه شب پایا بیدار مانده	بتاریکی چو مرغان سحر من
ز شمع دلربا پروانه آسا	بجان خویشتن بیداد گرم من
زدست سرکشیهای دل ریش	گرفتار بلا و درد سر من
ز بار آتشین عشقی گران سنگ	خمیده پشت و بشکسته کمر من
ز بیداد بلای نرگسی مست	ز گلزار جوانی بر حذر من
ز شیرین کاری ، شیرین دل بند	چو خسرو ، دور مانده از شکر من
جوانی را پیشانی چو فرهاد	نشانده زخمه از زخم تبر من
ز افسونهای گیتی گشته رنجور	بلاکش من ، بلامن ، رنجبر من
بدرد گونه گون پیچنده چون مار	طیبیان را درخت سیم وزر من
بلای جان مادر ، دشمن جان	بدرد عاشقیها بارور من
بسان کهر بائی کرده رخسار	زهجر گلعداری سیم بر من
بر امواج اقیانوس گیتی	شکسته کشتی زیر وزبر من
فشانده در میان تیر گیها	چو خاقانی بشب خون بصر من
بشسته هر شبی مسعود آسا	رخ شب را ز خوناب جگر من
هزاران بوالفرج را کرده خندان	ز درد و رنجهای بیشمر من

زبیداد مرنج و نای ، دیده	بگیتی رنج و غمها بیشتر من
زعیش زندگی برچیده دامن	بدامن کرده مرجان و گهر من
قضای آسمانها را خریدار	بالای آسمانها را مقرر من
زجانی مانده مشقت استخوانی	نمانده توشه بهر جانور من
بخوان مار و موران گاه مردن	ضعیف و شرمگین از ما حاضر من
ندیده چون مسیحاشام و شبگیر	نوازشهایی از دست پدر من
ولیکن چون مسیحا خورده هر روز	لگدها تازه از پای خطر من ^۱
توپنداری کشم هر بامدادان	زایوان قضا ، بانگ قدر من
به پیکان قضاها و قدرها	میان تیر بارانها ، سپر من
نهاده زندگی در پیش پیکان	بقلبی خورده صدها نیشتر من
زافسونهای دلداری کمانگیر	بشیدائی و مستی مشتهر من
درخت بارور ، نخل برومند	شکسته شاخ از سنگین ثمر من
زمردیها و از مردانگیها	اسیر دشمنان بد سیر من
بدامان عجز و سفله پرور	برغم سفلگان دانا پسر من
بشادی دشمنان خنده بر لب	فتاده اشکی از چشم هنر من
گرفته ملك شیدائی و مستی	زبام خاوران تا باختر من
شکسته استخوان از نور دانش	بسنگ دوستان کینه ور من
بعشق شوم دلداری گرفتار	اسیر چنگ عشق در بدر من
بکام اژدری افتاده در بند	گرفته جای در شور و شرر من
چونر گس تا سحر بیدار مانده	نهاده چشم در رنج سهر من ^۲
جوانی را دل اندر بند جانان	گرفتار تماثل و صور من

نخوانده نکته ای از عشق و امید	بچه‌رشمس و رخسار قمر من
گرفته ، هرچه را بگذشته از عمر	میان آتش سوزان ، گذر من
قضاها را نهاده سر بدنبال	بمستیها قضا را پی سپر من
بنفع دیگران از بخشش عشق	تن و جانرا خریدار ضرر من
بفرمان خدا از کلك جانبخش	بنظم و نثر در گیتی سمر من
بر اوراقی ز آثاری خدائی	ز خون بنهاده یزدانی اثر من
چو بیژن مانده در تاریکی چاه	بعشق دختری آشوبگر من
بهار عمر را چون ابر آزار	دما دم شسته از چشمان تر من
کنار از خلق چون مرغان خاموش	سر خود کرده پنهان زیر پر من
چو عنقا کرده از مخلوق دوری	گزیده جای در کوه و کمر من
دواج پر نیان زندگی را	بخود پیچنده مرد محتضر من
بمحمل بسته بار زندگانی	نهاده گوش ، بر کوس سفر من
زهستی سیر و در امید هستی	اسیر عشق دنیای دگر من

۱۵۲۱۲۱۹۷ شیراز

بر پشت یک قطعه عکس

بیاد روزهایی که برای معالجه
بپهران مسافرت کردم .

تفو برجوانی !

مرا هست این پرده زندگانی
زدم نقش از روزگاران تلخی
اگر از جوانی همین بازماند

نشانی زنومیدی و ناتوانی
که شیرین شود قیمت زندگانی
تفو برجوانی ، تفو برجوانی !
۱۳۵۰ ر ۲۰ تهران

برای درختی که بار گرفته است

یاد بود مسافرت تهران
نام این دختر ثریا کن یاد دختر من!

ارمغان ری

دیدمش آخر بکوری چشم من آ بستن من
کوری چشم مرا آ بستن از اهریمن من
بچه دیوی خود همین فردا بر آرد شیون من
سرگذارد خواب را بردامن سیمین تن من
هر دم از دیدار او تابنده گردد آذر من
وای بر من ، وای بر من !

راستی را وای بر من این همان سیمین براستم
این همان زیبنده ماهست ، این همان افسونگر استم
این همان گل ، این همان می ، این همان سیسنبراستم
این همان برگ گل استم ، این همان مشک تراستم
این همان شوخ است کآتش ریخت بر بام و در من
وای بر من ، وای بر من !

آتشم بر جان زدی ، بر جان زدی ، جانم نبخشم
پیش یزدان گریم و در پیش یزدانت نبخشم
سوختی جان و تنم زینگونه آسانت نبخشم
گر ببخشم هر گناهی را ، گناهانت نبخشم

داوریها را چه خواهی گفت پیش داورمن

وای برمن ، وای برمن !

گفتمت دیگر نبینم باز دیدم ، باز دیدم

درد و چشم دلفریبت عشق دیدم ، ناز دیدم

قامت طناز دیدم ، گونه غماز دیدم

برگ گل دیدم ، میان برگ گل شیراز دیدم

دیدم آن بیدی که هر روز آمدی آنجا برمن

وای برمن ، وای برمن !

دیدم آن دشت سیه ، شام سیه ، شاخ کهن را

جاده را و گله را ، چوپان مست نای زن را

سروها را ، بیدها را ، مرغکان خوش سخن را

آن پرستوهای شورانگیز را ، آن نارون را

و آن همه پیمان که روزی سخت آمد باورمن

وای برمن ، وای برمن !

خواستم پیش آیم ولعل گهربارت ببوسم

نرگس مستت ببوسم ، چشم بیمارت ببوسم

طره پیچنده و جعد فسونکارت ببوسم

چون دگر باران که بوسیدم دگر بارت ببوسم

عشق من میخواند نوزت یار خویش و یاورمن

وای برمن ، وای برمن !

دل طپیدن کرد و جان پرزد که دریایت در افتد

بال بگشاید ز تیر چشم شهلایت در افتد

دام را در طره زلف سمن سایت در افتد
در میان آتش از رخسار زیبایت در افتد
عقل آوا زد که ای نادان چه میسوزی پر من
وای بر من ، وای بر من !

اود گریارتونی ، یارتونی ، با دیگران شد
شمع بزم ناکسان ، خصم تن دانشوران شد
مست شد ، دیوانه شد ، هم خوابه افسونگران شد
گوهرش والا نبود از گوهریها دلگران شد
در کف دیوان مست افتاد آخر گوهر من
وای بر من ، وای بر من !

خسته من ، رنجور من ! بیمار من ! بی بال و پر من !
تا سحر بیدار من ، همدرد مرغان سحر من !
پر شکسته من ، بلاکش من ، بشیدائی سمر من !
سوخته من ، کوفته من ، کشته من ، اختر شمر من !
دشمنیها کرد با من طالع من اختر من !
وای بر من ، وای بر من !

شکر لله ، چشم من روشن ، زدیوان بارداری !
بارداری ، گوهر و گل داری و گلزار داری !
باده داری ، عشق داری ، دلبر عیار داری !
ماه داری ، سرو داری ، سرو خوش رفتار داری !
پیش من زینسان میا ؛ زیرا که سوزی زاخگر من
وای بر من ، وای بر من !

ای درخت بارور! بار آوری ، بارتونازم
قامت سرو تو و رخسار خونبارتو نازم
چشم عیار تو ، عهد تو ، کارتو نازم
وینهمه بیشرمی رخسار و دیدارتو نازم
اینچنین گردن مکش ، شرمنده بگذرا از بر من

وای بر من ، وای بر من !
یاد باد آنشب که نام از دختر آینده گفתי
سر بسوی آسمانها کردی و با خنده گفתי
گریادت هست نام کو کبی تابنده گفתי
خود ثریا گفתי و خوش گفתי و زبینه گفתי
نام این دختر ثریا کن بیاد دختر من
وای بر من ، وای بر من !

بوسه زن بر چهر او ، سنگ جفا بر لانه دل
شانه کن بر زلف او ، آتشفشان کاشانه دل
نازا و کش ، تا کشد آتش سرازویرانه دل
مهد او جنبان ، که جنبانی بنای خانه دل
گاهش از شادی بلرزان تا بلرزد پیکر من

وای بر من ، وای بر من !
ای بد آئین ، خانه عشق تو ویران تو گردد
کودک آینده تو ، دشمن جان تو گردد
کشت پیمان توام ، خصم تو پیمان تو گردد
هر شب از اشک تو گوهر ریز دامان تو گردد

تا گهر ریزد برنج و درد تو چشم ترمن

وای برمن ، وای برمن !

زین سفر گربازگردم ، دست دلداری بگیرم

کوری چشم ترا شادی کنان یاری بگیرم

دختر شیرین لب و زینده رخساری بگیرم

ماهر وئی گیرم و شوخ فسونکاری بگیرم

تا بگوئی باردیگر خاک عالم بر سرمن

وای برمن ، وای برمن !

۲۰۱۳۷ تهران

نيك ميدانی کآن چشم فسونکار هنوز
قصه ميگويد از آن سایه ديوار مرا !

ياد بود مسافرت تهران

بیتو ، ای ونوس !

مكن ايدوست ! مكن ، اينهمه آزار مرا
بيش از اين قصه مبر بر سر بازار مرا
پيش من ناز مكن ، اينهمه طناز مباح
يعنى از عشق مكن خسته و بيزار مرا
تا دگر بار نسوزي ز فسونكاري كلك
طعنه از مژه مزن در بر اغيار مرا
گه بدين ديده مخوان ، گاه بدان ديده مران
آتش انگيز مشو طبع فسونكار مرا
سخت آزرده ام از آمدن و رفتن تو
ز آمد و رفت مكن اينهمه آزار مرا
نيك ميدانی کآن چشم فسونكار هنوز
قصه ميگويد از آن سایه ديوار مرا
رازپيشينه مخوان ، قصه بگذشته مگوي
تازه از هجر مكن درد شب تار مرا
ماهروى من ؛ اي سيمبر هستي سوز!
آتش اينگونه ميفروز بگفتار مرا
تا نسوزي و نسوزانى بار دگر
مگذرا ز پيش نظر نيز دگر بار مرا

شاهبازم بر من جای خرامیدن نیست
 مکن ای کبک دری، خسته ز منقار مرا
 نیست هر بیشه تهی از خطر و بیم پلنگ
 این سخن بشنوز آن مرد هشیوار مرا
 چه گنه کردم؟ تا اینهمه بیداد گری
 بود ز آن نرگس مست تو سزاوار مرا
 چه خطا دیدی؟ کاینگونه بجبران خطا
 کردی آخر بمثل سخره نظر مرا
 خود بر رفتار من ایدوست! چه نقصی دیدی؟
 تا بر نجانندی از آن کرده و رفتار مرا
 عشق آموختم و پیش تو ابجد خواندم
 آنهم افسون تو آموخت باصرار مرا
 همه دانند که بردامن من ننگی نیست
 که نه زهاد شناسند و نه کفار مرا
 خود بگویند و بگو، هیچ اگر دیدستید
 بر در میکده و خانه خمار مرا!
 خود بگویند و بگو، هیچ اگر خواندستید
 دشمن جان کس و رهن خونخوار مرا!
 خود بگویند و بگو، هیچ اگر میدانید
 دزد بیدادگر و مودی طرار مرا!
 خود بگویند و بگو، هیچ اگر میخوانید
 ننگ دامن خدا، زشتی دیدار مرا!

خود بگویند و بگو، هیچ اگر آگاهید
 از نژاد تبه و شومی کردار مرا !
 من جز این عیب ندارم که بدانائی و فضل
 برده پیران هنر، نام با قطار مرا
 من جز این هیچ ندانم که باستادی خلق
 کرده انکارم و کس نیست بانکار مرا
 همه دانند که این طبع سخن ساز بلند
 اوستادی است گرانمایه و سحر مرا
 بار افسونگری افکنده بدانجا که گل است
 داده از شعبده ها مستی بسیار مرا
 کار او چون دگران کار سخن دزدی نیست
 گاه گفتن نکند هیچ گرفتار مرا
 شاعران گرم گهر دزدی از گوهر او
 او بغارتگری کلاک گهر بار مرا
 همه خواهند که همدوش من آیند ولیک
 هیچ فرصت ندهد توسن رهوار مرا
 بر بطن من دل من ، زخمه من دست خداست
 ز آن همی خیزد آهنگ بهنجار مرا
 شوخ چشم من ! تاوارهی از آتش کلاک
 بیش از این نازمکن هر شب ایشار مرا
 تا نیازم و آزرده ات از خود نکنم
 مکن ایدوست ! مکن ، اینهمه آزار مرا !

دختران خود قهر و کین داورند
کاش قهر و کین داور نیستی !

یادبود مسافرت تهران

ایکاش !

در جهان ایکاش دختر نیستی !	تا بلای جان مادر نیستی !
رنجها یکرویه زاد از دختران	کاشکی یکرویه دختر نیستی
زن بگیتی مظهر نامردی است	کاشکی این شهره مظهر نیستی
گر نبودی دختر از روز نخست	اینهمه سوزنده آذر نیستی
نیستی گر دختر آشوبگر	دیده بینندگان تر نیستی
ور چنین نادان نبود و فتنه زای	نام او ترك فسونگر نیستی
باغ گیتی گر گل بیخار داشت	آدم و حوا برابر نیستی
نیستی بایست دختر در جهان	گر بگار زشت، کیفر نیستی
دختران خود قهر و کین داورند	کاش قهر و کین داور نیستی !
تا بمیرد از حسد هر دختری	کاشکی یکباره شوهر نیستی !

۲۰ ر ۱۰ ر ۱۰ تهران

مرا میگفت : میگفتم کز این پس دختری دارم
فسونگر دختری ، از شاعر افسونگری دارم

خاطرات تهران

جهان جنبید و شب جنبید و تاریکی هویدا شد
سیاهی آمد و خورشید رفت و ماه پیدا شد
پرستو خفت و گیتی خفت و چشم شب گهر زان شد
دو چشم من بناگاه خیره در چشم ثریا شد
مرا این اختر تابنده زد آتش بخرمنها
بر آتشهام دامنها !
ز شاخی دور دور ؛ آنجا بر آمد نغم آهنگی
میان تیرگی بر داشت آوایی ، شباهنگی
ز آهنگی بچشم آمد مرا افسون و نیرنگی
شبی پیدا شد و دشتی ، شباهنگی و گلرنگی
بآهنگ شباهنگی بتی سرداده شیونها
بزیر چشم روشنها

سیاهی دید و مرغ شب ، ثریا دید و پروینم
که آنجا اشکهای ریخت از چشم نگارینم

مرا ز آن اشکها بگسست از دلدار دیرینم
ز شکر داد بیزاری بدان گفتار شیرینم
تنم در تیر گیها کرد ، دور از جان دشمنها
نگون در چاه بیژنهای!

سخن از رفته هائی بود و از آینده گفتاری
گاهی خندان لبی پیدا و گه چشم گهرباری
بشادی ها که میآید ، شکفته نغز رخساری
بتلخیها که بگذشته است ، گریان چشم بیماری
مرا نقش وفا میکرد آن ریزنده پرونها
بر آن بشکفته لادنهای!

بروی شانه ها لغزنده جعد زلف مشکینش
بروی گونه ها از باد ، جنبان تار پر چینش
مرا در زیر سنبلهها ، سخنگو برگ نسیرینش
سخنهای گفته از عشقش ، سخنهای گفته از دینش
بدام افکنده جانم را بچشمانی چوپازنها
بدان از ناز گشتنها!

میان خنده ها و گریه ها میگفت بد کردی
چه بد کردی که با من هر چه از دشمن رسد کردی
بچشم من پری بودی و کار دیو و دد کردی
نترسیدی ، نپرسیدی؛ بستی را نامزد کردی
مرا باور نمیبود از تو کار آهریمنها
دلی همتای آهنها!

نمیدانی که چون بار سفر بستی چها کردم
بدنبالت چو میرفتی، چه در پیش خدا کردم
نخفتم هیچ شب الا که بر جانت دعا کردم
بامید وصالی درد هجران را دوا کردم
مرا یکسال از عشق تو گلخن بود گلشنها
دریغا رنج گلخنها !

چو میخفتم ترا خندان بخواب ناز میدیدم
بچشمان دل انگیزت جبهانی راز میدیدم
تو در ری بودی و هر شب ترا شیراز میدیدم
بخواب نغز و شیرینی بغم دمساز میدیدم
دریغا من، دریغا من، دریغ از چرخ پرفنها
زاخترهای ریمنها !

بسالی رنجها بردم که روزی باز برگردی
بعشق تو سمر گشتم، بعشق من سمر گردی
مرا انگشتی زیبا ره آورد سفر گردی
دریغا کی گمان بردم چنین بیداد گر گردی
چو خسروها ز شکرها بسوزی یارارمنها
کشی از کرده گردنها !

در اینجا اشکها پر کرد آن چشمان شهلا را
بمستی تکیه بر من داد آن زبیده بالا را
بروی شانه من ریخت آن زلف سمن سا را
نمود از دور با انگشت برگردون ثریا را

بدیدار ثریا ریخت پروینها بدامنها

بدامن کرد پروینها!

مرا میگفت : میگفتم کز این پس دختری دارم

فسونگر دختری ، از شاعر افسونگری دارم

گلی دارم، گلی دارم، ز گل نازک تری دارم

چو دارم اختری تابنده ، نامش اختری دارم

ثریا خوانمش ؛ زیرا که میتابد ز روزنها

چو اخترها زمکمنها!

چه پنهان از شما ! زین گفته آتش بر تن من زد

خیالش تا سحر گاهان بر آتشهای دامن زد

همه شب راه بر اندیشه هایم آهریمن زد

تخفتم تا سر از کوه گران خورشید روشن زد

چو مهر سیمگون تابنده شد بر بام و بر زنها

• شکستم عهد چون زنها!

بت سیمین تنی را برخی اهریمنی کردم

بقربان شبی تاریک ، ماه روشنی کردم

ز چشم مست شهلائی ، گهر در دامنی کردم

جفا با دوستی کردم ، وفا با دشمنی کردم

پیاداش وفایم صد زبان شد جفت سوسنها

که پیمان بست با تنها!

کنون هم شکرلله ، چشم من روشن ! بری دارد

نهان در سینه چون مریم بت افسونگری دارد

چه میداد کسی؟ شاید که فردا دختری دارد
ثریای دل افروزی و تابان اختری دارد
که چون مادر بداند نیک رسم عشوه و فتنها
بناز و عشوه رفتنها !

ثریای منا! نوزت همی بینم که در تابی !
بشب آهسته در تابی ، بروز آسوده در خوابی
ز سیماب توام لرزان ، چنان لرزنده سیمایی
اگر مردی مسوزانم، بزن بر آتشم آبی
گز این پس با تو دارم رازها در تیر و بهمنها
بیانگ چنگ و ارغنها !

درخشان اخترک ! تا زنده باشم در تو غم بینم
ترا بر دامن گردون ، نمودار ستم بینم
زدامان فلک اسم تو گم ، چهر تو کم بینم
نبینم هیچگاهت ز آنکه در چهرت الم بینم
بجان من زنی هر شب سنانها همچو قارنها
زهی بیداد کردنها !

هنوزم با تو ای اختر سخنها هست و مشکها
سخنهایی که چون خنجر نشیند راست بر دلها
دریغا ! کاروان جنبید و در پیش است منزلها
جرس فریاد میدارد که بر بندید محملها
همی جنبند و میلغزند آهنها بر آهنها *
بروی کوه و دامنها !

* - کنایه از خط آهن است .

سمند آهنین جنبید و میلرزد صدای من
مرا خاموش میدارد صغیر بادپای من
نگارین من! بنگر بشادی در قفای من
اگر مردم بنا کامی ، برقص اندر عزای من
بگو تا با تو پا کو بند شاهد های ارمنها
فراز سنگ مدفنها !

۲۰ ر ۱۳۰۰ شیراز



شبنم بگذشت و مهتابی ندارم
خیالی دارم و خوابی ندارم

نغمه تاریکی

بیاد دوست ، امشب هم سحر شد ز عشقی گونه ای از اشک تر شد
شباهنگ بلاکش بانگ برداشت که ای بیداد گر گاه سحر شد
نخفتی تا خروس شب بنالید نشستی تا که مه در باختر شد
دروغی نیست ، مرغک راست میگفت نهان در کوه ماه سیمبر شد
بنات النعش کرد آهنگ بالا شب تاریک من تاریکتر شد

میان چاه بیدارم چو بیژن

منیژه! وای بر من، وای بر من!

تو در خوابی و بیدارم ، دریغا نمی دانی و بیمارم ، دریغا
ز چشمت دور ، چونان روز محشر شبی دارم ، تبی دارم ، دریغا
بباین مادری دارم گهر ریز بر آن گوهر گهر بارم ، دریغا
ز عشقی شوم ، در چهر جوانی نکو شرمنده رخسارم ، دریغا
ز چشم مادر شب زنده داری ز مهر دوست بیزارم ، دریغا
نیاید گر بیدارم تهمتن

منیژه! وای بر من، وای بر من!

شبنم بگذشت و مهتابی ندارم خیالی دارم و خوابی ندارم
تبی سوزنده آتش بر تنم زد که جز تاب تبی ، تابی ندارم
گهرها آنقدر دارم بدامان که اندر دیدگان آبی ندارم

بدامن همچو گردون ز اختر چشم بجز لغزنده سیمایی ندارم
چو بیژن نیستم ؛ زیرا که بر چاه ندارم شمع و مهتابی ندارم
گرم زینگونه تنها دید دشمن

منیژه ! وای بر من ، وای بر من !

براین چشمان شب پیمای من وای ! براین نادلگشا شببهای من وای !
نه سعودم ولیکن همچو مسعود ز تاریکی حصارنای من وای !
شبم چاه است و من در چاه بیژن ز اخترهای نازیبای من وای !
بزندانم چو خاقانی گرفتار براین زندان محنت زای من وای !
رسیده کارم آنجا کآن شباهنگ کشد بر ناله های وای من وای !

چو بیژن چیره بر من شد هر یمن

منیژه ! وای بر من ، وای بر من !

اگر دیدی شبی خرم ، خدانیست مدار چرخ جز بر ناسزا نیست
در آن جائی که میگویند جائی است بگردار کسی چون و چرا نیست
بهشت و دوزخ یزدان دروغ است در آنجا قصه ای زین ماجرا نیست
یکی گردنده چرخ هرزه گرد است که رفتارش بفرمان خدانیست
و گر آنجا خدائی هست و جائی ترا دامن ز چنگ من رها نیست

بکیفر خون دل ریزی بدامن

منیژه ! وای بر تو ، وای بر من !

۲۰۲۲/۱۳ شیراز

پادشاه بهشت

مردمان گویند زین گیتی کمی بالا ترك
زیر خر گاهی دگر مهری است خونپالا ترك
مرغزاری سبز دارد غرق در بشكوفه ها
اندکی زین آسمانها پر گل و مینا ترك
دور از گوش بدان خواننده در گوش نسیم
بلبلی بر بط زنگ تر، نغمه ای شیوا ترك
ژرف دشتی آسمان کردار و ناپیدا کران
ز آسمان روشن تر و از چرخ بی پهنا ترك
یاسمین ها سیمگون تر، یاسها زیبنده تر
لاله ها آشوبگرتر، باده ها حمرا ترك
نازها پر نازتر، گلنارها گلنارتر
نارونها سایه و رتر، سروها رعنا ترك
بیدبنها سرنگون تر، سرخ گلها سرخ تر
نرگسان مست شهلا، اندکی شهلا ترك
آهوانی تیزتك تر، تیهوانی شوخ تر
طوطیانی ز آنچه پندارند شکر زات ترك
باغبانان مست و گلها مست و دلها مست عشق
زندخوانان خوشنوا تر، عاشقان شیدا ترك

اخترانی سرنگون در زیر دریائی نگون
 چون بدریائی دگرگون گوهری رخشا ترك
 ماه و خورشیدی دگر ، تیر و ثریائی دگر
 عشق و سرمستی در آنها روشن و پیدا ترك
 دختران سیم پیکر ساق پا بالا زده
 کرده تاراج گل ، از پروانه بی پروا ترك
 سر نهاده از پی پروانگان در پهن دشت
 از نسیم بامدادان سرخوش و پویا ترك
 ریخته بر ارغوان از جنبش مشکین نسیم
 سنبلی پیچنده ، از مشک سیه پویا ترك
 گونه ای از رومیان رومی تر و تابنده تر
 طره ای از شام یلدا تیره و یلدا ترك
 چهره ای چون بامداد فرودین بشکفته چهر
 گونه ای از ارغوان تازه خون آلا ترك
 بارها بنهاده زلف پر شکن برشانه ها
 زلفهائی پر شکن ، وزمشك ، مشك آسا ترك
 چشمی از چشم گوزن جنگلی پرفته تر
 نوشخندی از مسیح عشق جان بخشا ترك
 دلربایان ، شوخ چشمان ، خفته آنجا مست عشق
 هر یکی از دیگری سرمست و مه سیماترك
 آن یکی از این یکی ، خرم تر و زبیده تر
 این یکی از آن یکی ، رعنا تر و زیبا ترك

با همه شوخی ز چشمان سیه‌شان آشکار
 کز بتان خاک‌ی مایند پا بر جاترك
 عاشقند و شیفته ، دلداده‌اند و دلفروز
 از دل افروزان گیتی مست و روح افزا ترك
 هر شبی از شام پیشین دلبر و تابنده تر
 هر بهاری از بهاری تازه و برنا ترك
 هر که اینجا با همه کس اندر آنجا بیکسان
 فی‌المثل خسرو ز هر کس بیکس و تنها ترك
 مجلسی آراسته ، بزمی چو گلزار بهشت
 روزها از شب ، شبان از روز ، پر غوغا ترك
 ارغنونها نغمه زن ، برشادی دلدادگان
 شادی دلدادگان ز آن نغمه خوش آوا ترك
 وامق و عذرا فراوان ، سعد و اسما بیشمار
 هر یکی از سعد و اسما ، وامق و عذرا ترك
 سر فراز آنجا کسی کز دیگران مجنون ترك
 شرمگین آنجا کسی کز دیگران دانا ترك
 خلق میگویند که آنجا مجلسی دارد چنین
 بر تراز یاران نشیند هر کسی رسوا ترك
 جای مجنون، گر چنین باشد بصدور مجلس است
 جای من از جای مجنون اندکی بالا ترك !
 ۲۹۲۰ ر ۲۰ شیراز

حوادث شهر یور و احضار سربازان و افسران
این جنت را ناچار بشیراز کشاند.
این مظلومه پس از ملاقات آنها سروده شد.

بازی با شاعران!

وای بر من وای! این آتش که میسوزد منم؟
این منم کاینگونه میسوزد تن و پیراهنم؟
این منم زینگونه در چنگ بلای غم اسیر
این منم کز دور میخندد بغمها دشمنم؟
این منم زینسان بیاد دوستی در بند عشق
این منم کآتش بدامن ریخت پاکی دامنم؟
خود شنیدستم که مجنونی در آتش رفت و سوخت
وای بر من، وای بر من، وای بر من، این منم؟
من نمیدانستم از اول، نمیدانم هنوز
چاه دارم، بند دارم، مردمان! من بیژنم؟

من نه مسعودم که ماندم در حصار نای، وای!
از حصار نای مردم وای بر من، وای، وای!
باز شب شد، باز شب شد، کار غم بالا گرفت
راه نالیدن بمن اشک دهان آلا گرفت
مرغ شب در ارغنون وای زد آهنگ غم
ز آنکه خواهد خون دل زین چشم خونپالا گرفت

نر گس شهلاى من، چون گنج در ویرانه خفت
 خواب من آن خفتن و آن نر گس شهلا گرفت
 رفت در دامن دیوی، گوهری والا بخواب
 بچه دیوی بدامن گوهری والا گرفت
 لوء لوء تابنده ای افتاد از دست شهری
 تل سرگین خنده کرد ولؤلؤ لالا گرفت!
 ای منیژه! خنده کن، با دشمن دیرین بخواب
 گر بچه بیژن ز عشقت مرد، با گرگین بخواب!
 راستی را وای بر من، ای منیژه این توئی؟!
 آنکه زد در چشم بیژن بوسه بر گرگین توئی؟!
 ای لب لعل نگارین؛ ای لب آشوبگر!
 آنکه هر شب ریخت بر من بوسه شیرین توئی؟!
 چشم مست دلربا؛ ای نر گس شهلاى دوست!
 آنکه هر شب کرد دامانش پراز پروین توئی؟!
 این توئی کز من بافسونها بر آوردی دمار؟
 این بلای جان توئی، این دشمن دیرین توئی؟!
 این توئی کز عشق من یکدم نمیرفتی بخواب؟
 وای بر من، وای بر من، وای بر من، این توئی؟!
 گر توئی کو؟ آنهمه مستی و شیدائیت کو؟
 آنهمه گرییدن و آشوب و رسوائیت کو؟
 عهدبستی، بوسه دادی، آتشم بر تن زدی
 آتشم بر تن زدی، بر آتشم دامن زدی!

خرمنی از عشق و مستی را در آتش سوختی
 خرمنت سوزد که آتش بهام بر خرمن زدی!
 رفتی از خرگاه والای سلیمانی برون
 خیمه دیوانگی بر بام اهریمن زدی!
 تا که چون خفاش، با شب آشنائی یافتی
 طعنه از نامردمی بر چشمه روشن زدی!
 ننگ نام دختر افراسیابی؛ ز آنکه او
 خون گر گین خورد و تو خون دل بیژن زدی!
 راستی خاکت بسر، مستی و چشمت کور بود!
 خانه بدنامیت از خانه من دور بود!
 مریمی گر چون تو زاید خاک بر سر مادری است
 نام او ننگی بدامان مسیحا پروری است
 از گریبان خجالت سر نمیآرد برون
 فی المثل گر خود زفر زند امامت شوهری است
 خانه ای را باید از بن کردن و کردن خراب
 کاندرا آن چو نان تو هر جائی نگار دلبری است
 گر ز تقصیرت پدر بگذشت تقصیری نداشت
 مهربانی پدر بدنامی هر دختری است!
 ورنه دیدی تربیت از مادری دانا مرنج
 تربیت بخش تو کلك شاعر افسونگری است!
 زین سپس دانی نکو، با دلبران بازی خطاست!
 با همه بازی و، خود باشاعران بازی خطاست!
 ۲۰۳۶۲۸ شیراز

پس از انتشار منظومه «بازی باشاعران»
 پدری که از کرده‌ها پشیمان بود به‌ذرخواهی
 خاست و پوزش و کرنش را شفیع گناهان ساخت
 و این آخرین تیری است که در کمان شیاوان
 محیل گذاشته میشود !

شکست اهریمنان

روباه را بگوی که من شیرم	من در نبرد، آخته شمشیرم
سرما چشیده گرگ بیابان گرد	سختی کشیده کودک ^۱ آژیرم
دید آنکه دید، کودک و برنایم	خواند آنکه خواند، سخته دل و پیرم ^۲
نابخردان سفله گمان بردند	زن‌جیر میکشند بتد بیرم
روباه‌کان، چو شیر ندانستند	من دشمن قلاده و زن‌جیرم
هر کو بتیر کینه بیازارد	تا روز حشر نالد از تیرم
آتش زند بخامه هستی سوز	آه شبان و ناله شبگیرم
گفتند کودک کی است بگیریمش !	غافل از آنکه مرد جهانگیرم
میخواستند خون مرا ریزند	با آنکه از هنرها اکسیرم
جمعی ز داستان کهن فارغ	ترسانده از ملامت و تکفیرم
خواهند عذر شومی کردارش	از پیشگاه مسند تحریرم
گویند توبه کرد و بدین گفتار	آتش زنند بر زبر و زیرم
آمد پدر پیوزش دختر، لیک	اکنون که یافت قدرت تقریرم
ای خلق روزگار! نمیدانید	از من نمانده الا تصویرم ^۳

۱ - آژیر - هوشیار .

۲ - کسیکه مرادید مردی جوان دید ، کسی که آثار مرا خواند مردی متفکر

و پیر یافت .

شیری که خورده بودم از مادر از ناخنان بر آمد آن شیرم
 آنشب کسی نبود که میلرزید بر من بخاکدان پدر پیرم
 در خواب رفتگان چه خبر دارند از بامداد و ناله تکبیرم
 این قصه خود منیژه نکو داند من بیژنم که درچه تزویرم
 داند خدا که من نه گنه کارم خلقی اگر شمارد تقصیرم
 زینها گذشته، نیز نه من تنها در دام حيله مانده چون خجیرم
 بسیار دامها، که فرو گسترد این لعبت فسو نگر کشمیرم!
 من درمیانه تیر مکافاتي بیرون شده ز پنجه تقدیرم
 دزد بلا رسیده نادان را از آسمان، نشانه تعزیرم^۱
 آه بسینه مانده مردم را از نظم و نشر معنی و تفسیرم
 گفتند رنجشش چه اثر دارد؟ دیدند آخر این همه تأثیرم
 باور نداشتند که اخترها تغییر میکنند به تغییرم
 یزدان سپرده ملك سلیمانی دیو و پری نهاده، به تسخیرم
 روزی اگر گرسنگیم آزد سیرم کنون ز عشق بتان، سیرم
 نوزم ز بیست، هفت بنگذشته پرورده هشت لعبت کشمیرم^۲
 عشق بتم چگونه کند ویران؟ تا این بتان نشسته بتعمیرم!^۳

۲۰ ر ۶ ر ۱۰ شیراز

۱- تعزیر- زدن کمتر از حد. ۲- کنایه از کتابهای گوینده است: شکوفه ها -
 پس از یکسال- سبکسریهای قلم- عشق در بدر- اشک معشوق- شاعر در آسمان و غیره

برای بهاری که چون غنچه‌ای شکفته رفته
بود و چون گل پژمرده‌ای بازگشته است .

خزان زندگی

خبر رسید بگلبن که ابر تیره برآمد
بهار تازه خزان گشت و عمر گل بسرآمد
گل شکفته خندان ورق ورق شد و پژمان
زباغ رفت برون باغبان و بانگ در آمد*
شنیده بودمش از رنج روزگار شکسته
درست خواندم و بشکسته از ره سفر آمد
بهار عمر مرا خود گمان نبود خزانی
خزان معاینه دیدم ، چو یار در نظر آمد
بنفشه موی منا ! خوانده‌ام ز چین جبینت
کز آستین خدا ، دست انتقام بر آمد !
بیاد آمدم از آن زمان که تیر نظر را
بهر کجا که گشادی غریو الحذر آمد
بنفشه ، سربگریبان مکش که ابر بگردون
ز گریه‌های تو بینم کنون بخنده در آمد
خبر ز نیستی آورد شکست چهر تو ما را
بتا! بچهر تو نازم که پیک خوش خبر آمد

* بانگ در - بکسر گاف یعنی صدای در

گمان مبر که ز تیر قضا خوشم که ترا رُد
ترا بدامن اگر زد ، مرا بیال و پر آمد
به پیرمیکده گفتم حدیث عشق تو روزی
بخنده گفت : نکوئی کجا ز بد گهر آمد ؟
باعتماد گلی نقد عمر خویش نبازی
خود این حدیث خوشم دوش از دم سحر آمد
بکام تلخ بنازیم و نظمهای حمیدی
که در دهان سخندان نکوتر از شکر آمد

۲۰۳۷۳۲ شیراز

تقدیم بگودگی که در این تاریخ با عرصه
حیات گذاشت و تسلیم بهادری که علی رغم
پیشینی هائی پیری خواسته بود و آنچه که
زاد اتفاقاً بجز دختری نبود !

رسیدن بخیر !

خبر رسید که بارگران بهارنهاد
بت دو هفته من خسته گشت و بهارنهاد
زمان عیش تبه گشت و روزشادی رفت
کناره کرد و بتی تازه در کنارنهاد
خزان رسید و زمستان رسید و مرگ رسید
سپید خیمه بردشت و کوهسارنهاد
اگرچه دلبریش دست روزگار گرفت
هزار شکر، بتی پیش روزگارنهاد
برای مردم عشرت پرست شادی دوست
فسرده گشت و گلی نغز و کامگارنهاد
سیاه روئی او باد و سرخ روئی ما
که بوسه بر لب غم داد و غمگسارنهاد
چنانکه خواست فسونکار دختری آورد
برای مردم آینده ننگ و عارنهاد
بهار بود و چمن بود و عشق و شادی بود
نگار داد و چمن داد و نو بهارنهاد

بنفشه زاد و سمن زاد و یاسمین آورد
گل شکفته تبه کرد و گل‌ذار نهاد
بگیر و دار چو خو کرده بود و عادت داشت
برای روز خزان جای گیر و دار نهاد
چو یاد گار فسونهای عشق مادر بود
بجای خویش نکو کرد و یاد گار نهاد
بیای جان حمیدی بروزی و عشق
اگر غلط نکنم ، زاف مشکبار نهاد !

۱۳۷۳ ر ۲۰ شیراز



مرا پیاده گرفتند و کسی نهدانست
که حلقه سازم و در گوش هر سواره کنم !

تکاپوی اندیشه ها

بر آن سرم که ز هستی دمی کناره کنم
اگر شود بسر زلفش استخاره کنم
مرا که دل ز حکیمان نمیرسد بمراد
سیه زبوسه لبان شرابخواره کنم
بحرف پیربشب در کنار گیرم دوست
چنانکه شرط وصال است و پس کناره کنم
دروغ گفتم ! کاین خود نه رسم و راه منست
من آن نیم که دل خویشتن زخاره کنم
میان هستی ما و میان هستی عشق
بجز دو گیسوی او هر چه هست پاره کنم
بیاد روز بهاران گل خزان زده را
کنار گیرم و بر زندگی نظاره کنم
بتی ز دلبری خود اگر غروری داشت
بر این بگریم و بر چهر آن اشاره کنم
زدست جور زمان ناله ها بر آرم زار
ز سوز عشق سپهری پراز ستاره کنم

و گرز کین و خطاهای چرخ ناله کشید
بتار زلف خطاهای او شماره کنم
مرا پیاده گرفتند و کس نمی دانست
که حلقه سازم و در گوش هر سواره کنم
بروز گارخزان برگ گل بلبل گفت
تو چاره داری، برگو که من چه چاره کنم؟
ترا دوباره شود باغ سبز و گل زیبا
مرا بگو که چسان زندگی دوباره کنم؟!
دوباره گرفریبد دل حمیدی را
عنان بگیرم و آگاهش از شراره کنم!

۲۰۷۷۳ شیراز

اشك ميلغزید و میافتاد از چشم تر او
بوسه میزد بر لبان من، لب چون شکر او
گوهر افشان چشم او.....

مادر م چه گفت

دوش بر گردون نظرها بود و گشت اخترانم
دلبریه‌ها کرد از من آسمانی دخترانم
آسمانی دختران؛ این اختران؛ این دلبرانم
تا سحر خواندند بس افسانه از افسونگرانم
مرغ شب نالید و من بر ناله‌اش گوهر فشاندم
دور از چشم شماتت داشتم، اختر فشاندم!
مست گیتی بودم و مست نگار دلبر خود
مست بازیهای گردون بودم و بازیگر خود
«ارمغان ری» همیخواندم میان دفتر خود
گوهر غلطان همی کردم نثار گوهر خود
چشم من گوهر همی افشانند بر تنهائی من
دفتر من قصه‌ها می‌گفت از شیدائی من
کم کمك مهتاب رفت و کم کمك گاه سحر شد
مهر از خاور نیامد، ماه اندر باختر شد
گیتی اندر چشم من، از خستگی زیر و زبر شد
تیره شد، تاریك شد، تاریك شد، تاریكتر شد

اشکی اندر دیده بودم ، عالمی در آب دیدم
خود ندانم آنچه دیدم دیده‌ام یا خواب دیدم!

دیدم اندر تیرگی لغزید دستی بر سر من
نرم نرمك بوسه زد لعلی لب پر گوهر من
اشك چشمی غلط زد افتاد بر چشم تر من
ناله ای جانکاه بر شد از کنار بستر من

گفت کای بیداد گر! از عشق خویشم چند سوزی؟!
من نه شام تیره‌ام ، چون شمع پیشم چند سوزی؟!
کور بادا دیده‌ام ، زینگونه بیمار ت نبینم!
تا سحر چون مرغ شب هر شام بیدارت نبینم
گوهر والای من! زینسان گهربارت نبینم!
کودك زیبای من! زینگونه بیزارت نبینم!

خرمنم آتش زدی ، آتش در این خرمن فکندی!
مادر مجنون نیم کاین آتشم بر تن فکندی!
خسته کردی جان من از بس که هر شب وای کردی!
سیرم از باغ جهان زین بانگ جانفرسای کردی
آخرم چون مادر مسعود گوهر زای کردی
زندگانی تیره و گیتی حصار نای کردی

آتش افتد بر تنی کاینگونه میسوزد پرتو!
مردی از افسون دلداری ، بمیرد مادر تو!
چند خواهی خواندن این آهنگ جانفرسای بر من؟!
تابکی گیتی چنین داری حصار نای بر من?!

تاکی از عشق تو گرید چشم گوهر زای بر من !!
 چند گوئی وای بر من ؟! چند خوانی وای بر من ؟!
 در جهان کاری بغیر از عشق لیلائی نداری ؟!
 گر بمیرم من تو مجنونی و پروائی نداری ؟!
 چشم تا بر هم زدم در عاشقی بالا گرفتی
 راه نالیدن بمن از چشم خونپالا گرفتی
 اشک چشم من بیاد نر گسی شهلا گرفتی
 همسر مجنون شدی ، مجنون شدی ، لیلا گرفتی
 فرقها دارند لیلای تو و لیلای مجنون ،
 کاین هریمن بوسد و او چشم خونپالای مجنون !
 کم کمک بینم زرنج عشق جانی خسته داری !
 چشم شادی از گلستان جهان بر بسته داری !
 چهره ای آشفته داری ، خاطری وارسته داری !
 دل بجائی بسته و از عالمی بگسسته داری !
 ز آن همی ترسم کز این پس مرغ خوشخوانی نبینم !
 یعنی اندر بسترت جز جسم بیجانی نبینم !
 تاجوان بودم ، بعشق لیلی و مجنون گریستم !
 داستانها خواندم و برداستانها خون گریستم !
 صبح تاشب خواندم و از دیدگان جیحون گریستم !
 بر فراز قبرشان چون عاشقی مفتون گریستم !
 بیخبر از آنکه در پیری رخ مجنون بشویم !
 یعنی از مرگان تر چهره تواند رخون بشویم !

مادر مجنون منم ، مجنون من ، بیداد کم کن !
 اندکی آرامتر شو ، ناله و فریاد کم کن !
 قصه و امق مگو ، اندیشه فرهاد کم کن !
 بانگ فرهادی مزین ، از عشق شیرین یاد کم کن !
 ورنه فردا بر سر خاکم چو مجنون خون بریزی !
 خون دل بر مدفنم چون دیده مجنون بریزی !
 حیف باشد از کسی کاین کلك گوهر زای دارد
 کز پی شامی سیه چون مرغ شب آوای دارد
 دختری نا دلربا را دلبری ترسای دارد
 گیتی زینده را بر خود حصار نای دارد
 هر که را خواهی رخت را بوسد و پایت ببوسد
 دفترت را بوسد و لعل گهر زایت ببوسد !
 هیچ میدانی چه کرد این خامه افسونگر تو ؟
 هیچ میدانی چه میگوید لب پر گوهر تو ؟
 هیچ میدانی چه زهری میچشم از شکر تو ؟
 هیچ میدانی چه بامن میکند شعر تر تو ؟
 از تو در پیش خدا نالم گر این دفتر نبندی
 گرچه گوهر زاست کلکت راه بر گوهر نبندی !
 اشك میلغزید و میافتاد از چشم تراو
 بوسه میزد بر لبان من لب چون شکر او
 گوهر افشان چشم او بر چهره چون آذراو
 چشم من گوهر افشان بر دیده پر گوهر او

در کنارم قصه خوان پروانه آسا بال و پر زد!
 تا بدانکه کز گریبان افق خورشید سر زد!
 چون سپیده تافت ، یاد از آن بت خونخوار کردم
 قصه دوشینه را با دلبر عیار کردم
 بوسه ای از دور بر آن لعل شکر بار کردم
 اشک آخر را نثارم قدم دلدار کردم
 بستم از آن پس بفرمانهای مادر دفتری را
 دفتری را بستم و آسوده کردم مادری را!
 ۲۰۷۲۴ شیراز



بسیار گفته ایم و کسی بیش از این نگفت
با اینهمه نه گفته حدیثی ، نه خوانده ایم

پایان

سالی فزون سرشک بدامن فشانده ایم
خطی زخون بصفحه کاغذ کشانده ایم
دردفتر زمانه حدیثی نوشته ایم
بردامن طبیعت اشکی فشانده ایم
از جان گذشته ایم و بهجران رسیده ایم
بانگ بلا بگوش خدایان رسانده ایم
دردست و پای اسب خیالی شکسته ایم
تا مرکب خیال بهر سو دوانده ایم
با مرغ شب نشسته و آهی کشیده ایم
با خون دیده آتش هجری نشانده ایم
چون کودکان بخاطر مرغ پریده ای
نالیده ایم و بازامیدی پرانده ایم
بس خون دل که باغم مجنون چشیده ایم
تا ساغری زعشق بلیلا چشانده ایم
داند خدا که در پی ما اشک رانده اند
ما دیده و بیاد وفا اشک رانده ایم

اول بناز پنجهٔ عذرا شکسته ایم
 ز آن پس بعشق ، قصهٔ وامق شکانده ایم
 پیراهن دریده چویوسف نشسته ایم
 با تهمت که پیرهنی را درانده ایم
 هر محنتی ز سیلی استاد برده ایم
 با عشقها سرشته و باخون چکانده ایم
 تا دفتری چنین که تو بینی نوشته ایم
 تا آتشی چنین که تو یابی گرانده ایم
 بسیار گفته ایم و کسی یش از این نگفت
 با اینهمه نه گفته حدیثی ، نه خوانده ایم
 سوزیم صبح و شام و از این سوختن خوشیم
 نفعی اگر بعالم دانش رسانده ایم
 نا گفته نگذریم که گر خورده ایم خون
 خون دلی بدلبر شوخی خورانده ایم
 ای یارشوخ چشم ! تودانی و ما که باز
 از صد يك حدیث تو حرفی نرانده ایم
 «دفتر تمام گشت و بآخر رسید عمر
 ما همچنان در اول وصل تومانده ایم»

۲۰۷۲۵ شیراز

بآیندگان

تاکنون زین سخنانی که در این دیوان است
نه کسی را خبری بوده و نه گفته کسی
مرغ زیبای سخن در قفسی جان میداد
همه سنگی طلبیدند و شکست قفسی
گرچه بشکستن آن دسترس خلق نبود
عشق و امید بما داد نکودسترسی
لیک فردا که پراکنده شود این دیوان
بال و پرها زند از پیش و پیش هر مگسی
که بتاراج سخندان هنرمند رود
که بغارتگری شیفته بوالهوسی
برسد عاقبت کار بدانجا که دگر
دزد از خانه خدا ، باز نداند عسسی
کس نداند که سخن ساز نوین خامه ماست
که شب هجر بسی دید و غم عشق بسی !

۲۰۷۷۶ شیراز

پایان کتاب دوم
و پایان جلد اول

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

عربی فقہ ۱/۲

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Srinagar-6.

جلد دوم

نخون سیاوش

درسه کتاب

عصیان - رستاخیز
از یادرفته

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

S. Nagar-6.

کتاب اول

عصیان

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

این شعر که اولین منظومه «عصیان» است پس از طبع و انتشار «اشک معشوق» گفته شده. اشک معشوق در طبع اول فقط يك جلد و حاوی دو کتاب «عشق» و «انتقام» بوده و چنانکه در منظومه «مادر چه گفت» آشکار است، گوینده خیال داشته است که دیگر در این باب سخنی نگوید!

آخرین چکامه

گر بر کند زمانه ز بنیادم	عشق تو را نمی برد از یادم!
از دل کشید مهر تو افغانم	از جای کند هجر تو بنیادم!
فریاد من ز چرخ فراتر رفت	ای دوستان! رسید بفریادم!
بیچاره من؛ که حاصل هستیها	عشق تو بود و سیلی استادم!
این داشت در جوانی گریانم	و آن روز خرد سالی ناشادم!
آبی بزن بر آتش هجرانی	تا کی دهی چو خاکی بر بادم؟!
بردی گمان که پشته روئینم	کردی گمان که توده پولادم!
گر سنگ بودم، از غم فرسودم	گر کوه بودم، از پا افتادم!
از دل گذشت قصه مجنونم	از یاد رفت غصه فرهادم!
گر نام من پرسی و گر خوانی	
گویم ندانم و تو نمی دانی!	
من رانده بساط خدا و ندم!	زیرا اسیر چهره دلبندم!
یار آنکسی که راه نهد پیشم	خضم آنکسی که باز دهد پندم!
دلبند را بخانه دل خوانم	راند اگر ز خانه خدا و ندم!
ای قامت بلند بلا پرور!	چندم کنی اسیر بلا، چندم!
دام جفا بر اه غزالان نه	بر من منه که من خود در بندم!

بالد اگر بنا خلفان ، گیتی من نا خلف تر از همه فرزندان !
در دوستی ، شکسته بزنجیرم در دشمنی ، دریده کژ اغندم !
خلق جهان ز بی هنری شادند بیچاره من که مرد هنرمندم !
رنجور و دردمند و خزان خورده رنج و بلا چشیده و خرسندم !

زیرا اگر چه سوز تبی دارم
با اشکها خجسته شبی دارم !
ای اشک و آه ! دامن من گیرید بوی گل و شکوه سمن گیرید
از دیگری اگر طلبی دارید او را رها کنید و ز من گیرید
ای اشکها ! بچهره من لغزید ای لعلها ! دیار یمن گیرید
وی دوستان ! چو مهر گیا خواهید آئید وزین شکفته چمن گیرید
ما خود اگر ز باد خزان زردیم
بهر شما گل و سمن آوردیم !

دادم بباد ، عشق و جوانی را ! کردم تباه لعلیمانی را !
چون بلبل خزان زده ای خواندم بر گلبنی شکفته ، اغانی را !
دامن ز اشک ، پر ز گهر کردم تا هدیه کردم ، آن بت جانی را ؟
گفتم اگر چه یار نمیفهمد بیند خلق سوز نهانی را !
زین خامه فسونگر شورانگیز یا بند خسته ، خامه مانی را !
دیدم که خلق نیز نمی دانند !
فرق در و پیشیز نمیدانند !

دشمن بخواند و بر من نفرین کرد ! نفرین بباع پر گل و نسرين کرد !
گر طعن دشمنان جگرم آزد اندر ز دوست ، نیز دوچندین کرد !
ور خود کسی بتحسین لب بگشود گفت او نکرد ؛ آن دل خونین کرد !
دانند خلق و هیچ نمی گویند کاین خامه نسخ گفته دیرین کرد !

جان نوی بجسم سخن بخشود کام سخنوران را شیرین کرد !
جمعی بر آنکه بر بت افسونکار زبینه نیست ، زینت و آذین کرد !
خلقی بر آنکه ، گرچه سخن شیواست گوینده را نباید تحسین کرد !
تا دشمنش بما نشود دشمن باید بر او چو دشمن نفرین کرد !

ای کلك ! بشنو این سخنان ، ای کلك !

ای آتش شراره زنان ؛ ای کلك !

زین پس دگر چکامه پردازم ! بر نظم و نثر ، دیده نیندازم !
افراشتم اگر چه بنائی را زین بیشتر دگرش نیفزایم !
پرداختم گر این سخنان این بار زین پس بجان دوست پردازم !
ور همچو طبل بر سر من کوبند چون طبل بر نخیزد آوازم !
خون جگر بعشق چه کس نوشم بحر گهر ، بمهر چه کس سازم !
چون در میانه راز شناسی نیست بیرون چرا ز پرده رود رازم ؟
گر تاختم بملك ادب یکچند دیگر بس است ، هیچ نمی تازم ؟
پاریس نیست اینجا ؛ شیراز است بیچاره من که مردم شیرازم !

ای نظم و نثر و خامه ! خدا حافظ

خوانندگان نامه ! خدا حافظ !

۲۹ و ۸ و ۲۰ شیراز

در پاسخ مقالاتی که از تاریخ ۲۹ مرداد ۴۰
بعد در خصوص «آخرین جگمه» در روزنامه
«عصر آزادی» شیراز انتشار یافت.

آشتی با شعر

گفتم بخامشی سپرم چندی تا وارهم ز سرزنش و پندی
در پیش طعن دشمن و پند دوست پوشم ز صبر طارفه کژاغندی
آتش ز نم بخامه افسونکار سوزم تن نگار سمرقندی
بر نظم و نثر دیده نیندازم آسوده دل نشینم یکچندی
چون خنده زمانه دلم سوزد سوزم دل زمانه بلبخندی
خلق جهان چو گوهر شناساند بر گوهران خویش نهم بندی
دامن ز خون دیده فرو شویم مستی کنم بدامن دلبندی
بیچاره آن غلام که شناسد او را بهای رنج، خداوندی
ویرانه آن دیار که بستاند خون جگر ز چشم هنرمندی
این قصه گفتم و قلم افکندم بر جان دوست خوردم سوگندی
کز این سپس نگار دگر گیرم جز کلاک دست یار دگر گیرم !
رفتم که بندم از سخنان لب را شویم ز چهره خونین کوکب را
سوزم شهاب وار بخاموشی از آه آتشین جگر شب را
نالم اگر گهی ، به نهان نالم وز ناله بشکنم شررتب را
خوانم بدان زمان که جهان خوابند در گوش چرخ ، ناله یارب را
شاهد کنم باشک سحر گاهان آن راستگو خروس مجرب را

آتش بجان عشق نیندازم
یعنی دگر چکامه نپردازم!

دستی زخم بدامن تنهائی جامی کشم زدست شکیبائی
سوزم اگر، بعالم خود سوزم یعنی میان مستی و تنهائی
مجنون صفت کشم بسر کهرسار بر سر زعشق، خرگه رسوائی
شاید کند بسوی من آنجا چشم خرگه نشین عالم بالائی
رحم آیدش ز اشک شرار انگیز در بامداد مستی و برنائی
چون شهریان ز آتش من دورند آتش زخم بخرگه مینائی
روی آورم بعالم نادانی دوری کنم ز عالم دانائی
ز آن آهوی گریخته از دامن گویم سخن بآهوی صحرائی
شاید که او بعشق رهی دارد

چون من زدست رفته مهی دارد؟

کبکان که سخت قافیه پردازند هر صبحدم بکوه، در آوازند،
در سایگاه کوه و کمر پنهان از دستبرد دیده غمازند،
پا تا بسر قشنگی و زیبائی سر تا پیا فسو نگری و نازند،
وز آن خرامش عجب و شیوا ممدوح کلک قافیه پردازند،
هر نیمه شب نوای دگر خوانان چون شاعران که مست و سخن سازند
چون من ز یار خویش نمیگویند؟!
وصف نگار خویش نمیگویند؟

آنجا روم که جای من اینجا نیست کاری مرا بمردم دانا نیست
در پیش من بهیچ نمی ارزد مردی جوان که عاشق و رسوا نیست
از عمر بیکرانه چه میخواهد؟ آن طرفه دل که واله و شیدانیست
گر بحر عمر بی گهر عشق است ما را بری ز بحر خروشان نیست

گویند مرد عشق چه دین دارد؟ دینش همین که در پی دنیا نیست

گردل بخون عاشق میشوئی

من عاشقم ، زمانه چه میگوئی ؟

چشم حسود چون سخنم را دید دیوان پر گل و سمنم را دید

خون دلم ندید و دلم خون کرد تا لکه های پیرهنم را دید

چون طعن تلخ پاسخ شکر داد

بیزاریم ز نظم چو گوهر داد !

چون طعنه بود ، رای دگر کردم از دشمنان عشق حذر کردم

تا وارهم ز تهمت بدگویان از سر هوای شعر بدر کردم

در دل چوپا زنان که بزنجیرند خود آرزوی کوه و کمر کردم

گریان شدم از آنکه همه شب را در دامن زمانه گهر کردم

يك عمر وای! خون جگر خوردم همزانوئی بمرغ سحر کردم

دیدم بس است آنهمه بیهوشی

دستی زدم بدامن خاموشی

تا شد سرم نهان بگریبانم یاران زدند چنگ بدامانم

از هر کران سخنور دانائی تقریظها نوشت بدیوانم

چندان رسید نامه شور انگیز تا کرد سوز عشق دوچندانم

این گفت بلبل طرب انگیزم و آن خواند زند و اف سخندانم

از بس زهر دری سخنی گفتند کردند شاد خاطر کسلانم

گردم در آمدند و دلم دادند بر هم زدند منطق و برهانم

ده روز نا گذشته هویدا گشت مدح و ثنای خلق هزارانم

باران مدح بسکه فرو بارید از جای کند جنبش طوفانم

تا چشم بر زدم گهری دارم
زینگونه باز نظم تری دارم

معلوم شد که چشم خرد باز است گوش زمانه در پی آواز است
باغ سخن هنوز دل انگیز است بر نکته سنج ، خانه دل باز است
هر چند نیست کلك سخن سازی چشم سخن بکلك سخن ساز است
شکر خدا که در نظر مردم شاعر جدا ز دزد گهر باز است
اینجا هنوز قدر سخن دانند ریرا هنوز اینجا شیراز است
زین پس بگفته مشک تری ریزم

از گفته ها خجسته تری ریزم !

پیچم کنون بجان سخن چندان چندانکه ریزدم گهر از دندان
زین ناله ها چو خلقی خرسندند نالم ز دل بخاطر خرسندان
گوهر کشم ز چشم قلم چندین تا خاطری گشاده شود چندان
ور گلبنی شکفته بیار آید دارم نثار بزم خردمندان
ای کلك ! باز وقت سخن سازی است
هنگام شعرو قافیه پردازی است !

۲۰۷۰-۲۰۹۰ شیراز

نمیدانم چه دیدستم که چون شمع
ز سرمیسوزم امشب تا پیا من!

در پستری پیماری

گریبان را بدرم تا بدامن	که اخترها نمی سازند بامن
یکام من نگشت آبای علوی	ز آ با زین قبل دارم ابا من
ندیدم شادمانی ذره ای هیچ	از آن مه تا بدین نجم سپهر من
نمیخواهند تا يك لحظه گردم	بفرمان دل فرمانروا من
بگیرم کام دل از نور خورشید	بنوشم بوی معشوق از هوامن
کنم چنگال در چنگک قضا تیز	کنم از بیخ بازوی قضا من
گریبان دوست را گیرم با نگشت	کنم پیراهن دشمن قبا من
گریزم همچو مرغان در گیاهان	بسازم چند با مردمگیا من
بخندم شاد با آن کبک سرمست	کنم برخنده گردون را گوا من
نگیریدم خدا را، آشنایان!	که هستم با شما نا آشنا من
نه معنی من شما دانید هرگز	نه هرگز هیچ معنای شما من
بکیش من شما ها ناروائید	بآئین شما ها ناروا من
کیم من؟ زند خوانی بال خونین	که میسوزم جهان را با صدامن
نخوانده هیچ غیر از عاشقیها	دویده در پی این کیمیا من
فرا نگرفته اندر مکتب عمر	جز این يك حرف را از اوستامن
نویدم داد این پتیاره گردون	ولی خوردم نوید او چرا من

کشیدم تیغ بر روی بلا سخت شکستم سخت ، در زیر بلا من
 چه خون کردم نمیدانم که هر بام ز خون چشم دارم ناشتا من
 چوپیران سر گرانم در جوانی خدا را شکر ، زین پشت دو تا من
 خدیو نر گسان فتنه زا او اسیر خاطر اندیشه زا من
 طیب جان شکار جانستان دوست ز خجالت گشته پنهان در عبا من
 نمیدانم چه دیدستم که چون شمع ز سرمیسوزم امشب تا بیا من
 همه شب یا بدنبال تو گشتم و یا بدنبال درمان و دوا من
 عصای دست من ! بی من نگر دی که گشتم سخت محتاج عصا من
 پس از مرگم ز خاکم گرتو خواهند خروشی تند برخیزد که ها من !
 منم این نغمه سوزنده یا تو ؟ ! توهستی این نوا یا این نوا من ؟ !
 بیا این نکته بر من فاش کن فاش که آخر این توئی بیمار یا من ؟ !
 اگر من ، ای شباهنگان بنالید دهم جان در میان ناله تا من
 و گراو ، ناکند هر گز خدا این که او بر بسته دارد چشم و امان
 مرا سر سختی سنگ لحد نیست که می سازم بفرش بوریا من
 و را از برگ گل رنج است بر تن که کردم آزمایش بارها من
 همه گویند عشقش را رها کن رها کردم ، نمی کردم رها من
 باندرزم چه میکوشید ای خلق ! که میخندم باندرزشما من
 میان پند با من آشتی نیست دریغا من ! کجا هست او کجا من !
 چگونه برد باید آخر از یاد جوانی را ؟ نمیدانم خدا من !
 چگونه عهدها نادیده خوانم که بستم سخت بآباد ضیا من ؟
 چگونه از وفا سر باز پیچم ؟ که مشهور جهانم در وفا من
 چسان گویم که گل دیدم ندیدم ؟ کز آن گل دارم این برگ و نوا من

هنوزم پیش چشم آید هویدا چو شب بینم بماه دلربا من :
مهری تابنده رخ برچیده گیسو شبی گیسو فرو هشته بدامن



چه دیر استاده ای ای شب! بمیری که شب زینسان ندیدم دیرپا من
ندیده پرده ای زینگونه تاریک درون پرده صدرنگ وریا من
همه در خواب رفته مرغ و ماهی شده بازیچهٔ شام سیما من
زسوز درد گشته لحظه لحظه چو مار کوفته سر، جا بجا من
جفا کردند با من آسمانها نکردم گرچه با موری جفا من
بدیدم خویشتن را تا که دیدم میان سختی رنج و عنا من
چگونه گشت خواهد آخر کار ندارم آگهی زین ماجرا من
ولی دانم چنان میترسم از شب که نا ترسیده ام از اردها من
چنان می لرزم از اندیشهٔ شام کز آن اندیشه بر مرگم رضا من
همی نالم بیزدان روز، هر روز که یا جای شب تاریک یا من!

۱۱۹۲۰۲ شیراز

دریغا جوانی و آن روزگار
که از رنج پیری تن آگه نبود!
مسعود سعد سلمان

فردای من

جهان کاش زینگونه گشتن نداشت نبود آمدن یا گذشتن نداشت
چو میگردد ، آخر نمی ایستد چنین شوم ، ایکاش گشتن نداشت
خردمند کش بود و گر خود نبود بدامن مزار پشو تن نداشت
نبود از تهمت خور و مرد گیر بن چاه جای تهمت نداشت !
چو ریسنده را رشته ننمود نغز چرا رشته فرمود؟ رشتن نداشت !
اگر چه زیر سش نترسیده ام

نفرمیده ام هر چه پرسیده ام !

مرا عمر نزدیک سی سال رفت جوانی چو مرغی سبکبال رفت !
همه هر چه دیدم بروز و شبان شب و روز آمد، مه و سال رفت !
اگر شادی ای بود برباد شد و گر بود مالی هم ، آن مال رفت !
از این کاروان آتشی هم نماند که خاکسترش هم بدنبال رفت !

جهان هر چه بستد ز ما پس نداد !

نشانی ز بگذشته با کس نداد !

اگر بار دیگر جوان بودمی ز شادی زمانی بنغنودمی
و گر هیچ دانسته بودم که چیست تن خود بدینسان نفرسودمی

ورا ز عمر کوتاه خبر گشتمی ز دیدار شادی نیاسودمی
 بنشستمی دیر تا بامداد همی خون بمژگان نیالودمی
 طرب کردمی هیچ اگر کردمی جز این رای دیگر نفرمودمی
 مرا عشق اوتاب بازی گرفت
 جهان بر سرم تر کتازی گرفت !
 کنون از غم عشق او خسته من ! بتا سر زلف او بسته من !
 بدریای ژرفی ، نه پیدا کران فرورفته آهسته آهسته من !
 عزای جوانی پیا کرده دل بسوگ شب هجر بنشسته من !
 بریده هم از خویش و هم ز آشنا بدان دشمن جان پیوسته من !
 شکسته بدان طره عهد درست جزا و با همه ، عهد بشکسته من !
 دریغا ! که در دامنم هیچ نیست
 نگه کردم و خرمم هیچ نیست !
 مرا کاشکی عشق آن مه نبود ز روز نخستین بدو ره نبود
 چو او بود و چون عشق او نیز بود شب عشق او کاش کوتاه نبود
 مرا کاش آن شب که با او گذشت به بیم و هراس سحر گاه نبود
 خوش آن روز گارا که مسعودسان تنم از سلامت منزله نبود
 دریغا جوانی و آن روزگار که از رنج پیری تن آگاه نبود
 بگردون رسید از زمین وای من !
 نیاید چو دیروز فردای من !

۱۳۹۲ ر ۲۰ شیراز

همه گويندم كه رهايش كن گله گرداري بخدايش كن
دل و دين فارغ ز جفايش كن چكنم؟ من گوش كرى دارم!

ترانه اندوه

همه يارانم پيريشانى كه سيه شام و سحرى دارم
دل من ! اين نكته تو ميدانى كه بتاريكى قمرى دارم
چمنى دارم ، سمنى دارم ، گل سرخ و ياسمنى دارم
بتك سيمينه تنى دارم ، زبتان تابنده ترى دارم
بخدا اى لعبت افسونگر ! بخدا اى شوخ پرى پيكر !
بخدا اى دختر سيمين بر ! كه مهى درهر سحرى دارم
بخيالت داده جمالت را ، به نهان بوسيده خيالت را
زلبش بشنفته مقالت را ، خود از اين ره باتو درى دارم
تو و آن سرمستى و رسوائى ، من و اين اندوه و شكيبائى
بتو ارزانى دل هرجائى ، بمن اين كز گل ثمرى دارم
سمنم بودى ، چمنم بودى ، گل ياس و ياسمنم بودى
همه شب ورد دهنم بودى ، كه بشيرينى شكرى دارم
توا گرماهى ، توا گر شاهى ، توا گر زينده و دلخواهى
ز غمت بامرغ سحر گاهى ، به نهان سرى و سرى دارم
چه خطا ديدى ؟ چه جفا ديدى ؟ چه بغير از مهر و وفاديدى ؟
كه چو گل بشكفتى و خنديدى چو بديدى چشم ترى دارم

تو و دل بازی ، تو و غمازی ، تو و طنازی ، تو و ناسازی
من و در عشق تو سخن سازی ، که بتی سیمینه بری دارم
خبرم ز اسرار نهان کردی ، سخن خود ورد زبان کردی
دل و دین در پای خسان کردی ، بتو دعوی مختصری دارم :
چه شد آن چشمان گهر ریزت ؟ چه شد آن فریاد سحر خیزت ؟
چه شد آن پیغام دل انگیزت ؟ چه از آنها باروبری دارم ؟
همه گویندم که رهایش کن ، گله گرداری بخدایش کن
دل و دین فارغ ز جفایش کن ، چکنم ؟ من گوش کری دارم !

۲۷ ر ۹۰ د ۲۰ شیراز

والکم فی القصاص حیوة یا اولی
الالباب لعلکم تتقون •
قرآن سوره بقره

درببر گلبن گلم ، باخار خار
از پیمبر در عمل فرما نبرم

خروش دریا

چفته شد ای آسمانها! پیکرم	خسته شد زین بانگها گوش کرم
پشت کلك و پشت من خمیده گشت	داد زد کلکم ، سیه شد دفترم
آسمان ! پهلوی پهلویم مزین	هوشیاری کن که تیغ لاغرم
چون دگر خلقم ببازیها مگیر	ز آنکه مردم دیگر و من دیگرم
آهن پوشیده ز نگارم از آنک	هر چه میسائی مرا تابان ترم
زخمه ام هر چند سوزان تر زنی	به شناسی بر بط خنیا گرم
هر چه افروزم بویا تر شوم	ز آنکه مشکم ؛ ز آنکه مشک اذرم
هیچکس چون من بلند آواز نیست	عاشقی و عشق را پیغمبرم
تیغ تیزم ، خنجر برنده ام	شعله عشقم ؛ لپی اذرم
تفته ام ، سوزنده ام ؛ تابنده ام	خیمه شب را شرار اخگرم
دوستانرا گلبن بشکفته ام	دشمنانرا دردمندی خاطر م
باغ دانش را ز نظم رنگ رنگ	ارغوانم ، سوسنم ، سیسنبرم
بحر زخار سخن را در سخن	برترین درم ، گرانتر گوهرم *
اوستاد نظم و نثرم بی شکفت	شهره در گیتی چومهر خاورم
خلق میگویند مغروری ، بلی	پر غرور از این دل دانشورم

* زخار - بسیار پرومالا مال از آب

خلق میگویند رسوائی ، بلی سخت رسوا ز آن فسونگر دخترم
 من ز رسوائی و کبرم عار نیست لیک عاشق پیشه و بالا پر
 کبریائی طبعم و مستغنیم مستی و دلدادگی را مسطرم
 از گدائی ها مصفا دامنم وز پلیدیها مبرا منظرم
 پا گدaman تر ز اشک عاشقم شعله افکن تر ز کام اژدرم
 بر تن افتاد گانم چون حریر در دل مستکبران چون نشترم
 در بر گلبن گلم ، با خار خار از پیمبر در عمل فرمانبرم
 جان من آئینه هستی نماست هر که نقش خویش بیند در برم
 با بدانم بد ، به نیکانم نکو گر جز اینم ناکسی را مادرم
 هر که عشق در بدر خواند درست کی کند باور که من کین گسترم
 والله و بالله گناه از من نبود من بمستی در گناهان مضمرم
 والله و بالله کز آن افسونگری دادها زد خامه افسونگرم
 والله و بالله کز آن آتش فروز شعله کین جست از خاکسترم
 والله و بالله کز آن ناپاک زاد در فلک پیچید بانگ تندر
 والله و بالله کز آن بوزینگان خشمگین شد طبع چون شیر نرم
 ز آن همی سوزم که گر با من نساخت سوخت سرتا پا زسوز کیفرم
 نامامت زاده ای را گشت مور با سلیمان گفت من پیغمبرم !
 گر عروس طبع والا یم نشد شد کنیز خانه روب نو کرم
 گرچه سر در پای او انداختم تیغ کین بر داشت تا برد سرم
 و آن پدر شناس دیو کینه توز خواست تا در خون دل شوید پر
 همچو دزدان دغل بر بست راه تا که دارد فدیة سیم و زرم !

تو سنی از مهتر طبعم گرفت زین بر او زد تا نشیند مهترم *
 بیخرد افسار گاوی بوسه داد پشت پاها زد بتاج و افسرم !
 دیو کی زد بوسه ها بر گونه ای گشته سرخ از بوسه های بیمرم !
 احمق دیوانه از نا بخردی خود نگفت این کار را کی درخورم !
 و آن سگ عمامه بر سر هم ندید من پلنگ زخمی آهو درم !
 و آن بت لغزنده هم باوی نگفت - خاک بر سر ! من عروس شاعرم !
 با علی پیوسته از رو ز نخست دین و دل فارغ ز مکر عمرم
 دیلم ژولیده مو ! بیدار باش دیده بر هم نه که تاج قیصرم ! -
 چون چنین شد ، تا سرش بر تن بود بر سرش تازم ، اگر برد سرم !
 ۳۰ ر ۹۰ ر ۲۰ شیراز

ایکه قصد هلاک من داری!

صبر کن تا ببینمت نظری

سعدی

خون پروانه

منم اندر جهان و چشم تری ! روزی و از شبان سیاه تری !

در پی او نهاده هستی و عمر خرج کرده بهای مختصری !

هیچکس بیشتر زمن نفشاند در و گوهر پیای بدگهری !

کیستم ؟ چیستم ؟ نمیدانم ! خرمن آتشی ، دم شری !

دست بر من مزن که میسوزی در میان شرار شعله وری !

وای ، فریاد ! وای بر من وای هر شبی زایدم غم دگری !

گوش گردون زناله ام نشنید ناله سخت جانگداز تری !

لیک خار خLENده را هر گز نیست درسنگ خاره ای اثری !

ایکه قصد هلاک من داری ! صبر کن تا ببینمت نظری !

خود بدینسان که میروی دشوار نرود جان ز جسم محتضری !

چون تودختر جهان بسی زاید همچو من دیرپرورد پسری !

شمع را تا سحر نخواهد ماند آه پروانه شکسته پری !

کشتی و خون من بگردن تو است اینک از خون کشته کن حذری !

۲۰۱۰ ر ۲۰ شیراز

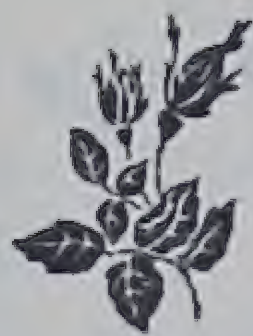
تا سحرگاه از این شوق نمیبردم خواب
که لبم بوسه بر آن گونه گلناری داد !

سلطنت چندروزه

چند روزی فلکم حشمت و سالاری داد
خدمت جام جهان داد و جهانداری داد
یکدو روزی برخم روز شکر خندی زد
یکدو شامی بلبم بوسه شب تاری داد
زلف معشوق بدامان وصالم افتاد
خرمن مشک ، مرا عیش گرانباری داد
تا سحرگاه از این شوق نمیبردم خواب
که لبم بوسه بر آن گونه گلناری داد
چرخ گشتی زد و معشوق دلارا گشتی
پس ز گلگشت جهانم همه بیزاری داد
ماهتاب آمد و بر شام فراقم خندید
و آن شباهنگ جگر سوخته دلداری داد
جان قربان تو ای مرغ ! که هر شب ؛ همه شب
همه خفتند و نوای تو مرا یاری داد
جز تو اسرار نهان هیچکسی گوش نکرد
خواب شیرین بچه کس فرصت بیداری داد ؟

من بقربان تو ایمرغ ! که بائگک تو بمن
درس غمخوارگی ولذت غمخواری داد
راست خواهی شب وصل آنهمه مستیم نداد
که شب خستگی وروز گرفتاری داد
تندرستی دگرم سرخوش و سرمست نکرد
تا دوچشم تو بمن مستی بیماری داد
مکتب عشق ترا ناظم و استاد ترا
که ترا اینهمه دلبازی و عیاری داد
شهره گر کلاک حمیدی بفسونکاری گشت
عشق و افسون تو اش درس فسونکاری داد !

۲۰۲۱-۲۸ شیراز



در جنگ بین المللی دوم پیکار ایران و بیگانگان دو سه روزه پایان یافت و افراد و افسران وظیفه که احضار شده بودند مرخص شدند! فرزندان امام شنبه! هم که ستوان سوم وظیفه و احضار شده‌ای یش نبود، باین ترتیب کارش پایان رسیده بود و چون نمیتوانست در محل تولد خویش رحل اقامت افکند بارسفر بدوش انداخت و با وی راه شمال را در پیش گرفت.

ایران در این تاریخ از طرف متفقین اشغال شده و بخصوص قسمتهای شمالی و غربی آن جایگاه قشون اجنبی بود!

رحیل غم انگیز

گرچه افسونگر نداند هیچکس دیگر ترا
دوست میدارم هنوز ای ترک افسونگر ترا
گفته بودی عزم رفتن داری از شیراز من
خود نمیخواهد کنون شیراز هم دیگر ترا
گفته بودی میروم جائی که شناسد کسم
هر کجا باشی شناسد اهل این کشور ترا
شکر لله شهره کردم با شرار عشق خویش
از کران باخترا تا دامن خاور ترا
فی المثل در شهر خوی ز آنگونه داری اشتها
کندر این شهری که میبوده است بوم و بر ترا
از کنار بحر عمان تا لب رود ارس
رفته پیش از تو است هر جا نامه و دفتر ترا
وز کلات نادری تا دامن شط العرب
نیک میدانند خلقی قصه سرتاسر ترا

راست خواهی میشناسند از فسون کلاک من

مردم بیدار هند و خلق پیشاور ترا

آنقدر بازی بمن دادی و جانم سوختی

تا ببازیها گرفت این چرخ بازیگر ترا

در بدر کردی کسان را آنقدر از عشق خویش

تا بدینسان کرد آخر، در بدر کیفر ترا

گرچه میدانم پشیمانی کنون از کار خود

بیم آن دارم که بینم زین پشیمانتر ترا

تا پشیمان تر نگردی خواند این کلاک فضول

از خردمندی بگوش این قصه آخر ترا

هرچه کم باور زمن کردی فزون دیدی زیان

زین قبل شاید که این پند او فتد باور ترا

جان من، محبوب من! بیهوده بار خوی میند

ز آنکه شهر خوی بود زندان اسکنند ترا

آسمانی قیرگون دارد، هوایی فتنه زای

سنگهای فتنه میبارد پیام و در ترا

شبهه ای در این ندارم کآن دیار فتنه خیز

مینماید پیش چشمان تل خاکستر ترا

جاده های تنگ دارد، راه هائی چنبری

میکند از خستگیها عاقبت چنبر ترا

مردمی دارد که ایرانی نژادستند و باز

پیش چشم آیند همتا مردم بر بر ترا

هرچه گویندت ندانی، هرچه گوئی نشنوند
 خیره در چشمان شوند آنکه چو جاناور ترا
 دامن آنجا سخت بر فرهنگ ما نفرین کنی
 چون نداند هیچکس گفتار چون شکر ترا
 زینهمه بگذشته آنجا جنب وجوش اجنبی است
 کی خوش آیند او فتد دیدار این منظر ترا؟!
 چون ببینی اندر آنجا خرگه بیگانگان
 ریزد از چشم سیه بر گونه ها گوهر ترا
 تو دل افروز منی، تو نوبهار شاعری!
 رنجه دارد حرفی از گلبرگ نازک تر ترا
 باد دیمه چون پیچد در طناب چادران
 نوحه خوان گردد بر استغفای شهریور ترا
 چون بغلطد اشکها بر گونه ات چون روزگار
 در میان اشک غلطد خیمه نوذر ترا
 رستم فریاد زن، ز آن خیمه سر بیرون کشد
 وز نهیب ناله اش لرزان شود پیکر ترا
 پیش چشمانت سیه گردد ز بیداد سپهر
 آسمان گردد عروسی قیرگون معجز ترا
 لشکر نادر سیه پوش آیدت آنکه بچشم
 خود شگفتی زاید از دیدار آن لشکر ترا
 ور از اینهم بگذری ترسم که آن دیوانگان
 چشم کین دوزند بر این لاله احمر ترا

نيك ميدانی که آنجا قصه زور است و کین
میکشند از دست شو چون نر گس عبهر ترا
و ندر آن شهر غریب فتنه خیز فتنه زای
نیست این دیوانه مرد سفله هم شوهر ترا
آنکه نفس خویشتن را هادی و رهبر نبود
کی تواند بود آنجا هادی و رهبر ترا؟!
گرچه گفتم دیگرم با خیر و شرت کار نیست
عشق نگذارد که بگریزم ز خیر و شر ترا
خوی هوایی سرد دارد ، بادهائی سردتر
تیره میدارد ز سردی همچو نیلوفر ترا
باد صبح فرودینش چون فروجنبد ز کوه
میکند یاد آور یها از دی و آذر ترا
درد غربت هم تو میدانی که دردی خوب نیست
کوه اگر باشی کند فرسوده و لاغر ترا
مهر شوهر چون نخواهی دید و میدانم نکو
میپرد دل هر زمان بر مادر و خواهر ترا
گرچه از مادر بجز تلخی نبردی بهره ای
تلخی رنج سفر شیرین کند مادر ترا
بدتر از اینها که گفتم آنکه این شهر شکفت
هست لرزان کشتی ای ، در بحر پهن و در ترا
گر خدا ناکرده جنبد بحر و طوفانی شود
گیرد اول ناو بی سکان و بی لنگر ترا

در مسیر سیل خوابیدن طریق عقل نیست
 تیره می بینم از این دیوانگی اختر ترا
 و ر ز بیم کلک من رای سفر کردی چنین
 من بیاد دوستی بخشیدم ای دختر ترا !
 آفتابی شو ! از این پس با توام پیکار نیست
 نیست کلک من دگر آن کلک کین گستر ترا
 چون شنیدی حرف من در خانه ماندی لایزال
 تنگ از این پس ندارم کوچه و معبر ترا
 گرچه از عشقی فروزان، شهپر را سوختی
 از شرار خود نسوزم بیش از این شهپر ترا
 پندهای من حکیمانه است اندر گوش گیر
 ویژه این پندی که دادستم بشعر اندر ترا
 ریختم این گوهران از پند ها در پای تو
 تابگوش اندر بیابم چون درو گوهر ترا
 پند من گر نشنوی روزیکه آنجا میرسی
 گردد از من اشک چشمان تو یاد آور ترا
 ای بت سیمین ! حلالم کن ؛ حلالت کرده ام
 گر نبینی دیگرم یا ننگرم دیگر ترا
 ریختم هنگام رفتن پیش پایت اشک عشق
 رهنمون کردم بدینسان رحمت داور ترا !
 ۲۳ و ۱۰ و ۲۰ شیراز

پس از مسافرت او

بوستانبانا ! باغ تو تبه گشت و خراب
راستی زرد شد آن توده بهرامن تو!

بیکار شاعر

باغبان وای ! چه شد آن سمن روشن تو؟
کو بهار تو؟ کجا رفت گل لادن تو؟
سنبل و یاسمن و لاله و نسرين تو کو؟
کو چراغ شب تو؛ آن سمن روشن تو؟
گلبن سرخ تو کو؟ بید بن سبز تو کو؟
کو گل زرد تو، کویاس تو، کوسوسن تو؟
مرده در پیش تو نوش آذر و زنده است هنوز
جان سخت تو بنازم، دل روئین تن تو
آخرای روی تن ! این مرده آذر نوش است
گریه کن گریه، که بستان شنود شیون تو
اگرای زال ! بمرگ پسرانت غم نیست
ناله بردار که آمد سپه بهمن تو !
فرودین ماه شد و تیرمه و مهر گذشت
اینک این بهمن و این لشکر اهریمن تو!
مهرتابان تو افتاد سر کوه ببند
لشکر میغ سپه تاخت بارشیون تو

چون منیره گهرافشان بسرچاه سپهر
 که بدان تیره چه افتاد کنون بیژن تو
 رعد نالد چو شما ساس بمیدان فلك
 چون سنان برکشد از برق براوقارن تو
 در هوا کشمکش جنگ هماون پیدا است
 بانگ برداشته گردان سوارافکن تو
 چرخ برخویش بلرزد زخروشیدن میغ
 چون ز آوای تهمتین ، سپه دشمن تو
 باد هر لحظه که چون بیژن آشوب کند
 لرزد از بیم چو نستیهن، نسترون تو
 مهر سودابه صفت لرزد هر لحظه که رعد
 بانگ بردارد چون رستم شیراوژن تو
 بوستانبانا ! باغ توتبه گشت و خراب
 راستی زرد شد آن توده بهرامن تو
 گل تو گشت تبه ، گلبن تو گشت تبه
 تیر بر چشم تو زد بخت بدایمن تو
 بلبل نغزلخوان تو از باغ گریخت
 هیچکس نیست بجز بوم به پیرامن تو
 طره سنبل پرتاب تو از تاب افتاد
 تاب بر زلف مده سوخت گل و گلشن تو
 زنگی آسا همه دم خفتی تا کرد تهی
 دزد بیباک دی و بهمن تو معدن تو

خون گلبن همه در باغ فرو ریخت خزان
 که بخون توییالاید ، پیراهن تو
 گرد درختان ترا باشد زین پس هوسی
 همه راهست بدلها هوس مردن تو
 برو از باغ برو ، سخت در باغ ببند
 روز تو تیره شد؛ آمد شب قیر آگن تو
 وه چه جان سختی و سنگین دلی و بیباکی
 که نسوزد بگلستان دل چون آهن تو
 خون این دختر کان یکسره بر گردن تست
 که خدا خرد کند پای تو و گردن تو !
 زاغ در باغ تو بنشسته بجای بلبل
 تیرگی زاده شب تیره آ بستن تو
 ناله شاخه بشکسته بید است و هنوز
 در گمانی که زند زیرو بمی ارغن تو
 اشکی آخر بغزای چمن از دیده بریز
 تا سرشك تو بشوید رخ مستهجن تو
 من هماندم که بدامان تو گلها دیدم
 دیده بودم پس از آن اشك تو در دامن تو
 نور امیدی از چهره تو پیدا نیست
 بوی حلوائی تو میآید از مسکن تو
 دختران تو همه پیش تو مردند ، بمیر
 تا بمرگ تو بگرید ، خود از این پس زن تو !

۲۵ و ۱۰ و ۲۰ شیراز

سزا بود بمن آنچه کرد و آنچه نکرد
که هم از او حسبم برتر است و هم نسبم

چرا؟

سیاه بود همه عمر هر چه بود شبم
که داده بود خدائی ستاره ای عجبم
همیشه بر رخ من اختر و ستاره گذشت
ندید چرخ که من روز روشنم ، نه شبم!
ستاره ها بروید ، ای ستاره ها بروید
ستاره زای مرا بس دو چشم پر تعبم
منجما ! اگر این تیره اخترم بکشی
زند بدست اجل بوسه های شکر لبم
عروس مرگ ! بیا تا لب ترا بوسم
که سالهاست که اندر پی تو در طلبم
هزار شکر که گردلبری برید از من
نمی برد زتن دردمند خسته تبم !
جهان گذشت و جوانی گذشت و عمر گذشت
کسی ندید زمانی نشسته در طربم !
لهیب آذر ! جانم چرا همی سوزی
که من نبیره پیغمبرم ، نه بولهبم !

همه وفای جهان گره‌مین بود که مراست
جهان سفله بسوزاد ز آتش غضبم
کسی که سوخت مرا ای خدا ! تو میدانی
بعمد کرد و جفا کرد و سوخت بی سببم
سزا نبود بمن آنچه کرد و آنچه نکرد
که هم از او حسبم برتر است و هم نسبم !
هزار دختر زینده ام خریدارند
چرا خرید و رها کرد و گفت من عربم !؟
شرار کلك حمیدی ندیده بود اگر
ندیده بود که من گوشواره ادبم !؟

۲۰۱۱/۱۵ شیراز



باداره فرهنگ *

در پاسخ اعتراض جاسوسه‌ای جادوگر و بیگانه
که در دیروستانی سمت مدیری دارد !

سجده گاه یوسف

هر کسی در من گمانی برد و هر نا کس گمانی
بیخبر کن این گمانها نیستم سود و زیانی
گر همه ملك جهان دشمن شود دارم خدائی
کز امید دوستیهایش نترسم از جهانى
بدترم از آنچه دشمن گوید و دشمن شناسد
نیست چون من بوالهوس مردی و نابخرد جوانی !
گر مرا جادو گری محتال گوید ناسزائی
گرد نا چیزی چه باشد تا پیوشد آسمانی ؟
در گلستانی بگلچینی نخواهم رفت زیرا
من گلی خواهم که پیدا نیست اندر گلستانی
گر بشیدائی سمر گشتم نظر بازی ندانم
تهمت این داستان خیزد زد دیگر داستانی
بخردان دانند کاین نا گفتنی ها از چه زاید
وینهمه تیر خطا بر من نریزد جز گمانی

* رجوع شود به جلد اول «عشق در بدر» فصل دهم «کندوی زنبور عسل» صفحه ۶۹ و فصل پانزدهم جلد سوم همین کتاب صفحه ۱۳۶ طبع اول چاپ شیراز و رجوع شود به مقاله «دختران کارناژ» صفحه ۶۰ از کتاب «شاعر در آسمان» طبع اول چاپ شیراز .

گرمرا بیگانه ای زینگونه نامحرم شناسد
 گر خدا خواهد شناسانم بمخلوقش زمانی
 خانمانی مشتهر از گفته ای رسوا نگردد
 آنهم از گفتارنا بخرد زنی، بی خانمانی !
 گردهانش را نبندد، ورزبانش را نگیرد
 چشم تا برهم زند درقلب خود بیند سنائی !
 من نه مرد شوخیم ! زیرا که مرد خشم و کینم
 نیست با من پنجه کردن قدرت هرناتوانی
 سجده گاه یوسفم ؛ زیرا که درپاکی تمامم
 بوسه گاه مریمم ! زیرا که دارم پاک جانی
 پاک همچون گوهرم ، تابنده همچون آفتابم
 زین قبل درمن نگیرد تهمت هرقلتبائی
 یوسف آسا از زلیخائی بدان خوبی گذشتم
 کش بزیبائی نروید گلبنی در بوستانی
 گر نمیدانی بدان ؛ من پادشاه عشق و فضل
 نیستم خسرو که با شکر نشاندم بخوانی !
 نقص خود دانم که بر هر خار و گل دارم نگاهی
 ننگ خود دانم که از هر خار و خس جویم نشانی
 شیر مردم ، جز شکاری درخورد شیران نجویم
 سگ نیم تا هردری را بویم و هر آستانی
 باغبانی نیست تا بردامنم ننگی گذارد
 زین قبل رنگی ندارد گفته ناباغبائی

داوری پیش تو آوردم نخستین تابمردی
پرده برگیری و نیکو بنگری راز نهانی
پاسبان دانشی از گفت دانا رخ نتابی
خود بدانائی فرو بندی دهان ریزه خوانی
ورنمی بندی دهانش را دهانش را ببندم
آنچنان بندم که فریادش رسد بر آسمانی !

۳۲۱ ر ۲۰ شیراز



ماه اسفند

پدید آمد اسفند بهمن گرفته	گل و سبزه در زیر دامن گرفته
ببرگ پرندین بشکوفه تر	تن شاخ عریان بهمن گرفته
بیادام بنها ستاره نشانده	بسرشاخه ها نجم پرون گرفته
بابر سیه آتش افکنده عمدا	بعمداش آتش بخرمن گرفته
بتاریکی و روشنی خوی کرده	جهان را بتاریک و روشن گرفته
ز آب مژه گیسوی بید شسته	ز خوناب دل گرد لادن گرفته
بگوهر سرتاج نرگس شخوده	بمخمل زبانهای سوسن گرفته
قلمها فرو کرده در خون بهمن	سراپای صحرا بروین گرفته
زمین و هوا را بهم خوی داده	نتاح عنین و سترون گرفته
گشوده دهان کبک را خند خندان	بزاغ سیه راه شیون گرفته
به بستان ز گل زلف سنبل شکسته	بصحرا ز گل جای پا زن گرفته
گهی گیسوی بید بن شانه کرده	گهی از تن آب جوشن گرفته
گهی اشک بر روی صحرا افشانده	گهی بوسه از چهر گلشن گرفته
گرفته ز چهر گلان بوسه چندان	که خسرو ز دلدار دامن گرفته
بر آورده با بوسه خونها ز گلها	بدینگونه خونها بگردن گرفته
خوشا آنکه زینگونه خونها بگردن	بکوری چشمان دشمن گرفته
گرفته گهی ماهروئی بدامان	گهی گوش بر بانگ ارغن گرفته

بتی را بطنازی و عشوه سازی بر شاخه ای سایه افکن گرفته
 بلعل لبی بوسه دزدانه داده تذروی بصد حيله و فن گرفته
 نه چون من که هر شب ز دیوانگیها بیخت سیه چاه بیژن گرفته !
 چو مرغ شباهنگ ز آه پیایی شراری بهر کوی و برزن گرفته
 جقاده ، خون خورده ، بیدار مانده جهانرا یکی تیره گلخن گرفته
 بشیر از مانده چو ناصر به یمکان بسمجی شبه گون نشیمن گرفته
 چو مسعود پیوسته درنای خفته دل چرخ را چشم سوزن گرفته
 نجنبیده از جا چو باز شکاری پیای سفر سنگ صدمن گرفته
 زمکرتی شوم خمیده گشته بخمیدگی کیفر از زن گرفته
 باهریمنی تیره دل پنجه کرده بسر پنجه خون هریمن گرفته
 فغان بلاها بگردون رسانده ز طبع روان جان دشمن گرفته
 قلم را بخون کرده آغشته چندان که خون دل دزد ریمن گرفته
 بر تیر دلدوز بهتان مردم سپرها ز پولاد و آهن گرفته
 سخنهایش را پادشاهان دانش چو لعل و گهر زیب گرزن گرفته
 متاع جوانی هبا کرده آسان بسختی سر راه رهن گرفته
 چو زال سپهرش بدینگونه دیده تنش زیر تیر تهمتن گرفته
 ندانسته کاین کودک نیزه افکن بسا نیزه کزد دست قارن گرفته
 فرو کرده دستی است درنای دشمن بدست دگردست ذوالمن گرفته !

۲۰۲۱۲۲۴ شیراز

از عشق نمیدهیم بیک ملکش
از قهر نمیکرم بیک قارش

در زیر ستاره‌ها

خورشید نشست و ماه پیدا شد	جنبید جهان و شب هویدا شد
خردك خردك سپهر دریا شد	اندك اندك ستاره‌ها سر زد
خوناب دلش بشب هویدا شد	از چشم زمانه خون دل بارید
این ظلمت گشت و آن ثریا شد	خون‌ها بارید و گیسوان افشاند
رخسار سپهر خرده مینا شد	عمدا بسپهر خرده مینا ریخت
بر سوك زمانه ، مرغ گویا شد	از مردن مهر تیرگی سر زد

ای مرغ ! بیا که ناله بر گیریم

اندوه گذشته را ز سر گیریم !

تا گوش سپهر پر ز سیماب است	تا چشم زمانه رفته در خواب است
از پرتو ماه جامه خواب است	تا بر تن دیو شام قیر اندود
چون دیده روزگار پر آب است	تا دیده عاشقان خونپا لای
تا بنده بهم چو شاخ لبلاب است	تا فکر پریش و طره معشوق
پیچنده بزیر نور مهتاب است	تا زلف سیاه دختران از ناز

آهسته حدیثی از جفا گوئیم

زین بیخردان بیوفا گوئیم !

این تازه گلان که مست و خندانند تابنده رخ و سپید دندانند
 با چشم فسو نگر آفت دینند با غمزه عشق دشمن جانند
 يك گله اگر بوند ، ناچیزند يك توده اگر شوند ، تاوانند
 دیوند و بدست یاری شیطان بر همزن خرگه سلیمانند !
 غولند و ز عشوه های ابریشم از حالت خویش ، خویش نادانند !
 والله بالله که من عیان دیدم !
 اینها همه را بامتحان دیدم !

نسپرده سپهرشان بجز روئی نا داده خدایشان بجز موئی
 بگذاریشان اگر بحال خود هر لحظه کسی و هر زمان شوئی
 از خانه بخانه همچو گنجشکی از بام بیام چون پرستوئی
 وز مهر و وفا و عشق و اندیشه نشنفته مشام جانشان بوئی
 پیمان شکنی و خانمانسوزی در مذهبشان نبوده آهوئی^۱
 با اینهمه عیب مست و طنازند
 محبوب سخن سرای شیرازند !

آرام دلند و دلربای ما آشوب تن اند و آشنای ما
 هر چند جفا کنند و کین توزند سردی نکند دم وفای ما
 با زلف سیاه و مشک چین در چین در راه دلند دامهای ما
 وز ساق سپید و چشم افسو نگر وارسته و جسته از جفای ما
 هستند و درست گفت آنکو گفت فرمانبر خدعه خدای ما^۲
 پس عشق ، اگر کسی سخندان است
 داند نیکو که حکم یزدان است !

۱- عیب ۲- شوپنهاور میگوید «عشق خدعه طبیعت است.»

من بودم و عشق بود و یار من تاریکی شام پرده دار من
 و آن بید که گاهگاه می نالید بر بط زن عشق و غمگسار من
 و آن جوی که نرم نرم لغزش داشت آئینه بخت کامگار من
 و آن برگ چنارها که می جنبید دامن زن عشق بی قرار من
 و آن چهره سرخ گل که می تابید تا بنده رخ من و نگار من
 اکنون همه رفت و گشت یکسر هیچ !

من ماندم و عشق ماند و دیگر هیچ !

شب بود و ستاره بود و پروین بود گل بود و بهار بود و نسرين بود
 رخسار سپهر پر ز اختر بود دامن نگار پر ز پروین بود
 گردون میدید و آسمان میدید کوراگله ها ز عهد دیرین بود
 لرزنده ، بر آن دو شانه عریان از باد بهار ، مشک پرچین بود
 بوسیدن بود و ناز کردن بود لعل لب و نوشخند شیرین بود
 اندرز شکیب و تاب بر نائی گوش کرو داستان یاسین بود
 من بودم و عشق بود و دلبر بود افسون پرند و ساق سیمین بود
 ز آن مرغ پریده ، وای بر من وای !
 ز آن چشم دریده ، وای بر من وای !

گفتم روزی که دلبری دارم یعنی که ز عمر خود بری دارم
 هر چند جوانیم تبه گردد ترکی دارم ، فسونگری دارم
 سروی ، ماهی ، گلی ، گل اندامی فردا زین ماه اختری دارم
 بشکفته و تابناک و جان افروز مانند بهار ، دختری دارم
 عمری گذرد بشادمانی ها زیرا ببهشت ها دری دارم

افسوس که گشت دهر دیگر بود!

دل دیگر بود و بهر دیگر بود^۱

هر چند که رفت و ننگرم بازش از دیده دل نمیرود نازش

در چشم من است زلف پرچینش در پیش من است چشم غمازش

هر چند ز عشق کرد بد نامم کردم نیکو بلند آوازش

مشهور جهان چو مهر خاور شد تا تاراندن ز شهر شیرازش^۲

از کرده زشت خویش خون گرید از دك اندك بمن رسد رازش

میدانم و خلق نیز میدانند صعب است شدن شريك و انبازش

از عشق نمیدهیم بيك ملكش از قهر نمیخرم بيك قازش!

با اینهمه زندگی تمامم باد

افسون دگر بتان حرامم باد!

ای سنگ مزار! اگر چه سنگینی بر درد دل شکسته تسکینی

وی خواب دراز! اگر چه بس تلخی در چشم بلا رسیده شیرینی

وی برد سپید! اگر چه مشئومی بر پیکر رنج برده آذینی

وی خانه قبر! اگر چه تاریکی در دیده مرد خسته بالینی

وی سنگ لحد! اگر چه خادائی زیر سر من ستبرق چینی

ای مرگ! شبی بیا و مردی کن!

ما را فارغ ز رهنوردی کن!

۱۲۸۰ و ۲۰ شیراز

اگر بار میداد شاخ هنر
چرا خود بگردن مرا بار شد؟!

مناجات

مرا عاقبت یار من مار شد تنم را نگه کن که بیمار شد
هماهنگ من مرغ شبخیز گشت پرستار جانم شب تار شد
دلم غمزه عشق دلداد برد تنم همدم روح تب دار شد
مگر چند از عمر من رفته است ؟ که یارم عصا گشت و دیوار شد
که داند که بنشستن و خاستن مرا آرزو گشت و پندار شد !
اگر بار میداد شاخ هنر چرا خود بگردن مرا بار شد ؟!
مرا عشق ، چون مار در مهره کرد دگر خلق را ، مهره مار شد
سر زلف او بست پای دلم دلم پای در بند مسمار شد
شگفتا ! بتاری که پوسیده بود که گوید که شیری گرفتار شد ؟!
بگیریم بر آن عمر بگذشته ، وای چه بیهوده عشقم پرستار شد
شباهنگ ! چون دایه لالا مگوی مرا گوش از این نغمه بزار شد
چه میسوزیم ؟ جانم آتش گرفت دلم سیر از ناله زار شد
بر آی از سر کوه ای آفتاب ! خدا را ، که شب زشت کردار شد
مرا کشت این زنگی قیر گون تنم خسته ، چشمم گهر بار شد
شب دیر پایا ! خدا را بمیر که پروانه را کار از کار شد !

۱۰/۱۲/۲۰ شیراز

بر سر خود گر زدم فرهاد آسا تیشه‌ای
پیش از آن کز پادرا فتم قصر شیرین ساختم !

چا نشین من

آسمانا ! گر ز مستی بر تن من تن زدی
پنجه با رستم فکندی ، تن بروئین تن زدی
گرچو روئین تن گرفتی پیکرم در زیر تیر
تهمتن دیوانه بودی ؛ خار در آهن زدی
ور گمان بردی که کشتی همچو شمعی بادم
آتش سوزنده ای را با دمی دامن زدی
ور مرا پنداشتی بازیچه بازیگران
مستی نستیهنی را چنگ با بیژن زدی
آتشین عشق مرا گردن فکندی گربناز
خوب کزدی ، خوب کزدی ، شمع را گردن زدی
من از این گردن زدنها تابها دارم همی !
مرغ شامم ، قصه بامهتابها دارم همی !
هرچه بیشم خسته داری سرخوش و والا ترم !
هرچه بیشم رنجه سازی مست و خونپالا ترم !
آهن پوشیده زنگارم کز این ساینده گی
هر زمان رخشانترستم ، هر زمان والا ترم

نر گس مخمور مستم ، ز آنکه در گلزار عشق
 باد سرد بهمنی را هر دمی شهلا ترم
 همسر مجنون نگردم ؛ ز آنکه بی لیلای خویش
 گاه شیدائی و مستی من از او بالا ترم
 زینهمه بگذشته در پیکار گاه زندگی
 که بنرمی اشک و گه از تیغ خون آلا ترم
 با همه عشقی که دارم بنده گل نیستم !
 در گلستان جهان ، دیوانه بلبل نیستم !
 دوستان با شهد گیرم ، دشمنان با تیر من !
 دست خالی بر نگردم از بر نخجیر من !
 گریبای دوست میافتم گهی چون آب نرم
 چرخ میداند بفرق دشمنم شمشیر من
 هر که با من در مصافی پنجه ای افکنده است
 نیک میداند که دارم پنجه های شیر من
 گر بزنجیر بالا پیوسته می پیچم چو شیر
 فخر من باشد که باشم خسته از زنجیر من
 همچو خورشیدم بخوبی در جهانی مشتهر
 گر ز گشت آسمان شامی نخفتم سیر من
 نیست بیمی زین قبل ز آن دختر اهریمن !
 و آنکه باکی نیستش از کین اهریمن منم !
 من نه مرد عشق بودم ! یار افسونکار بود
 من نه مرد مهر بودم ! مهر او دلدار بود

عقل من زینسان که دیدی خسته و بیمار نیست
 عشق او جوشنده بود و چشم او بیمار بود
 من بیای آسمانها سر نمیسایم بعجز
 یار من بیدادگر بود، آسمان عیار بود
 خون من پیهوده در پای گلستانی نریخت
 بخت من دیوانه آمد؛ ترک من خونخوار بود
 راستی را اگر بخواهی بخت من دیوانه نیست
 در بنای عشق من پای خدا در کار بود
 تا پیاموزد نکو فن سخن سازی مرا
 داد یکچندی بدان زلف سیه بازی مرا !
 گر ز عشقی آتشین بوسی بدست غم زدم
 نظم و نثر پارسی را کردم و برهم زدم
 ریختم برهم بنای کهنه ای را از اساس
 تا بفرمان خدا کاخی بملك جم زدم
 آتشی در دل نهفتم، آفتابی در قلم
 راست خواهی آتشی بر خرمن آدم زدم
 اشك چشم و خون دل را تا بهم کردم عجین
 بر فراز کاخ گردون خیمه و پرچم زدم
 گلشنی خرم پدید آوردم از خوناب عشق
 تا صلاي دوستان در گلشن خرم زدم
 هر که دل از کین بشوید نظم و نثر من گل است !
 خانه ام باغ بهشت و آشیان بلبل است !

بینی آنجا جعد سنبل بر سر گل ریخته
 خوشه پروین ز نوک شاخه ها آویخته
 یاسمن ها صف کشیده، نسترن ها صف زده
 طره های بیدبن در دامن گل ریخته
 طبع من گردیده آرایشگر باغ بهشت
 ز آن عروسان را بآرایش قلم آویخته
 از دم مشکین هوای بوستان را کرده مشک
 ز آنکه او را خسته کرده آهوی بگریخته
 دفتران آراسته از گلبنان رنگ رنگ
 عنبران سوده را بر فرق گلها پیخته
 تا نپنداری که در گیتی اگر یاریش نیست
 با گل و با سبزه هم بی دوست گلزاریش نیست!
 آب اگر از دیده راندم، یاس و نسرين ساختم
 خون اگر از دل فشاندم، تیر و پروین ساختم
 بر سر خود گر زدم فرهاد آسایشه ای
 پیش از آن کز پا در افتم قصر شیرین ساختم
 و ر بخوان زندگانی خون من رنگی نداشت
 خستگان خونفشان را خوان رنگین ساختم
 نظم و نشر پارسی را تازه کردم چون بهشت
 خانه خواننده را بتخانه چین ساختم
 گر بکابینم نیامد دختری آشوبگر
 جان پر آشوب را بر خامه کابین ساختم

زین قبل چون بنگری فرزند من نظم است و نشر
 كودك افسونگر دل‌بند من نظم است و نشر!
 كودكان من بگیتی تا ابد افسونگرند
 دلنواز و دلگداز و دلفریب و دلبرند
 از نژاد اشك چشم و از نتاج خون دل
 دست پروردان آب و زادگان آذرند
 نرم و زیبا و روان و دلربا همچون پدر
 تفته و سوزان و گرم و شعله‌ور چون مادرند
 هر کجا جنبند؛ روح دلفریب خامه‌اند
 هر کجا خسبند؛ جان پر فروغ دفترند
 پای تا سر عشوه سازی، پای تا سر دلبری
 راستی ز آن دلربا هم اندکی زیباترند
 گر ندارم كودکی زیبا که گیرد جای من
 جان‌شین گوهری گردند گوهرهای من!

۲۰۰۱۲۰۱۳ شیراز



خلاقى بگمان كه بلبلم زيراك
 پابست هزار شوخ تر سايم
 گرمستى من چو زند و افان بود
 كى بود سپاه روز و شبهايم؟!

ستاره سپاه

از چرخ گذشت ناله وايم	از درد گداخت روح دروايم ^۱
سرمستی طبع و كلك رسوايم	همرازنگشت و سخت رسوا كرد
تا چشم زدم نشست درنايم	چنگال فسون چرخ پتياره
مسعود صفت كشيد درنايم	استادويم ، ولى جهان نشناخت
يمكانى كرد جان دروايم	پنداشت كه ناصر م ، بدين حجت
تا بيد و نهاد بند برپايم	شيرازى را چوشيروانى ديد ^۲
با شاگردان گرفت همتايم	وين لوچ دو بين كه كور و ابله بود
كه خيره نمود همچو حربايم	كه خسته شخود چون شباهنگم
شب آمد و كشت رنج سرمايم	روز آمد و سوخت برق هجرانم
طوفانى گشت روح شيدايم	توفيد و دريد و خانه برهم زد
بر زخمه زهره برد آوايم	از تار دلم بزخمه خونها ريخت
تا ناله كشم شكست عمدايم	گوئى كه بناله هام سرخوش بود
زين شام سپاه روح فرسايم	وايا ! كه دگر دلم بدرد آمد
تا كى شكنى بسنگ ، ميناييم	بشكن بشكن سپهره مينائى

۱- دروا - در هوا و معلق ۲- كنايه از خاقانى شروانىست.

وايا ، وايا ! كه تيره شد عيشم	وايا ، وايا ! كه خيره شد درايم
گشتند دو آسيای روز و شب	از چشمه چشم اشك پالايم
اين كرد سياه ؛ بخت چون روزم	و آن كرد سپيد ؛ موی شب سايم *
اندك اندك سياه ؛ روزانم	خردك خردك سپيد ؛ موهايم
سر گشته و سر گران و پيچنده	نه مارم و لعب مار افسايم
آتش زده دست خاكيان بر من	افكنده شرر بچرخ بالايم
دل داده مست زنبق مستم	افتاده مكر دست ايماييم
زنجيري طرگان مفتولم	زنداني نر گسان شهلايم
بازيچه عشق داورم ؛ زيرا	با عشق و وفا سر رشته اعضايم
زال فلکم گرفته در بازی	آتش زده براميد برنايم
بيدار نشانده چون شباهنگم	بي يار گرفته هم چو عنقايم
تيري زده بردلم در اين نيزار	چون شير ژيان کشيده هرايم
تا دیده که راسترو سنانستم	شمشير صفت نموده دوتايم
پيري آورده جای بر نائي	بشکسته و خرد کرده سيمايم
بر هم زده هر چه بوده تدبيرم	وا کرده هر آنچه رشته سودايم
بگداخته ساز و برگ هستی را	سر داده در اين گشاده بيداييم
هر چند مرا دم مسيحائي است	سودم ندهد که بر چليايم
مصلوب مخالفان انجيلم	مقهور موافقان موسايم !
عييم اين شد که سخت بی باکم	ننگم اين شد که نيك داناييم
بر گردن ديوتيره ، شمشيرم	در گوش کر زمانه سرنايم
ثابت قدمم چو کوه پا بر جای	هر لحظه چو بحر ، گوهر افزايم

* - مانند شب سياه .

خلقی بگمان که بلبلم زیر اک پابست هزار شوخ ترسایم
 ای کاش چو بلبلان هرجائی هرجائی بود طبع والايم
 گرمستی من چو زند و افان بود کی بود سیاه روز و شبهایم؟
 بیچاره منا ! که سعد و اراز عشق پیوسته اسیر دست اسمایم
 و امق آسا زمانه میخواند همواره بگوش ، نام عذرایم
 مجنون بلارسیده ام ؛ زیرا دلدادۀ چهر زشت لیلايم
 یعنی که اگر چو بیژنم در چاه در عشق منیژه پای برجایم !
 گر گین را گو که خاک بر سر کن کز قهر تو نیست هیچ پروایم
 در پیش بلا ، سیاهدل کوهم بر آتش غم ، بزرگ دریایم
 گر پنجه به پنجه ام در اندازی بینی فرهاد بیستون خایم
 از خسرو بینوا نمی ترسم فرمان خداست کلاک شیوایم
 در پیش تو گر چو بوم یقدرم در باغ زمانه مرغ گویایم
 خلقی دانند کآن دل شیدا زبنده نبوده است و در بایم *
 حیف است که بنده سگان گردیم من ، با این طبع نظم آرایم !
 هر چند که خسته جانم از دیروز تا چیست ؟ در انتظار فردایم !
 ۲۰ ر ۱۲ ر ۲۰ شیراز

سرم از آن دختر هر جائی
همه شب کانون شرار آمد!

زمزمه بهار

بدلم از جنبش فروردین هوس آن طرفه نگار آمد
بزن ای مطرب ، بزن ای مطرب که زمستان رفت و بهار آمد
همه جا زیبا ، همه جا رنگین همه جا گلبن ، همه جا نسرين
همه جا از جنبش فروردین چمن پژمرده ببار آمد
سرو صورت شسته گل ازاران چو عروسان خفته بگلزاران
بچمنزاران ، بسمنزاران بسحر آوای هزار آمد
همه جا زیور ، همه جا دلبر همه جا شیرین ، همه جا شکر
همه جا مینا ، همه جا اخگر که چمن آمد، که نگار آمد
چمن ودشت و سمنان زیبا گل یاس و نسترنان زیبا
بتکان زیبا ، سخنان زیبا گل نو، بشکفته عذار آمد
ز گلان روئی ، ز هوا بوئی ز بتان موئی ، ز چمن جوئی
همه جا آوای پرستوئی زمین آمد ، زیسار آمد
من و شیدائی ، من و رسوائی من و زیبائی ، من و خود رائی
تو داین اندیشه سودائی که بهار اینگونه هزار آمد
چه زنی نیشم ؟ چه کنی ریشم ؟ چه دهی پندم ؟ برو از پیشم
که من از این گفته نیندیشم بسرم زین گفته دوار آمد

دلم از اندوه و شکیبائی شده رسوائی ، شده غوغائی
 سرم از آن دختر هر جائی همه شب کانون شرار آمد !
 بزتم زین پس بلب یاری همه شب بوسی بچمنزاری
 چه خورم بیهوده غم ماری که بدشمن باده گسار آمد
 سمنی جویم ، چمنی جویم دهنی جویم ، سخنی جویم
 بتك سیمینه تنی جویم چو هوای بوس و کنار آمد
 شنوم از پیر خرد پندی بنشینم پیش گلان چندی
 بزتم چون غنچه شکر خندی بر آن نر گس که خمار آمد
 ز گلستان گلبن و نسرینی ز لب او بوسه مشکینی
 ز حمیدی گفته شیرینی که ز بحرش نغمه تار آمد !

۲۳ و ۲۲ و ۲۰ شیراز

از نیستان تا مرا بیریده اند
از تقیرم مزد وزن نالیده اند
مولوی

ترانه آشفته

نیست جز در کلبه من روشنی در خانه ای
خلق در خوابند ، من بیدارم و پروانه ای
راز من پروانه داند ، قصه پروانه من
از دل دیوانه ای دارد خبر دیوانه ای
خانه دل هر دو میسوزیم و میرقصیم شاد
زانکه میدانیم دارد خانه صاحبخانه ای
ما بجان خویشتن چون شمع بازی میکنیم
خنده زن چون شمع بر ما عاقل و فرزانه ای
میکنیم از بن بنای زندگی با اشک چشم
تا پس از ما گنجها یابند در ویرانه ای
میکنیم از بن بنای زندگی !
تا بدست آید دواي زندگی !

گر ز عشقی مست و رسوائیم ما همچو مه تابنده سیمائیم ما
و ر بنای زندگی بر کنده ایم آنکه جاویدان بود مائیم ما
رازهای عشق را در برگ گل همچو بلبل دیده پیدائیم ما
آرزوهای نهان خلق را معنی و تفسیر شیوائیم ما

از نیستان تا که ببریدندمان همزبان خلق چون نائیم ما

هر کسی از ظن خود شد یار من
از درون من نجست اسرار من

هر کسی از ظن خود شد بگیتی یار من
از درون من نجست هیچکس اسرار من
هر که اشکی برفشاند بر من و آثار من ،
دوست شد بر عشق من دشمن دلدار من ،
نیک میداند که نیست کار او یا کار من :

آنهمه سیمین بری !

اینهمه افسونگری !

آنهمه سیمین بری دادش که شب خوابم بگیرد

اینهمه تابندگی دادش که از تابم بگیرد

هر سحر در تیرگی برخانه ام تابد خیالش

یعنی اندر تیرگی در زیر مهتابم بگیرد

که به بیداری رسد غارت کند جان و دلم را

گاه چون دزدان شود ، یعنی که در خوابم بگیرد

چون سیه بیند جهان بر من چوتار طر گانش

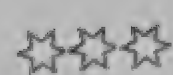
تا شود زیبا ترك ، چون طره در تابم بگیرد

و ربه شیاری کشم گاهی سر از بند کمندش

چشمها گرداند و با این می نابم بگیرد

سوزد اندر آتش هجران بدینسان پیکرم را !

بشکند بال و پر مرا !



هر دم زند بر آتش دامن ها سوزد ز عشقم خوشه و خرمن ها
خندد زمستیها چنان دشمنها
بر من که دارم خاطری شیدائی !
یادش نماند آن دلبر و ارسته آن عهد و پیمانها که بامن بسته
و آنها که گفت آهسته و آهسته
در گوش من در آن شب یلدائی !
آنشب که ماه خرگهی بارم داد گاه خزان از گونه گلنارم داد
صدبوسه در زیر شب تارم دارد
سخت آیدم زینرو کنون تنهائی !
هست آرزوئی تا کنون پر گیرم جائی فراز بام دلبر گیرم
اورا میان گریه در بر گیرم
گویم سلام ای دلبر هر جائی !
آن عهد و پیمان شب تارت کو؟ آن نرگس سرمست بیمار ت کو؟
چشم گهر ریز گهر بارت کو؟
کو آن همه شیدائی و رسوائی ؟
بینی کنون کز رنجها بیماری ! از آنچه کردی خسته و بیزاری !
لیکن چه غمهایی که در پی داری ،
من دانم و این خرگه مینائی !

۱۷۱۱۲۱ شیراز

پیش چشمم شکسته نسریتم
پشت گوشم بریده نسترتم
اینهمه هست و مردمان بشگفت
که چرا بوی خون دهد سختم؟

تکیه گاه یاسمن

ای خدا وای ! سوخت جان و تنم ! شد پیر از خون دیدگان دهنم !
کور شد چشمم ای تهمتین چرخ ! بینی آخر که من نه روی تنم *
همچو پروانه ، شمع تابان را آنکه آتش گرفت و سوخت منم !
دهر انگاردم که مجنونم خلق پنداردم که اهرمنم !
اینهمه نیست ؛ مانده در چاهم ! اینهمه نیست ؛ رانده از وطنم !
یوسفم ، یوسفم ، که گیسوی او می فروشد برشته رسنم !
نیست یعقوب ، ورنه می آید بوی یوسف ز چاک پیرهنم !
هست روشن که همچو شعله شمع خویشتن سوز و خصم خویشتنم !
پیش چشمم شکسته نسریتم پشت گوشم بریده نسترتم !
اینهمه هست و مردمان بشگفت که چرا بوی خون دهد سختم !
گر بمیرم چنین که خونینم لاله سرخ روید از کفتم !
هر بنائی که پیش توبه کشم بر کند عشق توبه بر شکم !
گاه را باد برد و جورا دزد رنج دی ماند و جان پر محنم !
خوان شیرین زندگانی را کوه غم دیده ، مرد کوهکنم !
بشگفتم از آن ستاره شوم که شود شاد از درعدنم !

• - روی تن - روئین تن -

اشک چشمم همی شماره کند تا درافتد دودیده دروسنم *
 این منم ، این منم که بانگ مرا میبرد باد دربرچمنم ؟!
 وین توئی ، وین توئی ، که روی ترا بوسه ها داده همچو برهمنم ؟!

☆☆☆

یاد باد آن خجسته شام که بود باز سیمین و شهپر زغنم
 چهره تابناک عشق افروز کیسوان سیاه پر شکنم
 و آن نسیم سبکسراسفند گرم بازی بنافه ختنم
 جنبش پرنیان بر بلور برده هر لحظه ای زخویشتنم
 تا سپیده دمان بدامن شب زهره رقصید و دختر پر نم
 تا شوم خرم و گداخته تر پیش لب داشت گونه و ذقنم
 گاه از نازتکیه داد بمهر کرد سنگین زبرگ یاسمنم
 گاه چون سرو بوسه کرد زعشق داشت شرمنده زیر نارونم
 و آن تنیده پرند نیلی رنگ گاهگاهی بسود بر بدنم
 زیر آن پرنیان افسونکار لرزشی برد ، دانش و فطنم !
 و آن دولر زنده گوی بلورین گشت چو گان گوی مکرو فتم
 تا بخود آمدم زخود رفتم ای خدا وای ، سوخت جان و تنم !

۲۱۰۱۰۲۵ شیراز

میروم تا عنان شه گیرم
زنم از دست خو برویان داد
سعدی

افسانه عشق

وای من ، وای من؟ که خوابم نیست حاصلی از شب و شبابم نیست
شب و روزم بسان یکدگر است روز خورشید و شام خوابم نیست
پس شبم روز هست و روزم شب روز و شب جز پی عذابم نیست
زینهمه پیچ و تاب خسته شدم چشم گردون پیچ و تابم نیست
اشک در دیده ام نمانده دگر پس برخ پیش خلق آیم نیست
خانه ام شد خراب ، خانه خراب! کس با بادی خرابم نیست

بیش از این بر دو طره تاب مده
رحم کن رحم ، گل بر آب مده !

من ز مسعود تیره روز ترم شاهدم اشک چشم و چشم ترم
جان او را گرفت دشمن جان جان من ، آن ز جان عزیز ترم
گرچه ز آتش نمیکنم پروا من نه پروانه ام که سوخت برم
تیره شد از فروغ عشق دلم خون شد از دست آسمان جگرم
خسته شد مادرم ز ناله من جست آتش ز تربت پدرم
پسری شاد بودم و خندان وای من ، وای ! من همان پسرم

من همان کودکم که تابی داشت
در شبی تیره ماهتابی داشت !

یاد آن رفته روزگار بخیر! یاد آن دشت و جویبار بخیر
یاد آن روزهای درس بشر یاد آن جمعه و بهار بخیر
یاد آن عهد ها که غافل ماند دل ز افسون گلزار بخیر
یاد آن روزها که میکردیم هوس آهو و شکار بخیر
یاد آن دوره ها که شوخی بود معنی دلبر و نگار بخیر
یاد آن روزها که خندیدیم سخت بر ریش روزگار بخیر
دیدی آخر چگونه خوار شدیم
بسته بند روزگار شدیم؟!

حاصل درسهای ابجد کو؟ کو، کجا؟ کود کی مجدد کو؟
جای سیلی اوستاد بماند ثمر رنجهای ابجد کو؟
تا ابد گفت زنده میمانید در جهان زنده مؤبد کو؟
رنج پیری رسید و عمر گذشت گونه تازه مورد کو؟
آنهمه شادی و سرور چه شد؟ و آنهمه خندههای بیحد کو؟
زینهمه میتوان گذشت ولیک قصه های ملک محمد کو؟
یاد آن داستان شاه بخیر!
یاد آن توسن سیاه بخیر!

مادری زاد و دایه ای پرورد کودکی گشت شوخ و صحرا گرد
دلخوش از داستان جن و پری مست از گیسو دار جنگ و نبرد
سر نهاده بدشت بی پروا از نهیب تموز و جنبش برد
گونه ای چون شکوفه سیراب چهره ای چون گل چمن پرورد
بی هراس از نهیب باد خزان بیخبر از خروش انده و درد
هیچ باور نکرده کآن گل سرخ روزگاری شود شمیده و زرد

آنکه زینگونه بود من بودم !

خارم و گلبن چمن بودم !

کرد قهر زمانه در بندم	خون چکید از میان لبخندم !
زیر شمشیرها تنم سائید	بگمانی که من کژاغندم !
هرچه آه شراره بار کشم	سوزدم جان و نگسلد بندم !
بکش ای آسمان و فارغ شو	هر زمان چند میکشی ؟ چندم !
در دل آتشم چه میفکنی	که نه عود ترم ، نه اسپندم !
بند از پای دل نمیگسلد	گر بیرند بنداز بندم !

تا که او هست و تا که هستم من

خود همان مرد بت پرستم من

توبه کردم که دیده تر نکنم	قصه از آن گل و گهر نکنم
پای تا سرگرم بسوزد عشق	یاد او را باشك ، تر نکنم
شب همه شب، بروی آن مهتاب	شام تاريك را سحر نکنم
دل بخوناب دیده کم شویم	شادی و عیش خود هدر نکنم
عشق از آن شوخ دیده پس گیرم	یاد آن ترك سیمبر نکنم
توبه کردم ولی خطا کردم؟	اینچنین توبه ها دگر نکنم
من و این توبه ؟ این نه کار من است !	

هیچکس غیر از او نه یار من است !

گر شود خسته مادر از سخنم	پای بیرون گذارم از وطنم
کوه درپیش گیرم و صحرا	ز آنکه مجنون و ز آنکه کوه کنم
ور کسی پرسدم خبر از خویش	گویمش بیخبر ز خویشتم !
اینقدر هست کاندرا این گیتی	آنکه بیهوده زنده است منم !

رفت بر باد هر چه بود و نبود زنده ماندم از آنکه بی کفتم!

میگریزم بکوه و دشت از آنک دشمن تن شده است پیرهنم!

یعنی آنکس که بار و برگم بود

خضم جان بود و پیک مرگم بود!

داد قهر زمانه ام بر باد دشمنم شد سپهر تیره نهاد

مرغ روحم ز آشیانه پرید تا دو چشمم بروی او افتاد

خرد کرد آسیای چرخم پشت دیهقانم چو کاه داد بباد

خاک این دشت ز آن همی بویم تا بدانم کجاست آن شمشاد

میروم تا عنان شه گیرم ز نم از دست خو برویان داد

پیش یزدان کنم شکایت او که دلم را گرفت و باز نداد!

تا بگیرد زدست عشق دلم

نکند بیش مست عشق دلم!

☆☆☆

مرغکی خرد، ز آشیانه پرید در پی آب و فکر دانه پرید

روز در دست بند مادر بود چون شب تیره شد شبانه پرید

دل ز اندرز جوجگان برداشت بال زد، بال زد، زلانه پرید

بامدادان؛ که مرد شام سیاه تیر صیاد، بر نشانه پرید

سینه ای سود و خاطری آسود مرغ روحی ز آشیانه پرید

خون مرغک بروی خاک نوشت که چرا بیخبر ز خانه پرید

مرغ از آشیان پریده منم

تیر صیاد را خریده منم!

هر چند که جان خسته ای دارم
شبهای خوش خجسته ای دارم!

اسرار شاعر

تا کی دل و دین باختران بدم؟! بر اینهمه نغز دختران بدم؟!
خاطر ز پی سیاه گیسویان در چشم سپید اختران بدم
وین گوهر پاك عقل تابان را بیهوده بگردن خران بدم
با آنهمه کبریا و استغنا اندیشه بطالب زران بدم
از منت گردنان کشم گردن و آنگاه بطوق تاجران بدم
موسی کشم و به پیش گوساله دل در پی پند ساحران بدم
بر گردن ابلهان بد گوهر در بدم و گوهر گران بدم
وین كلك فسونگر خدائی را دنبال دل فسونگران بدم
وین طبع بلند کبریائی را بر موج پرند و ساق و ران بدم
اینها همه کیستند؟! تا من خود دل زین بکنم ویا بر آن بدم

مشتی خزفند و در نمایانند

پابند زرند؛ پس گدایانند!

يك توده پرند عشوه و نازند يك مشت گدای خانه پردازند
نا بخرد و دلپرست و هرجائی آشوبگر و ذلیل و غمازند
کوته پر و بوالفضول و شهوت ران دلباخته و بلند پروازند
ده روی و هزار جان و صد آئین خود سازش و خود پسند و خود سازند*

* خود سازش - یعنی تنها با خودشان سازگارند - خود ناز - یعنی خودشان تعریف
زیبائی خودشان را میکنند و زیبایی خود میبالند

با آنهمه عشق و شیفته جانی نه مونس جان ، نه محرم رازند
 با هر سازی ، نگو هماهنگند با هر بانگی ، قوی هم آوازند
 لیکن بحقیقت از بینیشان مجموعه نغمه های ناسازند
 امشب رهی هوای طهرانند فردا بهوای خاک شیرازند
 معشوق هزار چشم ناپا کند درخیم هزار پاک دلبازند
 با آنهمه نازها و افسونها همطینت کژدمان اهوازند

اینها همه چیست ؟ من نمیدانم !

راز دل اهر من نمیدانم !

لیکن دانم چو بخت بر گردد دل در پی ترک عشوه گر گردد
 شیر هنری بحکم گردونها بر خیره اسیر جانور گردد
 چشمی افتد بچشم شهلائی چون کوره دلی پراز شرر گردد
 سوزد همه شام و خود نمیداند کاین شام سیاه کی سحر گردد !
 گه دیده ای از فراق خون ریزد گه گونه ای از سرشک تر گردد
 هم ناله مرغ شب شود جانی تا دامن عشق پر گهر گردد
 هر شب ، همه شب ، فرشته ای سوزد تا دختر دیو ! مشتهر گردد
 چون شهره شود بعشق و طنازی از عاشق دلفروز بر گردد
 هر چند که عشق مرد افزون شد آن چشم سیه ، سپید تر گردد !
 صد بوسه بر آن دولب شبی داده است حاشا زند و کس دگر گردد !!

پیچد ، چو نظر بسویش اندازی

چون آب دهان که رویش اندازی !

خلقی همه در عجب ز دستانم از دستان و هزار دستانم
 از آنهمه ناله های پر سوزم از آنهمه قصه های دستانم

از آن گل سرخ و نرگس شهلا
برخی بگمان که جفت مجنونم
از آن ثمر بهار و بستانم
جمعی بهوس که یار مستانم

پیوسته اسیر عشق محبوبم
همواره بگوشه شبستانم

بوسیده بعالم خیالش روی
او چون بت و من چوبت پرستانم

کافر نعمت ، ز نعمت خوبان
اسلام غمین ز کافرستانم

افتاده ز چشم بهره و لذت
نابرده نصیبی از گلستانم

ببریده سر ، از رشید فرزندانم
خون دیده چوپهل و سجستانم

با آنکه اگر بمکتب شادی
شاگرد بزرگ بهره است آنم

هر چند که جان خسته ای دارم

شبهای خوش خجسته ای دارم !

یاران گویند دل گران تاکی ؟
در بند غم فسونگران تاکی ؟

شاعر ، شاعر ! بدین هشیواری
سر گشته چرخ و اختران تاکی ؟

دنبال یکی بر نهجها تا چند ؟
گوهر کش زشت گوهران تاکی ؟

این گلبن سرخ و آن گل نسرين
بر شاخه مریمی پران تاکی ؟

پنداشته ای که چند میمانی ؟
با عمر سبک ، سر گران تاکی ؟

بگزین یکی از میان دلبرها
سر گشته میان دلبران تاکی ؟

کفران گر نعمت خداوندی
بنشسته بجمع کافران تاکی ؟

ز آن دلبر شاعرانه ، دل بردار
سر مست خیال شاعران تاکی ؟

زینگونه ز انتظار بی پایان
آتش گرجان دختران تاکی ؟

« افسانه عشق » ساختن تا چند ؟
بگرفته سر شک مادران تاکی ؟

ای خلق خدا ! شما چه میدانید ؟

راز وی و راز ما چه میدانید ؟
۲۰۲۰ و ۲۱ شیراز

شب گهر رویخت، سحر نامه رساند
تا مرا کار بهنگامه رساند !

سرگذشت

خسته شد جان من ، ای تنهائی ، سیر شد جان زتن ، ای تنهائی !
عمر ؛ ای عمر ! همه شب بودی همه شب بودی و با تب بودی
وای من وای ، دلم تنگ شده است همدم مرغ شباهنگ شده است
غیر از این مرغ دگریاری کو؟ درغم عشق گرفتاری کو؟
اگر این مرغ پردیاری نیست زخمه پرداز دل زاری نیست
مهر از درد دلم بی خبر است خانه برهمزن مرغ سحر است
اوچه داند که دم یارب چیست مرغ شب چیست و یا خود شب چیست
حال ما از شب و از مه پرسید یعنی از هستی کوتاه پرسید
باز هم شب که در آن ماهی هست خود از این راه بدو راهی هست
بینم از پرتومه روئی را در سیاهیش سیه موئی را
آنچه در چشم شما پروین است پیش من اشک بتی شیرین است
اینهمه اختر کان اشک ویند یاد آورنده ام از رشک ویند
شب از عشق منش خواب نبود دیده جز بر رخ مهتاب نبود
چشمها چون بمنش می افتاد لرزه بر جان و تنش می افتاد
دید چون نامزدی پاک مرا کشت از عشق هوسناک مرا
چون گلی تازه بدستم آمد در پی کار شکستم آمد

گریه ها کرد و گهرهائی ریخت اشکبهائی بسحرهائی ریخت
 پیش من آمد و خود سازی کرد چند روزی بدلم بازی کرد
 شب گهر ریخت ، سحر نامه رساند تا مرا کار بهنگامه رساند !
 زد بطنازی آتش بتنم سوخت از عشق تن و پیرهنم
 چون بغلطید ز چشمان گهرش ریخت آتش بتنم چشم ترش
 آنقدر اشک بدامانم کرد تا که از کرده پشیمانم کرد
 دست برداشتم از نامزدم لکه ننگی بر نام زدم
 دل از او کردم و بر این بستم چکنم هر چه که هستم هستم
 دست دردست وفایش دادم جای او خواندم و جایش دادم
 این گناهم ؛ که دلم سنگ نبود آگه از اینهمه نیرنگ نبود
 دختری را که گهر می ریزد گوهر از دیده تر می ریزد ،
 هر شب از عشق شما بیخواب است همچو آن زلف سیه در تاب است ،
 نامه اش نامه عشق افروز است گفته اش آتش خرمن سوز است ،
 پیکرش نرم تر از نسترن است بهتر از برگ گل و یاسمن است ،
 عشق گرم است و جوانی گرم است سوخته بال و پر آزرده است ،
 گونه در پیش شما میدارد بوسه بر روی شما می بارد ،
 در بر رای شما تسلیم است اندر آنجا که نه جای بیم است ،
 هست آنکس که رهایش دارد ؟ شرم تنها ز خدایش دارد ؟
 گر شما خلق بجایم بودید خود بگوئید ، چه میفرمودید ؟
 راستی را ، ادبش میکردید ؟ ! بوسه تنها بلبش میکردید ؟ !
 بودم آنجا که نمیدید کسم شرمها بود ز فریاد رسم !
 میدانند رازان ین ا همه میدانند جهان ، است بدروغ نه

چشم کس گرچه بر آن راه نبود	ماه میدید که جز ماه نبود !
ای ثریا که دل افروز منی	شاهد ناله جانسوز منی !
گردوغ است ، مرا رسوا کن	مشت من در بر مردم واکن
وی زمین ! ژاژ اگر شد سخنم	سخت بفشار شب قبر تنم
گرچه زینسان چو گهر پاکم من	شکر الله که کم از خاکم من
نیست در پاکی همتای ، کسم	وین عجب پیش خسان به الهوسم
وای ، من ، وای ! تن و جانم سوخت	پاکی بیهده دامانم سوخت
عشق گل پیش خسان خارم کرد	خسته ام کرد ، گرفتارم کرد
سخت رنجور شدم ، خسته شدم	در خم بند بلا بسته شدم
هر کسی بست بیک بهتانم	آتش کینه بزد بر جانم
این یکی گفت که او بدکاره است	و آند گر گفت که او میخواره است
گر نه آبش زمی زنگین است	پس چرا خود سخنش شیرین است ؟
والله ای خلق که می خوارنیم	نیک سنجید که بد کارنیم
گر شود هیچ زمی مست سرم	کافرم من ، نه ز پشت پدرم
نیست از خوان امیران خورشتم	نیست از نان خسان پرورشم
نیست چون خلق گدائی کارم	کز گدائی بخدا بیزارم
منهم آخر پدری داشته ام	گنج سیمی وزری داشته ام
نیست گمنام بگیتی پدرم	همه دانند به نیکی گهرم
من نه مسعود مدیحه سازم	که بدین زخمه نیاید سازم
گوهرم ؛ گوهر کان ادبم	یک تنم ، لیک جهان ادبم
کلك سوزان مرا تائی نیست	چون گهر هام بدریائی نیست

• در آسمان نام ستاره ای و در «عشق در بدر» نام مجوبی است .

نرسد خود بعقابى مگسى	نیست همتای من امروز کسی
خارج از حوصله دسترسم	ناکسان گر نشناسند کسم
جای بر گنبد اخضر گیرم	بال چون بر زنم و پر گیرم
ترك جان در پی جانان گویم	هر چه دل گفت بگو آن گویم
ترس اندر گهر پاکم نیست	هیچ از خشم کسان باکم نیست
گاه عشق وطن بیمارم	که کشد نر گس افسونکارم
هر که این خواهد درسلك منست	حامی ملك و وطن كلك منست
اشك از دیده ترمی ریزم	پای این ملك گهر می ریزم
گویم آنرا که نخوانی جائی	نیست از قهر کسم پروائی
از بد خلق نگه دار من است	در همه کار خدا یار من است
لطف معبود سرافرازی داد	گر چه معشوق ، مرا بازی داد
آخر ای خلق ! همین هستم من !	گر بچشمان شما مستم من

۲۱۲۲۳۱ شیراز

دیر بماندم در این سرای کهن من
تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن !
ناصر خسرو

سروش

شب شد؛ شب شد، ستاره هابدر آئید رهبر این خسته مرد در بدر آئید
یعنی ای دختران پردگی چرخ ! پرده دریداشک من، ز پرده در آئید
کورم و شب تیره است و جنگل تاریک چشم و چراغ شبان تیره! بر آئید
گرچه گرانمایه ای سبکترای عمر ! بر سرم ای روز و شام، تندتر آئید
عمر گراین بود و گرجوانی این بود عمر و جوانی! چو مرغ تیز پر آئید
بر رخم ای اشکها! بمهر بغلطید در دلم ای رنجها! بشو و شر آئید
گوهر کانم، بدامنم بنشینید چون گهرم رفت جای آن گهر آئید
ای همه مردم که خصم جان منستید با من دلخسته از ره دگر آئید
گر بسرم خاک بغض و کینه بریزید بر سر خاکم بدیدگان تر آئید
عود بسوزید و چنگ و عود نوازید چون اثرم گم کنید بر اثر آئید
من زهیولای مرگ، باک ندارم باک ندارید اگر شما، بدر آئید
خسته شدم خسته وای، وای منا، وای ! وای شبان سیاه من! بسر آئید

بر ثمر آرزو چو دسترسم نیست

راستیا غیر مرگ هم هوسم نیست!

سیر شدم دیهقان ز خوشه و خرمن دیر بماندم در این سرای کهن من
ماندم، ماندم، فراز عرصه گردون تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن

ز آمدن فرودین و رفتن آبان
 آنکه بزد آتشم بخرمن هستی
 سود ندیدم جز آنکه سوده شدم تن
 سوزد نارش بهردو عالم خرمن
 از دك از دك کسی بگو شم گوید
 نیست ترا عالم فرودین مسکن
 روشن و تابنده باش تا بروی نیک
 بادل روشن بسوی عالم روشن
 اینکه پی دل روی و از پی دلدار
 آب همیکو بی ای رفیق بهاون
 داد ترا جای آنکه برد، همه چیز
 ایزد دادار داد گستر ذوالمن
 باش پی آن که گر زد دست بر آید
 دست بکاری زنی که غصه سر آید !

۲۱۳۳۱۰ شیراز



چند شب قبل از عزیمت از شیراز بر روی
جلگه‌هایی که عزیر بود :
بتنهائی گریستم زار و نیکوست
بیاد دوستان ، تنهائی گریستن !

وداع

زنو گسترده شام تیره دامن جهان بر مهر شد تاریک و بر من
بدامن ریخت گیسو شاه زنگی بخون پوشید پیکر ماه ارم
چو یوسف در بن چه ماند خورشید شب از خون کرد چون یعقوب دامن
کثر اغند پرند روز گردید نهان در زیر زنگ آلوده آهن
تو گفתי در ره ظلمات پوشید بتن اسکندر از پولاد ، جوشن
زدور آمد بگوش آوای چوپان ز که جنبید گله زی نشیمن
فلک ، ببر سیه انداخت بردوش زمین ، خز کبود افکند بر تن
هزاران میخ چادر گشت پیدا پاشد قیر گون خرگاه چندن^۱
بدامان سیاه شام افشاند زانجم ، دست خون آلوده روین^۲
بکوری چشم روئین تن تو گفתי بدامن ریخت اشک چشم بهمن
بکین نور از جا جست ظلمت اسیر تیره شب شد روز روشن
بیام آهسته شد خفاش چون دزد بدشت آهسته زد چون بوم رهن
خروسان سحر مردند از بیم شباهنگان بر آوردند شیون
نهان گشتند دخترها بمأوا برون جستند اخترها زمکمن^۳

بروی قیر افشانند خوناب	میان مشک پاشیدند لادن
ثریا تیغ زد آرام ، آرام	برون آهسته شد عقب زروزن
کمر شمشیر هر قل جست پروین	برخوان یتیمان ماند ارزن
شبى بر من گذشت ایدوست امشب	که هر گز نگذرد بر هیچ دشمن
بر افراسیابی خیمه تا صبح	منیره جوی ماندم همچو بیژن
بهر دشتی کشیدم سر چو آهو	بهر کوئی نهادم پا چو پازن
نماند از کوی و برزنها که دانی	که خود نا گشته ماند آن کوی و برزن
شکایت کردم از آهو بصحرا	حکایت گفتم از گلبن بگلشن
زبان همراز شد بایزبانان	دما دم تازه تر شد عهد متقن
چو آهورفت، دامن کش بکهرسار	چو ساکن رفت دل خوش کن بمسکن
سیاهی بود و من بودم دگر هیچ	من و دشت و درخت سایه افکن
زدم صد بوسه بر آن شاخه بید	که میآویخت چون بند فلاخن ^۲
بیازی تاب میدادیش بردست	وز آن میساختی دستاورنجن ^۳
نهادم گاه چون مهرش بدیده	بسودم که چو زنجیرش بگردن
پای آن درخت افتادم از پای	پای بت چسان افتد بر همن
گهی برداشت مرغی ناله وای	گهی مالید چنگی گوش ارغن
بر آمد ز آن یکی ازدیده خوناب	فروشد زین یکی بردیده سوزن
زخون دیده خوردم آب گلنار	زقهر و خشم بردم تاب سوسن
بتنهائی گرستم زار و نیکوست	بیاد دوستان تنها گرستن
سیه شد ، تارشد ، تاریکتر شد	بهردم پرده های قیر آگن
ترا میخواستم دید آخرین بار	که واجب بود آخر بار دیدن

۱- کنایه از هفت برادران ۲- قلاب سنگ ۳- دستبند.

نگه کردن بر آن سیم بخروار نظر کردن بر آن مشک بخرمن
خدا این منتهم نهاده بردوش که دیگر بود گوئی رای ذوالمن
مرا خورشید جستن کار شب شد شب از خورشید زادن شد سترون
بمن چرخ و فلک دادند بازی فلک بازیگر است و چرخ ریمن^۱
مرا چون گوی بیرون راند آخر سیه زلف تو چون خمیده محجن
پریچهر منا ! گر هوشمندی بری نا گفته را از گفته ها ظن:
که فردا چون بجنبد مهر از جای هیون آهنین جنبد ز مامن^۲
مرا بردوش گیرد ، راه در پیش زدل هرا کشد چون آهریمن^۳
بیچد دشت را گاهی چو آهو بکوبد کوه را گاهی چو پازن
رسم آنجا که دانی ماهرویان همه گردند چون گوهر بمعدن
لبانیشان سرخگون ترا زلب تو دلانیشان پاکتر از دامن من
زا بروی کمان و مژده تیز همه شمشیر باز و خنجر اوژن
گزینم ز آن میان خورشید روئی اصیل و نیکرای و نیک دیدن^۴
بتن ز آنسان سبک پیکر که سنگین بود بر تنش دیبای ملون
بخندی ز آن سپس ، گر هیچ خندید فراز قبر روئین تن پشوتن
بگردی شادمان ، گر شادمان گشت پس از پیکار روئین تن تهمتن
شکسته موی من ! بیکار منشین باندوه جهان خاطر میاکن
بیا مردانه تامن باز گردم پیایی عهد کن ، پیوسته بشکن
۲۸۲۳۱۲ شیراز

۱- مکار و حيله گر ۲- هیون - مرکب ۳- هرا - خروش ۴- دیدن - خصلت و خو .

هنگام مسافرت از شیراز و عزیمت
بتهران گفته شده است .

رفتم و رفتم و ز من باقی است
تا ابد نام دختر و پسر
میروم ، میروم ، ولی اینجا است
اشک معشوق و عشق در بدرم

خدا حافظ

میتوان خواند از دو چشم ترم	کامشب از هر شبی نترند ترم
میزند هر زمان بر آتش دل	آب آتش نشان دو چشم ترم
این هیاهو که پای ماندن کند	می نماید که بر سر سفرم
بار پیچیده را چو می بینم	میچکد خون دیده از بصرم
من در این شهر کرده ام در خاک	آرزوهای ماه سیمبرم
مژه تیز و ابروی کج او	تیر و تیغ است بر دل و جگرم
میروم ، میروم ، ولی پیدا است	مرغك خسته شکسته پرم
کاروان ، کاروان! بمان تا من	چهره سایم بتربت پدرم
بار دیگر بریزم از مژگان	بر مزار برادران گهرم
ز آنکه ترسم دگر نیفتد باز	بر سرخانه هایشان گذرم
شاید اینجا دگر نینمشان	یا نبینند از این سپس دگرم
دوستان ، دوستان! خدا حافظ	خصم آسوده شد ز شور و شرم
دشمنان را رسید نوبت آن	که رجز خوان شوند پشت سرم
غافل از آنکه هر کجا باشم	آتش پر فروغ شعله ورم
اثر من اگر رود ز جهان	از جهان در نمی رود اثرم

رفتَم و رفتَم و زَمَن باقی است	تا ابد نام دختر و پسرَم
میروم ، میروم ولی اینجاست	اشك معشوق و عشق در بدرم
خسته کردند و سوختند مرا	شام تاریك و ناله سحرَم
چند مانم درون خانه خویش ؟	که گذارند خلق سر بسرَم !
چند پروا کنم ز خانه غیر	که شناسند قیمت هنرَم !؟
چند گاهی مرا سفر باید	تا نسایند تیشه و تبرَم
تا بر و بارهای من پیدا است	نا پدید است ارج بار و برَم
رنج غربت مرا نخواهد کاست	که بنیکی بکشوری سمرَم
همه دانند اینکه من امروز	شهره در خاوران چو باخترَم
رفته نام بلند پیشاپیش	از دل بحر تالب خزرَم
دوستان ندیده بسیارند	که بدیدار شان شتابگرَم
دختران شکفته بیحدند	که نباشد ز مهرشان حذرَم
اینقدر در غمی نباید سوخت	عقل اگر چند نیست ، اینقدرَم !
رفتَم و گر بره سپردم جان	یاد آرید عشق جان سپرَم
ور دل خسته ام رسد بمراد	میرسد خود بگوشتان خبرَم
نظر من همیشه سوی شماست	لاجرم نفکنید از نظرَم
گاهگاهی ز بنده یاد کنید	که من از بندگان مفتخرَم
هر کجا هست و هر کجا هستم	گر بهشتتست ، مانده در سقرَم
كلك من در هوای فر شماست	که بفر شماست غز و فرَم
گر بماندم دو باره آیم باز	تا چه بازی کند قضا قدرَم
ور بمردم مرا ببخشائید	تا که شیرینتان شود ثمرَم
هر زمانی که تلخ کام شدید	پیش خوانید طبع چون شکرَم

همتی ، تا دعای خیر شما بتك آید چو خضر راهبرم
 فخر من خود همین که در همه عمر نه پی سیمم و نه فکر زرم
 جز بنفع شما نمیگردد كاك آتشفشان پرده درم
 زینهمه سادگی و گستاخی پیش مخلوق مایه عبرم
 می نشیند از اینجهت سخنان بردل مردمان چونیشترم
 ز آن سخنها که بیم جان دارد هست هر لحظه بیم از خطرم
 نه گدایم ، نه دزد خانه فروش که خود این هر دویست در سیرم
 زین قبل در پی صلاح شماست هر شراری که سر زد از جگرم
 گرچه خون شد زتیر عشق دلم گر چه خم شد ز بار غم کمرم
 تهمت هیچکس بمن نگرفت تاخت دنبال صبرها ظفرم
 پیش هر محفلی که کردم روی بود بالاتر از کسان مقررم
 زین سپس نیز هر کجا باشم نیست فرقی بغربت و حضرم
 دوستان منا ! خدا حافظ رفتم و برقفا همی نگرم !

۲۱۳۳۰ شیراز



من نه آن بلبل هر جائی عشق انگیزم
که بهر سرخ گلی، عشق بتازد ب سرم!

شمع سحر

گر بشیدائی و مستی بجهان مشتهرم
همه دانند که از گوهر و گل پاک ترم
تا ثناگوی گلی گشتم و پابند گلی
همه گل‌های جهان خار شد اندر نظرم
من از این شاد که رنگین پروبالی دارم
او از آن مست که آلوده بخون بال و پریم!
شادمانی دل معشوق ز خون خوردن ماست
خانه آباد که میسوزم و شمع سحر
باغبان! خرمن گل اینهمه بر باد مده
که همه خرمن گل‌هاست بخاری نخرم
دختران چمنت گر همگان گرد آیند
همه هیچ‌اند و خود از هیچ نباشد خبرم
من نه آن بلبل هر جائی عشق انگیزم
که بهر سرخ گلی، عشق بتازد ب سرم
گر چه در غیبت مه اختر کان طنازند
من نبینم؛ که پیش است هنوز آن قمرم!
پشت پا خورده ز عشق من هر جاست گلی
گلستان وای ببخشید که من کور و کرم

گر شما هیچ خریدار من و عشق منید
ایندو گیرید از آن گلبن آشوبگرم
اول از پیش من آن خرمن گل بردارید
پس بجایش بنشینید چو گلبن ببرم
همه گویند دلت هرچه از او دید خطاست
چکنم؟ شهره چو مجنون بختای بصرم!
مردم! از چشم خطابین حمیدی نگريد
تا بدانید چرا خون چکد از چشم ترم!

۲۱۵۵۹ شیراز



در تهران، در آن روزهای که میخواستیم کسی
را بجای آنکه جانشین نداشت بگزینیم، باطوفانی
مواجه شدم که این منظومه شب و نموداری
از آن است.

درد امان البرز

واکن گره زمشك سیه، واکن
نه^{۱۱} شانه زیر بار بلا کم زن
عشق مرا بگیتی رسوا کن
با شانه های خویش مدارا کن
خنجر نه ای؛ پهلوی او منشین
بر پای خیز و ولوله بر پا کن
دست چدن مبوس، لب من بوس
عرض شکر بلعل شکر خاکن
بار دگر بغارت من برخیز
شهری پر از کرشمه و غوغا کن
و آن فتنه را که زادی و پروردی
از او مترس و نام ثریا کن
شد عشق من بیای تو قربانی
این نام هم بماه تو ارزانی!

ای قامت بلند! چه بالائی
وی نرگس نژد! چه شهلائی
مجنون دروغ بود؛ منم مجنون
لیلا دروغ بود؛ تو لیلائی
لیلا توئی که میشنوم پنهان
هر شب فشانده اولو^{۱۲} لالائی
مجنون منم که ز آنهمه گوهرها
جز خون دل ندارم کالائی
پنداشتی که گردل از او گیرم
همسر شوی بشاعر والائی
پنداشتم چو کودک من گرید
خوابش کنی بشیرین لالائی
وای منا که اینهمه خوابی بود!
وین نقشها چون نقش بر آبی بود!

* ضمیر (او) مرجعش (نامزد) محذوف است.

عمری بکوی عشق بسر کردم شب را بیاد دوست سحر کردم

باناله های مرغ شباهنگی گرییدم و نگاه قمر کردم

برزندگی دریدم پیراهن دامن برنگ خون جگر کردم

گفتند بر مزار کسان بگذر برخاکدان خلق گذر کردم

باهر که مرده بود سخن گفتم ازهر که زنده بود حذر کردم

در تیرگی مزار پدر جستم باخیرگی حدیث پسر کردم

دیدم ؛ ولی گناه از او دیدم کردم ؛ ولی سرشک هدر کردم

چون دیدم این گنه ز کجا سرزد نفرین بخوابگاه پدر کردم!

ز آن رنجها که دیدم و می بینم دیوانه میشدم که سفر کردم

گفتم مگر سفر برد از یادم

اورا که رخنه کرد به بنیادم

هیسات ! غرقه گشته دریا من ! آشفته بخت ماه و ثریا من !

بازیچه حوادث ناپیدا چون مهر و ماه روشن و پیدا من !

اسرار عشق موی بمو دیده معنای فاش سرسویدا من !

فرسوده و شکسته و دلخسته پڑمرده و شمیده و شیدا من !

از دست ترکتاز سیه چشمان ترك اسیر گشته پیدا من !

پس کو ؟ دوی سوز تب من کو ؟!

فرق میان روز و شب من کو ؟!

کو آن ز کف گریخته آهویم ؟ کو آن تذرو مست سخنگویم ؟

کو آنکه گفت بازوی او گیرم ؟ کو آنکه گفت گیرد بازویم ؟

کو آن شکفته بشکفه بادام ؟ کو آن شکسته سنبل خوشبویم ؟

کو آن لبی که بر رخ من خندید ؟ کو آن شبی که بود به پهلویم ؟

کو آن امید ها که بمن میداد ؟ کومشکها که گفت بمشکویم ؟
 کود ختری که زاد و فشانند او را در عالم خیال بزانویم ؟
 وایا ! ستاره گشت بمژگانم وایا ! زمانه بست بگیسویم !
 وایا ! سیاه گشت همه روزم وایا ! سپید گشت همه مویم !
 بر این گنه که دل نکنم از او پندم دهند و گیرند آهویم !
 کس وای ! این سخن نشنفت از من یا او من است ، یا من خود اویم
 خود را ز خود چگونه رها سازم ؟
 جانرا ز تن چگونه جدا سازم ؟
 نه رای گل ، نه پای چمن دارم ! به به از این امید که من دارم
 یعنی نه در غریبی دل شادم نه چون غریب روی وطن دارم !
 نه خوشدلی بکودک افسونکار نه دلخوشی بچهره زن دارم !
 در چشم دل هوای ختن روئی بر نوک خامه مشک ختن دارم !
 بر دفتر سیاه و سپید عمر حرف بلا و نقش محن دارم !
 گر هیچکس پیرسد نامم را گویم همان که ورد دهن دارم !
 با این دو روزه عمر که کردستم افسوس مردمان کهن دارم !
 وز هر چه هست و نیست در این گیتی چون مرده آرزوی کفن دارم !
 پس وای من ! بچشم تر من وای !
 بر حال مادر و پدر من وای !

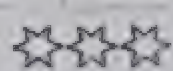
۲۱۵۵۱۰ شیراز

فروغ دل شادی ازانده است
دل شادی ازرنج بیزار نیست

شادی و اندوه

اگر جای منصور بردار نیست	چرا عشق از او دست بردار نیست؟!
و گر هم چو منصور من عاشقم	چرا جای من بر سر دار نیست؟!
اگر کیفر عاشقی کشتن است	کشیدم، کز این کیفرم عار نیست
نه کار جوانی اگر عاشقی است	بکار جوانی مرا کار نیست
بمیراد آن دل که در بند نیست	نماناد آن تن که بیمار نیست
کجا تند رستی شناسد، کجا؟	بیماری آنکوشبی یار نیست
چه داند که آزاد رفتن خوشی است؟	دو پائی که در بند مسمار نیست
اگر زندگی سر بسر شادی است	بدین زندگی بار من بار نیست
و گریه کسر اندوه و درد و بلاست	بدان شاد، مرد هشیوار نیست!
فروغ دل شادی ازانده است	دل شادی ازرنج بیزار نیست!
که گوید که آن گلبن فرودین	گر انمایه دخت سپندار نیست؟
اگر غم تمام است و انده تمام	دگر زندگی کردن؟ آزار نیست!
و گر شادمانی تمام است و نغز	میان تن و مرگ دیوار نیست
خود این هر دو گون زندگی مردن است	کز این هر دو گون زنده آثار نیست
میان غم و شادمانی دری است	که آنرا شناسنده دیار نیست
بر آن در مرا بوالعجب خانه‌ای است	که مرغ فلك را بدان بار نیست

فروزان تراز آن تن باز نیست	شبه گون تراز آن پراسار نیست
گلستان و گلخان و گلزار هست	گلستان و گلخان و گلزار نیست
سپید و سیاه و سپید	بدینگونه کاخی پراسرار نیست
از این سوی شادی ، از آن سوی غم	غم و شادیش خانه اوبار نیست
همه سال خرم تراز پار هست	همه سال خرم تراز پار نیست
نگردد پدیدار هر گز بر آن	که لبخند و اشکش پدیدار نیست
پس آنجا بجز اشک و لبخند نیست	پس آنجا بجز عیش و تیمار نیست
بفرخار ماند که آن مایه ناز	بچشمان مستان فرخار نیست
بگلزار ماند که چندان سرشک	بگلزار از ابر آزار نیست
به تاتار ماند که چندان شکنج	بگیسوی ترکان تاتار نیست
بعشاق ماند که آن مایه اشک	بدامان عشاق خونبار نیست
امیدی و بیمی است آمیخته	چو ترکی فسونگر که دلدار نیست
بپیش من این خانه بوالعجب	کم از بارگاه سنمار نیست
در آن خانه تاند کسی زیستن	که پروانه سان بیمش از نار نیست
بآهودر آن بیشه تنگ است جای	پس آن بیشه را گاو پروار نیست
سزاوار اشک است و لبخند عشق	جز این هر دو او را سزاوار نیست
بدان خانه هر گز کسی ره نبرد	که چونان شباهنگ بیدار نیست
شباهنگ داند که با من کسی	در آنجا هم آورد پیکار نیست
سخن سنج بیند که از عیش و غم	چو من هیچکس بهره بردار نیست
چو این شد؛ ز شادی دلم سیر نیست	چو این شد؛ زانده تنم زار نیست
بشادی وانده ، نهان لذتی است	که جز در خور مرد پندار نیست



جهان گرچه بامن ستیزه گراست ستیز جهان هیچ دشوار نیست
 براهم اگر دشمنان چه کنند ره زندگی نغز و هموار نیست
 اگر چند گوهر گران قیمت است گهر را فراوان خریدار نیست
 و گر چند بسیار کم مشتری است کم آن کم ، ز بسیار بسیار نیست !
 چو طبعی بهنجار دادم خدای نترسم که کارم بهنجار نیست
 غزل گر نه چون رود کی گفته ام چو دیگر کسانم^۱ از آن عار نیست
 چو زو را مترشد مرا این غزال
 غزل های من رود کی وار نیست^۲

۱۸ و ۵ و ۲۱ طهران



۱ - اشاره بعنصری است ۲ - ازعنصری است.

بیاد شیراز و بیاد پائیز قشنگی
که در آن پائیز بهاری شکفته بود!

دشت پریان

هنوزم از آن موی پرپیچ و تاب	تن موی گشته ، بتاب اندراست
هنوزم دو دیده بیاد مہی	برخساره آفتاب اندراست
امید بری دارم از آن نہال	که بشکست و بیخش بآب اندراست
بیدار بیدی که آن سرو جست	دل من بشور و شتاب اندراست
بدان سبزہ هائی کہ آن گل نشست	می عشق و مستی شراب اندراست
چو گل رفت و ویرانہ شد گلستان	گلستان ببوی گلاب اندراست
شتابم بدشتی کہ از برگ زرد	بدان کله زرناب اندراست
بدانجا کہ آن جوی سیما بگون	ز باران بزیر حباب اندراست
چہ ترسم کہ از جنبش مہرگان	جہان زیر پر غراب اندراست!
و یا اشک ریزندہ چشم سپہر	گہرزا ، بدود سحاب اندراست
مرا هست پیدا کہ آن گل ہنوز	در آنجا بناز و عتاب اندراست
نہان کردہ رخسار چون سرخ گل	باوراق زرد کتاب اندراست ^۱
نہ پیدا ، نہ پنهان، نہ روشن ، نہ تار	چنینم بقہر و خطاب اندراست
کہ ای صعوہ ! گفتی رہائی پذیر	تذرو بچنگ عقاب اندراست
ندانستہ بودی کہ بیچارہ را	اگر چارہ باشد بخواب اندراست
بایوانہا نقش بیژن ہنوز	بزندان افراسیاب اندراست! ^۲

۲۱۵ و ۲۱۹ طہران

۱- یعنی نقش خیالی او در برگہای خزان دیدہ میشود ۲- این بیت منسوب بفرہدوسی است.

یاد او خسته و بی تابم کرد
مرغ شب آمد و در خوابم کرد
خواب دیدم که در آمد ب سرم
آنکه پنداشتم او را پدرم !..

خواب شگفت

باز هم دوش مرا بود شبی	شام تاریک و شب بوالعجبی
گرچه همتای شب محشر بود	بود پیدا که شبی دیگر بود
یاد شیراز دلم خون میکرد	دامنم دجله و جیحون میکرد
سوی او مرغ دلم پر میزد	عشق بر خرمنم آذر میزد
نیک میدیدم کآن رشک پری	کرده جانم ز همه عشق بری
نیست اندیشه ای از شیرازم	رفته ام تا که نبیند بازم
شسته از اشک چو باران همه را	وطن و خانه و یاران همه را
از غم دخترک حيله گری	کرده نفرین بمزار پدری
دور از خانه و خویشان گشته	در پی زلف پریشان گشته
پیکرم جائی و دل جائی بود	چشم بر چهر ثریائی بود
اشک غلطید و بدامانم ریخت	آب بر آتش حرمانم ریخت
یاد او خسته و بی تابم کرد	مرغ شب آمد و در خوابم کرد
خواب دیدم که در آمد ب سرم	آنکه پنداشتم او را پدرم
بوسه ها داد چو مستان بلیم	کرد فرخنده بدینگونه شبم
گفت برخیز که دیگر شادی	چشم تا باز کنی آزادی
زین سپس روز تو دیگر شب نیست	بر تن آتش عشق و تب نیست
سوز عشقی ز دلت بستر دیم	عشق دیگر بدلت بسپر دیم

خود مپندار ترا من پدرم از خدا سوی تو پیغامبرم !
 رستم و جستم و بیدار شدم خیره در چشم شب تار شدم
 دیدم آتش بسرم نیست دگر نقش آن گل ببرم نیست دگر
 ماه و پروین و سپهر دگری است هر چه پیدا است بچهر دگری است
 بشگفتم که خود این خواب چه بود ! بر سر آتشم این آب چه بود !
 گرچه بوئی خوش از این خواب آید نیست پیدا که چه فردا زاید !

۲۱ ر ۵۲ طهران



گردون بدرد ورنج مرا کشته بود اگر
 پیوند عمر من نشدی نظم جانقزای
 مسعود سعد سلمان

فَتْحَةُ مَسِيحٍ

بدشمن بگوئید من غم ندارم	من از هیچکس در جهان کم ندارم
من آن پهلوان مرد روئین تنستم	که پروائی از تیر رستم ندارم
من آن آسمانی سروش خدایم	که فخری بحوا و آدم ندارم
چو مرغ شباهنگ تنها نشینم	بتنهائی خویشتن غم ندارم
بسینه درون زخم بسیار دارم	ولیکن نیازی بمرهم ندارم
مسیحای مریم شناسد بمعجز	کمی از مسیحای مریم ندارم
بر افراخته گردنم ، چون نباشم ؟	که پیش کسی گردنی خم ندارم
ز تالی ندارم خبر لیک دانم	ز بگذشته کس را مقدم ندارم
سخندان شناسد من آن اوستادم	که استادی کس مسلم ندارم
بسحر سخن راه اعجاز پویم	بسی گویم و ژاژ و درهم ندارم
بهر سبک و هر بحر و هر شیوه گفتم	که دانند همتا و همدم ندارم
همه شاهکار است گفتارهایم	باندیشه و لفظ مأتم ندارم
سخن هر چه گفتم همه نغز گفتم	شکرهای آلوده باسم ندارم
ریع دل افروز طبع روان را	به بیهوده گوئی محرم ندارم
چو دیگر کسان در میان سخنها	بلندی و پستی دمام ندارم
مرا داده بودند علمی خدائی	بتعلیم، دل را معلم ندارم

بکالای دیگر کسان نیست چشمم کسان را بدیوان خود ضم ندارم
نه دزد گلم چون . . . سبکسر نه طبع . . . که شبنم ندارم
از آن شعر من خلق را نیک افتد که جز عشق همراز و محرم ندارم
زنندم اگر مارها گاه گاهی مسیحای عصرم ، ولی دم ندارم!
۳۰۱۵۱۱۲۱ تهران



بطوریکه خوانندگان گرامی مطلع شده‌اند
درج اشعار غیر سیاسی و تغزل از سبک و سیاق این

روزنامه خارج است و فقط
اشعار و منظومات سیاسی و
اجتماعی و اخلاقی (اعم از
جدی یا فکاهی) در این جریده
درج میشود، اما اینقاعده در
مورد شاعر جوان و هنرمند
ما آقای مهدی حمیدی شیرازی
که همه با اشعار ایشان آشنا
هستند استثناء پذیر شده. آقای
مهدی حمیدی چند روز قبل
چشم عروسی داشته‌اند و
عروسی ایشان مسبوق به
سابقه و داستانی است که
برای اهل شیراز که از آن
داستان مطلع می‌باشند
موضوعی جالب توجه است
و موجب مسرت دوستان
آقای حمیدی گردیده.

مجلس جشن دو شب
قبل در منزل آقای سالار
منعقد گردیده و شاعر توانا
آقای سالار فی المجلس
منظومه « خنده جام » را
انشاء و قرائت فرموده و
رفقای شیرازی برای درج
فرستاده‌اند. بنابر این با
آنکه با سبک و روش روزنامه
وفق نمیداد بیاد این جشن
فرخنده بطور استثناء چاپ رسید.

تاریخ یک جشن
اثر طبع آقای سالار (سالار جنگ)

خنده جام

شاعر شیرین زبان راد مهدی حمیدی
آنکه همچون من دلش بر مهریار آکنده باشد
من یکی از حامدان او شدم الحمد لله
روزگارم هست فرخ، طالع فرخنده باشد
جفتجو گردید و بزم دلکشی آراست نیکو
چنگ اندر ناله آمد، جام اندر خنده باشد
با سعادت بود چون برجیس و شد ناهید جفتش
آنکه بر طاق هلال ابرویش، مه بنده باشد
سرو با قد بلندش پای در گل مانده دارد
نر گس از چشمان شوخش سر بر زیر افکنده باشد
یافت عمر خضر بر کام دل آخر از دهانش
آب حیوان هر که نوشد جاودانی زنده باشد
کلك سالار از پی تاریخ این عشرت رقم زد
عیش و ناهید و حمیدی تا ابد پاینده باشد

۵ شهریور ۱۳۲۱ طهران

در پاسخ مراحم روزنامه خورشید ایران
و اشعار زیبای آقای سالار.

سپاس و تشکر

دیده ات روشن ، دلت خوش ، اخترت فرخنده باشد
خاطرت خرم ، شبت فرخ ، لبثت پر خنده باشد
زنده ام کردی بدان لحن مسیحائی ، نمیری
خاطر من فرخنده کردی ، خاطرت فرخنده باشد
تا که سالاری بود سالار باشی ، میر باشی
پیش نام «ناصرت» نصرت کمینه بنده باشد
مردمی کردی ، بتاریخی نشاطم زنده مائی
زنده جاوید باشی ! نام نیکت زنده باشد
روز هر روزی دلت خرم تر از دیروز گردد
سال هر سالی به از بگذشته ها آینده باشد
هم تو ای خورشید، ای خورشید ایران فروزان
اختر سعدی ، کجا اختر چنین تابنده باشد ؟
ماهتابی ، آفتابی ، آفتاب دلفروزی
آتشی ، گر آتش از عشق وطن سوزنده باشد
نام «سالار» و فروغ چهره «خورشید ایران»
از خدا خواهم که تا گیتی بود پاینده باشد

۲۱۶۶۸ طهران

بتمام دل خویش یاری گزیدم
که دارد چو یار من امروز یاری؟
فرخی سیستانی

طلوع ناهید

مگو کیستی ، باز کن در منستم	منستم که گل را به پیرا منستم
در باغ بگشا و گل پیشم آور	که این بار بالاله ولاد منستم
اگر مزد دیدار گل خواهی از من	بدین نکته ها اندکی روشنستم
بزن آب و شادابتر کن چمن را	که گل را سحر مانده ، در دام منستم
بمردی بدین خرمن گل که دارم	اگر گرد گلهات گردم زنستم
بشکر بگو تا چو شکر نرنجد	گرامروز باشاهد ار منستم
بخواری مبین همچو بیژن بچاهم	که این بار ، دیگر نه آن بیژنستم
فرشته صفت چون نخدم چو بینم	رها گشته از چنگ اهریمنستم

کنون قصه مه بخورشید گویم

جفای ثریا بناهید گویم

اگر دل ز خرم دیاری گرفتم	بخرم دلی ، دست یاری گرفتم
کشیدم اگر خیمه بر کوهساران	بدامن گل کوهساری گرفتم
بدامن البرز اگر سر نهادم	ز البرز یان نوبهاری گرفتم
نمودم که مردشکاری نبودم	چو دامی گشودم شکاری گرفتم
نگاری گرفتم چو خرم بهاری	ز خرم بهاری نگاری گرفتم
بدستی غم دیرپا کردم از دل	بدست دگر غمگساری گرفتم

بگوئید؛ چونین بهاری که دارد ؟

بدینسان گلی؛ گلعداری که دارد؟

ازاین پس بکار کسم نیست کاری گزینم کناری و بوس و کناری

همه کارها دیدم و این ندیدم که یابد کسی بهتر از عشق کاری

دلم جست چون فرخی زاد سروی که خوش بگذراند بدوروزگاری

شنیدم که جوینده یا بنده باشد بمعنی درست آمد این لفظ باری

بکام دل خویش یاری گزیدم که دارد چو یار من امروز یاری؟

رسید از پس قیر گون شام صبحی دمید از پی بهمن و دی بهاری

گلی تازه از لاله زاری گرفتم که بروی برد رشك هر لاله زاری

دگر باره جست و بتوفید و سرزد ز خاکستری گرم سوزان شراری

ز عشق نوی تازه شد خسته جانی بدرد غمی خیره شد غمگساری

مرا داد هستی ز لعل بدخشی مرا داد مستی ز چشم خماری

فراز سرش هاله بی گناهی چو تاجی است بر تارك شهر یاری

بقلب اندرش گوهر عشق پنهان چو در لجه ای گوهر شاهواری

ز رخساره اش پاکی عشق پیدا چو از چهر مریم فروغ وقاری

ز مشک سیاهش پراکنده بوئی که از سنبل تازه در مرغزاری

چو رویش گلی در بهاری نباشد

چو چشمانش چشم خماری نباشد

درخشنده ای اختر آسمانی ! فروزنده ای پیکر پر نیانی !

دل انگیزی چهر ناهید چنگی ! فروغ دل لاله ارغوانی !

چرا پیشتر زین ندانسته بودم که دارم بدینسان گلی بوستانی؟

همه خلق دیدند و دانند مردم که بی تو نبودم شبی شادمانی

از این پس جوانی و عشق تو جویم خوشا عاشقی خاصه وقت جوانی

بیاد تو این زندگانی گزارم خوشا با پرچهرگان زندگانی

ز عشق نخستم نداری ملامت که خواندی از آن شاعر سیستانی:

جوانی که پیوسته عاشق نباشد دریغ است از او روزگار جوانی

بنازم سرت را بدین تیزهوشی بنازم دلت را بدین مهربانی

تو دانسته بودی که من گل پرستم

چو از دست بردی نرفتی زدستم

بهار منا! عمر جاوید بادت همیشه برخ تاب خورشید بادت

مرا مشتری بودی و سعد بودی فروغ مه و عیش ناهید بادت

دل انگیزی گلبن تازه داری چو گل، خانه در سایه بید بادت

زنور خدائی برخ هاله بستی ز جام گلان جام جمشید بادت

همه عمر خواهم که یارم تو باشی

چو جان پرزند در کنارم تو باشی!

۲۱۷۶۷۲۲ شیراز

گر مادر افسونگرش معجز شناسد دخترش
خوانم ز جان پیغمبرش کاین ماه نخشب ساخته!

ماه نخشب

انکس که با افسونگری از شکرت لب ساخته
موی تو و روز مرا تاریک چون شب ساخته
آتش فشانده بر سری سوزانده کلک و دفتری
گوید که چون صورتگری لب ساخته! لب ساخته!
پرداخته بازیچه‌ای با خود نمیدانم چه‌ای
بسپرده دست بچه‌ای یعنی که غبغب ساخته
عذب آفریده خواب وی تابنده سیم ناب وی
پس در عذاب تاب وی جانها معذب ساخته!
تاییده چون مه روی او پیچیده چون شب موی او
وزاشک من در کوی او یک چرخ کوکب ساخته!
در نرگس مست تری می کرده چون جادوگری
و آنکه پی من ساغری از خون لبالب ساخته!
آتش در او اندوخته رخسار او افروخته
بال و پر من سوخته دل مرغ یارب ساخته!
گر مادر افسونگرش معجز شناسد دخترش
خوانم ز جان پیغمبرش کاین ماه نخشب ساخته!
پرورده چون گل دختری از برگ گل نازک تری
وز بهر شاعر بستری از آتش تب ساخته!

پیچیده در پیراهنی	برچیده از گل خرمنی
نازی مرکب ساخته!	و آنگاه با سیمین تنی
چشمان غمازش نگر	بازش نگر، نازش نگر
کز عشق مرکب ساخته!	و آن ترک طنازش نگر
کمتر پرستارش پری	کمتر فسونش دلبری
استاد مکتب ساخته!	یزدانش اندر دلبری
شاگرد افسونکار او	تا شد حمیدی یار او
این مشک اشهب ساخته!	از مستی گلزار او

۲۱۶۶۲۵ شیراز

در پاسخ مقالاتی که در بعضی از روزنامه‌ها
انتشار یافته و در آنها با لطف و صمیمیت از
سکوت و خاموشی گوینده اظهار تأسف شده بود.

مرغ خزان

درست است ! مرغ شکسته پر	که در پر خونین کشیده سرم
سرم زیر بال است و جانم خموش	بخون دل آلوده بال و پر
بنقشی نگه کرده از دفتری	که حیران از آن نقش و آن دفتر
شبی خیره در کار صورت شدم	شبی محو در کار صورت گرم
چو دیگر شد آنها که دیدند خلق	من آنکس که بودم نیم ، دیگر
ز خواب گران بسته چون کودکی	از آن خواب ، هر دم هراسان تر
چو بر دفتر عمر خیره شوم	شود بر بدن مویها نشترم
چو در اشك معشوق بینم درست	بلرزد ز فریاد خود پیکرم
شگفت آیدم ز آن همه ناله ها	نیاید سخن های خود باورم
هراسا ! چه شبها که تا صبحگاه	تهی ماند از پیکرم بستم
فسوسا ! چه دریای بد گوهری	گهر سودك لك گهر پرورم
دریغا ! چه بسیار گوهر که کرد	ز عشقی بدامن دو چشم تر
اگر گوهرانم تبه شد تبه	ولی ماند دریای پر گوهرم
چونی گرچه در آتش سوختند	فرو دند شیرینی شکرم
جهانی که چون آتش دیده است	بمان تا که بیند چو خاک بستم
بمان تا بقول تو آن عدلریاس	شبی هم کند شادمان خاطرم
بمان تا بقول تو آن یاسمن	فرو ریزد اکنون ز بام و درم

بمان تا زناھید تابنده روی بچشم ثریا رود خنجرم
 پس از آنهمه شب نشینی و هجر پیشم خرامد شبی دلبرم
 پس از آنهمه عشق و افسونگری بیاساید این کلك افسونگرم

قوی نکته دانا ، نکو دلبر ! نکو نکته دانه ، قوی شاعرم
 میندار خاموش اگر نشنوی خروشدن طبع بار آورم
 هنوزم دل تابناک است و پاک هنوز است از شعر بار و برم
 هنوزم بفرمان بجنبد قلم هنوز است گفتار ، فرمانبرم
 نزارم به پیکر ولی فر بهم چو شمشیر تیزم ، ولی لاغرم
 باندیشه چون آسمانم باند که گوید که از آسمان کمترم ؟
 چو مرغ خزانم اگر خامشی است ز غوغای کین و حسد ها کرم
 مگوئید مرغ خزانی مرا مخوانید مرغ شکسته پر
 مرا تا نباشد ز کس چشم زخم خموشی دوائی است از مادرم
 به پرده نشستم چنان دختران که بود از سخن دختران بیمرم
 چو چشم جهان دشمن خوبروست پس پرده بنشسته چون دخترم !

۲۱۱۷۲ شیراز

یادآوری خاطره های گذشته و راز و نیاز
با کلمه ای که از جنب و جوش افتاده و بر روی آن
گردوغبار نشسته است!

در گوش قلم

شب تیره ! زلف سیه وامکن	بمیر ای شباهنگ ! آوامکن
شکسته شوای تیره انگشت شب !	دگر دفتر کهنه را وامکن
سیه چشم من ؛ چشم نا کرده خواب !	کنون خواب کن ، کاردریامکن
خروس سحر ؛ ارغنون سازعشق !	پس پرده از هجر غوغا مکن
شباهنگ ؛ خنیا گر عشق من !	غزلهای دیرینه انشا مکن
شب دیرپا ! رنج دیرین مگوی	بلای کهن ! فتنه برپا مکن
بدامانم ای اشک ! دیگر مریز	دگر دامنم را گهرزا مکن
ثریا ! براین بام چشمک مزین	مرا پیش ناهید رسوا مکن
ولیک ای فروزنده طبع روان !	توام در شب وصل تنها مکن
بجنب ای فسونکار کلاک هژیر	زبد گفتن خلق پروا مکن
بخاموشیم ، خنده دشمنان	بر آن شوم لبها هویدا مکن

تودانند مردم ، قلم نیستی

زعیسای جانبخش کم نیستی

چه شبها که تا صبح تب داشتم	ترا محرم راز شب داشتم
تو بودی و من بودم و شام بود	ز اشک تو خون عنب داشتم
وز آن آتش تفته دیرپای	شباهنگ را در تعب داشتم
بلبها رساندی سپیده دمان	سخنهای که از او بلب داشتم

زبان ترا ز آن شغبه‌ها که بود نکو ترجمان شغب داشتم
 مرا تن بتیر بلا دوختی ترا دل بکار ادب داشتم
 دام سخرهٔ اعجمی ساختی تنت رشك كلك عرب داشتم
 زدی آتشی تفته بر جان عشق چو از عشق دیدی که تب داشتم
 بتلخی گریستم همه شام تلخ سحر گاه نخل رطب داشتم
 ز گفتار نغزدل انگیز تو عجب داشتند و عجب داشتم
 دریغا ! چه زودت جهان پیر کرد !
 چه زودت ز گوهر کشی سیر کرد !
 خوش آن روز گارا که نغنودیا همه شامها یار من بودیا
 دمی از تکاپو نیفتاد یا شبی از گریستن نیا سودیا
 ز فرسودن من قوی گشتیا تنم سخت زینرو بفرسودیا
 چو از ضعف من تن گران کردیا قوی گشتن من نفرمودیا
 دم خویش در دیدهٔ من زدی سر خود باشکم بیالودیا
 بخضم فسونگر پیچیدیا همه خون دشمن بیالودیا
 پیش بالاها سپر چشتیا بدی های مردم نبخشودیا
 چو روئین تن اندر بر تهمت تن خویش با آهن اندودیا
 قضاهاى نادیده ، نادیدیا سخنهای بشنفته ، نشنودیا
 نه بشنیدیا پندی از دوستان نه از دشمنان بیم بنمودیا
 کسی را بچیزی بنگرفتیا سران را سبك زیر پا سودیا
 نترسیدیا هیچ از کار زار نزاری و از کار نغنودیا

مرا به ! چه فرخنده شبها که بود !

سخنهای تو بر چه لبها که بود !

اگر طبع دریا گهر زاستی مرا گوهرین کلك ، دریاستی
 و گر خامه بی جفت و همتا شود پس این خامه بی جفت و همتاستی
 و گر نره شیری خروشد بشعر مرا کلك ، شیر خروشتاستی
 و گر زند خوانی گهر زاستی مرا زند خوان گهر زاستی
 و گر دختری مست و رعنا بود مرا دختری مست و رعناستی
 مسیحای جانبخش اگر شعر خواند قلم در کف من مسیحاستی
 گر آن بند بر پای استاد داشت وی استاد آن بند بر پاستی
 و گر طبع مسعود عیسی شود و را طبع ، مسعود عیسیاستی
 ندانم کس ای کلك همتای تو تو خود شعری ؛ ار شعر گویاستی
 همانا بگوش جهان لحن تو دگر باره ، لحن نکیساستی
 گر از جنبشی سحر پیدا شود ز جنبیدنت سحر پیدااستی
 و گر سامری آیدی بیندی عصائی که در دست موساستی
 خدا را ، دگر باره جوشیدنی !

خراشیدنی و خروشیدنی !

فسو نکار کلكا ! هشیوار باش چه خسبی چنین زود ؟ بیدار باش !
 چو در شام هجرم گهر ریختی بصبح و صالم گهر بار باش
 چو در تیره جانی شدی یار من بهنگام روشن دلی یار باش
 چو بامن سحر کرده ای شام را سپیده دمان نیز هشیار باش
 پیش من از گفته آتشین گران سد و روئینه دیوار باش

تو ای کلك ! شیوا سرود منی

پس از من زمن یاد بود منی !

جوان باش ؛ زیرا جوانم هنوز بیاغ جهان زند خوانم هنوز

اگر تو همان بحر زاینده ای من آن کوه آتش فشانم هنوز
 اگر تو همانی که میبوده ای من آنکس که بودم همانم هنوز
 اگر پای در بند جانان نیم بجسم سخن ، تازه جانم هنوز
 اگر نیستم زین سپس تاب عشق ولی هست تاب و توانم هنوز
 هنوزم نیفتاده چین برجبین بهاران دور از خزانم هنوز
 چو مرغان ، زاندیشه های بلند شناور بهفت آسمانم هنوز

بیا تا سخنهای ز نو سر کنیم!
 دهان جهان، پر ز شکر کنیم!

۲۴ ر ۸ ر ۲۱ شیراز



آغاز، عمر رنج، درازاست
فرجام عمر رنج کهن نیست!

فرجام سختیها

امروز کس بشادی من نیست	چون من بخنده گل بچمن نیست
خندان تر و شکفته تر از من	در بوستان، بهار و سمن نیست
بر گونه هام لرزان لرزان	از اشکها عقیق یمن نیست
دیگر چو مرغ شام هر شب	آهنگ وای، ورد دهن نیست
دیدم ببزم گلها در باغ	شادند و کس بشادی من نیست
زیرا بباع هیچ گلی نیست	کو خیره ز آن سپید ذقن نیست
نازم تنش که یاس دل انگیز	همتای آن فرشته بدن نیست
بی هیچ زیوری همه زیباست	کارش سوی مشاطه شدن نیست
طناز و دلفریب و دل آرا	چون او بتی بشام و ختن نیست
پزورده هوای شمیران	مرد هوی و حيله و فن نیست
با آن همه کرشمه که داند	در پیش مرد گوئی زن نیست
آشوبگر چو آهوی دشتی	لیکن چشیده رنج رسن نیست
فتان و تیزهوش و سخن سنج	جز شعر در دهانش سخن نیست
پیدا است کآن دوزر گس پرناز	همرا از کس بسر و علن نیست
هجر وطنش هست ولیکن	از یاد من بیاد وطن نیست
پا، تابخانه ام بنهاده است	در خانه ام پدید حزن نیست
تا خفته در کنار من ازناز	اندر کنار، در عدن نیست

ناهید من! دو نر گس بگشای
 بیدار شو! سپیده بر آمد
 دوشیزه فسو نگر شب را
 برخیر تا زشادی و مستی
 زیرا بچرخ نجم پرن نیست
 گیتی نهان پیر زغن نیست
 پیراهن سیاه بتن نیست
 بنمایمت که روزمحن نیست
 و آن عمر را که بیهده بگذشت
 گیتی بدین شکوه ، ثمن نیست
 آغاز، عمر رنج ، دراز است
 فرجام ، عمر رنج ، کهن نیست !

۱۲۹۲۱۰ شیراز



پایان

خوشه چین هیچ خرمن نیستم	گوهر خلقی بدامن نیستم
ارزنی از خوشه های دیگران	گر نکوبینی بخرمن نیستم
عاریت کردم گهی ازدوستان	تا بداندم که دشمن نیستم
معدن پیشینیان دیدم تمام	بیخبر از هیچ معدن نیستم
گر کشد کلکم سر از فن کهن	کهنه کارم ، غافل از فن نیستم
وردردم جوشن روئین تنان	رستم بی خود و جوشن نیستم
گشته ام چون بلبلان هر گلشنی	بلبل نا دیده گلشن نیستم
همزبان پیرها گشتم گهی	تا ببینی طفل الکن نیستم
هر کجا رفتم باستقبال کس	دید مرد پشت کردن نیستم
کوفتم با تیغ هر کس بر سرش	تا بدانی پاره آهن نیستم
راست خواهی ، زاوستان سخن	کس باستادی معین نیستم
پنجه بردم پیش هر روئین تنی	گفت من مرد تهرمتن نیستم
در جوانی گردنم افراشته است	منت پیران بگردن نیستم
تا منم گراین سخن پیدا نشد	میشود پیدا ولی من نیستم !

۲۱۶۹۱۲ شیراز

کتابخانه محمد رفیع

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

کتاب دوم

رستاخیز

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

مدتی این مثنوی تأخیر شد *
مهلتی بایست تا خون شیر شد
مولوی

با نسیم صبا

میخواست زمن باد صبا دوش پیامی
تا چون گذرد عرضه کند بر لب بامی
گفتم که چگویم بتو؟ ای قاصد محبوب !
جز آنکه بگویم که رسانیش سلامی
ور از من دلخسته پرسد، که پرسد !
گوئی که براومیگذرد صبحی و شامی
حیرت زده از دام سپید و سیه عمر
چون مرغ شکیباست که افتاده بدامی
افسوس ! هنوزش قفس تن نشکسته است
او نیز بتنگ است از اینگونه دوامی
چون غنچه فرو برده سر خود بگریبان
چون تیغ نهان گشته بتاریک نیامی
و آن بلبل خوش لهجه که پیوسته همیخواند
اکنون دو بهار است که ناگفته کلامی !

* و بهمین دلیل است که نام این کتاب را که تقریباً پس از يك سال و نیم سکوت و خاموشی
بوجود آمده است «رستاخیز» گذاشته ام . مهدی حمیدی

هرچند دگرزند گیش نیست نمرده است
 بر سرحد این هردو گرفته است مقامی
 زنده است ؛ اگر زنده توان خواند و توان گفت
 آنرا که بود رنج قعودی و قیامی !
 مرده است ؛ اگر مرده توان گفت و توان خواند
 آنرا که نه اندیشه ننگ است و نه نامی !
 در دیده او کار جهان مسخره آید
 گرمسخره ای باشد در بند نظامی
 امروز بدین نکته رسیده است که گیتی
 نه عیش تمامی است نه اندوه تمامی !
 رؤیای فریبنده لرزان دروغی است
 چه در بر شاهی و چه در پیش غلامی !
 نوشین عسلی دارد آمیخته با زهر
 با قهر بنوشانده بهر خاصی و عامی !
 تلخ است بهر حال همه کام و دهانها
 چون تلخ شود کام چه يك جرعه چه جامی !
 تو خرم و خوش باش ؛ که گر هیچ خوشی هست
 آنراست که نشناخت حلالی ز حرامی !
 ورنه بر من زندگی آنقدر نیرزد
 کز وی برسد یا نرسد مرد بکامی !
 گر من نه بشادی گذراندم همه عمر
 ای آنکه بشادی گذرانیش ، کدامی ؟

بهار عمر

یاد آن بهارنغز و جوانی و شور عشق
و آن روزها که گل خبر از مهر کان نداشت
آن بامداد تازه که آن نوبهار عمر
اسرار خود زمن سرموئی نهان نداشت
و آن خرمن گلی که بجز جای من ، نبود
بیمی چنین که دارد ، از باغبان نداشت
تا بوسمش دو گونه و تانوشمش دولب
از نازدلفریب ، شکیب و امان نداشت
با صد زبان ز عشق سخن گفت چشم او
آن چشمها که آهوی وحشی از آن نداشت
داند خدا که بود دو چشم فسونگرش
گوینده ای بلیغ ، که تنها زبان نداشت
گل میشکفت و چهر روی آهسته میشکفت
با خنده ای که هیچ گلی بردهان نداشت
گفتم بیباغبان که گلش هدیه آورد
شرمنده شد که درخور او ارمغان نداشت

خوشا بهار عمر که با عشق او گذشت

ای کا شکی بهار جوانی خزان نداشت !

۱۴۰۴ ر ۲۳ شیراز

آیا پرسیده‌اید...؟!

ای سنبلی که بر سر آن گل شکسته‌ای !

ای خنده‌ای که بر لب او نقش بسته‌ای !

ای رشته‌های ناز که بر شانه‌های او

در حلقه او فتاده چنین دسته دسته‌ای !

ای مژه‌های کج که ز ناراستی عشق

جان مرا بنشتر اندوه ، خسته‌ای !

ای چشم ؛ ای دریچه امید و آرزو

کآتش ز اشک هجر منش روی شسته‌ای !

ای قلب ؛ ای که پیش خدا روز انتقام

مسئول عهد بسته و عهد گسسته‌ای !

ای جمع دلربائی و خوبی و دلبری

کاود را میان گرفته و گردش نشسته‌ای !

پرسیده اید هیچیک از او شما ، شما؟

کآن عهد بسته را بچه علت شکسته‌ای ؟!

۲۰ ر ۲۳ ر شیراز

خیال او

دیشب خیال او ز سرم دست بر نداشت
زیرا که عمر من به از او بار و بر نداشت
دیدم بخواب ز آنچه که دیدم نکوترش
در کشوری که ایزد از آن خوبتر نداشت
باغ دگر، بساط دگر، سبزه دگر
باغ بهشت بود که نام دگر نداشت
او در میان باغ روان بود چون پری
هرگز پری هم آنهمه سحر و اثر نداشت
دوشیزه بود و گرم طرب بود و گرد گل
روح فرشته بود که خود بال و پر نداشت
چون بچه آهوان سبکخیز دلفریب
زیبائی سبکسریش حد و مر نداشت
میایستاد و میشد و میجست و میگریخت
میماند و میدوید و ز کس هم حذر نداشت
سرگرم عشق بود و سراپا حدیث عشق
مست نشاط بود و غم رهگذر نداشت
در خاطر خیال جفاهای او گذشت
آسیمه سر دوید کز آنها خبر نداشت

سو گند خورد و چشم ترش را گواه کرد
کز آن دو گونه جز لب من بوسه بر نداشت
وز آن خیالها که مرا بود در نظر
داند خدا که یکسر مو در نظر نداشت
آن دختری که ننگ وفا بود، او نبود
او نسبتی بدان بت آشوبگر نداشت
میخواستم که نشنوم و شکوه سر کنم
تاب شکایت آن نفس مختصر نداشت
دل در برم طپید و سخن در لبم شکست
کردم اگر حدیث غمی پا و سر نداشت
اول باشک شستم و بزودم از گناه
رخساره‌ای که دلبریش را قمر نداشت
ز آن پس دوتن یکی شد و مرغی شد و پرید
آن هر دو جان که طاقت هجر اینقدر نداشت
ای کاشکی خروس سحر دوش مرده بود
یا شب نمرده بود و فروغ سحر نداشت!
۲۶ ر ۶۳ طهران

دریای خون کنم دل گردون زاشك چشم
و آنكه چو قطره خونی در خون شنا کنم!

زخمی است بر دلم ...

پرمیزند دلم که زنودست و پا کنم
از دانه چشم پوشم و جان را رها کنم
همچون کبوتری که پرد سوی آشیان
زی آشیان خویش پر و بال واکنم
در زیر آن چنار کهن سال بغنوم
غوغای هجر سرو خرامان بپا کنم
با بیدها که بود مرا پرده دار عشق
از جور یار پرده نشین شکوه ها کنم
آنجا که هست هر چه که هست، آشنای من
با یار آشنا گله آشنا کنم
ز آن ناخدا که کشتی عشقم شکست و رفت
از خون دیده قصه دل با خدا کنم
دنبال آن سفینه که عمر مرا ربود
اشکی بخاک ریزم و دستی هوا کنم
دریای خون کنم دل گردون زاشك چشم
و آنكه چو قطره خونی در خون شنا کنم

وین عمر سفلہ را کہ نمیارزدم بهیچ
بر عمر او فزایم و پیشش هباکنم
زخمی است بر دلم پس از او تیغ آفتاب
کو عمر؟ تا بسوزمش و جان فداکنم!

۷۷ و ۷۳ طهران



سوزانده بود آتش اندوه بیکرم
پیوندگر بطبع چو دریا نداشتم !

مرگ جوانی

یاد آن زمان که جز دل شیدا نداشتم
وز عشق دوست ، جان شکیدا نداشتم
آشوبساز و خانه بدوش و غزلسرای
گنجشک لانه دارد و من جا نداشتم
اندیشه داشتم ، غم دل داشتم ، ولیک
امید وصل ، کمتر از اینها نداشتم
بس بود - از آنچه بود - امید وفای دوست
از طعن و پند ، وحشت و پروا نداشتم
دنیای من ، جوانی من ، هست و بود من
او بود و پیش او غم دنیا نداشتم
چون صبح میدمید عیان بود کار من !
اندیشه ای ز کارمها نداشتم
جز در بهار چهر روی و در نهاد خویش
روی نشاط و رای تماشا نداشتم
میداشتم چو آینه عشقش پیش روی
تا بشکند هر آنچه که زیبا نداشتم

بس عیب و نقص ها که مرا بود روز پیش
 کآن عیب را بجستم و فردا نداشتم
 داند خدا که پایه زاسکندرم گذشت
 زیرا هوای افسردار را نداشتم !
 جز او - که گر نبود مرا زندگی نبود - !
 از هیچکس امید و تمنا نداشتم
 هر صبح با نگاه زمن کرد جستجوی
 کآن عشق دوش داشته ام ، یا نداشتم ؟ !
 بس شامها که گریه کنان سوی من دوید
 کآنروز در پیش ، دل جویا نداشتم !
 من اشك اوستردم و بوسیدمش دلب
 یعنی زعشق و مستی حاشا نداشتم
 آنروزها جوانی من بود و جوش عشق
 در نظم و نثر همسر و همتا نداشتم
 آنقدر گفتنی بدلم بود و خاطر م
 کز شور فکر ، قدرت انشا نداشتم !
 روزی نشد که پرده زیبا نساختم
 شامی نشد که چامه غرا نداشتم !
 بس گوهر ا که از مره اش ریختم بشعر
 تا نشنوی که طبع گهر را نداشتم !
 مست نشاط بودم و سرگرم عشق دوست
 چشم جفا ز گشت ثریا نداشتم

ناگه جهان دگر شد و کار جهان دگر
روزی خبر شدم که سرازیا نداشتم
سوزانده بود آتش اندوه پیکرم
پیوند گر بطبع چو دریا نداشتم!
بر من بلای مرگ جوانی گران گذشت
هر چند این بلا من تنها نداشتم!

۱۶۷۲۳ طهران



آیا هنوز هم...؟!

دیدم ترا و چشم بدت دور، جانیا !
درد لبری هنوز گل و ارغوانیا !
اول که دیدمت نتوانستم شناخت
زیرا ندیده ام گل رویت زمانیا !
آن روزها که عشق تو میسوخت جان من
بودی گلی ، نخورده نهیب خزانیا !
بگذشته با کرشمه ز سرحد کودکی
آهسته میشدی که نمائی جوانیا
میریخت چون بدوش تو آن رشته های ناز
بیننده ای نبود که یابد امانیا !
بودی فرشته ای بلطافت که عقل من
باور نداشت اینکه پذیری مکانیا !
بشکفته داشتی دورخ تازه چون دو گل
افراشته دو مژه بر آن سایبانیا !
و آن ساق وزانوان چه فسونه‌ها که ساختند
در زیر موج های تنک پرنیانیا !

این نکته کس نداند و پیش تو روشن است
گر داشتم ز عشق تو شور و فغانیا !



امروز سالها شده ز آن عهد نازنین
ما گشته ایم و بر سر ما آسمانیا
بگذشته فرودینها ز آن فرودین عمر
کم کم بگل وزیده دم مهر کانیا
شناختم گرت بنخستین نگاه خویش
حق ناشناس مردم پستم ندانیا
تا گرم شد دلم ز همان آتشین نظر
یاد آمدم که ای گل زیبا ، همانیا !
خواندم از آن نگاه که کردی ، سؤال تو
دادم جواب ، اگر بتوانی بخوانیا
قربان آن دو چشم که پرسد ز حال من
فرخ لبی که بسته و دارد بیانیا
ای آفتاب عمر من ، ایماه نازنین !
با جانشین بلبل گویا چسانیا ؟
من ، با گلی که جای تو بشکفت خوشدلم
ز آن پس که کشت غیر توام پهلوانیا !
تو نیز اگر چه هیچ نماندی بکام من
ای مهر بان ! بکام دل خود بمانیا

با آنکه روزگار بتاراج حسن تو است
بینم همان بهار و همان بوستانیا
هر چند دلبری و دل آرا هنوز هم
لیکن بگو که با من
آیا؟ ... هنوز هم؟؟؟!

۲۸ و ۲۷ و ۲۳ طهران



نازنین

چو بر رخش اندیشه زین میگذارم	قدم در بهشت برین میگذارم
بروی زمین میکشم آسمانی	همه کارها بر زمین میگذارم
بتی می نشانم چوماهی برابر	دراومستی فرودین میگذارم
رخی تازه میسازم از تابش گل	بر او جای صد آفرین میگذارم
چو شیرین ، مهبی مینگارم ز نازی	بیانکش دم رامتین میگذارم
دوبازوی سیمینه می بخشم او را	کز آن داغ بر یاسمین میگذارم
تنش از پی عشق و افسون فروشی	بزر بفت ابریشمین میگذارم
بر آن عاجگون گردن فتنه سازش	گهرهای پاک ثمین میگذارم
بدو میسپارم دو چشم سیه دل	در آن آفت عقل و دین میگذارم
بدانسان که میدانم ، اندر نگاهش	جگر دوزی دلنشین میگذارم
در آن دیدن وجستن و راه رفتن	فسون های آهوی چین میگذارم
در آن سایه افکنده مژگان مشکین	هویدا ، ضلال مبین میگذارم
در آن شکرین خنده روح پرور	صفائی چوماء معین میگذارم
بدو شانه میریزمش بار گیسو	در آن تا دلم خواست ، چین میگذارم
وز آن گیسوی تا کمر تاب خورده	کمند بلا در کمین میگذارم
زدانستنی تا بدانجا که دانم	به پیشش قصار و گزین میگذارم

هنر پیشگان مهین میگذارم	بتعلیمش اندر هنرهای زیبا
ز عفت ، حصاری حصین میگذارم	پس آنکه بگرد چنین آفتابی
دل جبرئیل امین میگذارم	در آن پرنیانی تن نازپرور
قدم در شهرو و سنین میگذارم	بهنگام پیری زنوپایپایش
دگر باره چین از جبین میگذارم	ره رفته ، بارد گرمی نوردم
بچهر خزان حزین میگذارم	ز چشمان او آب ورننگ بهاران
در این دیده ژرف بین میگذارم	نظرهای مستانه کودکی را
بنا را بعقل متین میگذارم	چو روز جوانی شد و گاه مستی
چو دیوانگان تیغ کین میگذارم	بانبوه خواهشگر و خواستگاران
نه نام کسش برنگین میگذارم	نه در حلقه ای می نشانم نگینش
بشادی شب واپسین میگذارم	بدین واپسین شادی زندگانی
بر خسار سروی چنین میگذارم	دم آخرین ، آخرین بوسه ها را
بهشتی بروی زمین میگذارم	چوپرزد سوی آسمان مرغ جانم
چواو، نام او، نازنین میگذارم	و گرماند از من چنین نازنینی

۲۶۸۳۲۶ تهران

هر گک نر گس

نر گس بیمار چون در باغ مرد	باغ بر تن رخت ماتم راست کرد
هر گلی تا بر غمش ریزد سر شک	قطره اشکی ز جو درخواست کرد
جوی از این ماجرا لرزید و گفت	مرگ او بالاترین درد و غم است
در عزایش گرسر ایا خون شوم	بر سرقبرش فروریزم کم است
یک زبان گفتند گلها : راست است	چشم نر گس را گلی دیگر نداشت
باهمه گلها که دارد باغبان	دختری ز آن گونه افسونگر نداشت
آن زمان کز مایکی پیدا نبود *	تاج زرین بر زد و بالا نشست
چون بزیبائی گلی همتا نداشت	ماه اسفند آمد و تنها نشست
جوی از حیرت بخود پیچید سخت	گفت نر گس؟! او گلی همتا نداشت؟!
چشم او افسونگر و سحر بود؟!	باغ چون او دختری زیبا نداشت؟!
گلبنان گفتند : تو، کز جان پاک	بوده ای آئینه سیمای او
ماند در تو خیره بر رخسار خویش	صبح تا شب دیده شهرای او،
تو، که هر دم چشم افسونکار وی	در جمال خویش ، بر تو باز بود،
باید از هر کس شناسی نیکتر	کآن عروس باغ بی انباز بود !

ورنمیدانی که او دل‌بند کیست* در غمش اندوه و بی‌تابی چرا؟!
 ورنه آگاهی که او فرزند کیست بر مزارش رنج بی‌خوابی چرا؟!
 جوی گفت آهسته کای گل‌های من! نیست بر او زین سبب غوغای من!
 من از آن گریم که اندر چشم او بود پیدا چهره زیبای من!
 هر زمان کودر رخ تابان من، خیره میشد تا ببیند ناز خویش،
 من در آن آئینه میدیدم بناز جلوه خویش و تن طناز خویش!



تیره بختی بین که آن دریای حسن* کمتر از جو بود و راند از دامنم
 قلب چون آئینه پاکم شکست بیخبر که آئینه حسنش منم!

۲۳۱۲۲۲ طهران



او ۰۰۰۰۰

مژده بمن داد کسی کای فلان !	دیدمش و ریخته موهای او
خم شده در زیر بلاهای چرخ	همچو کمان آخته بالای او
عشق نمیریزد و افسون و ناز	دیگر از آن نرگس شهلائی او
گشته سپیده دم پیری پدید	در شب افسونگر یلدای او
ریخته بر گونه او هر خمی	واشده از جعد سمن سای او
زهر دمد جای شکرخند عشق	از دولب لعل شکرخای او
همچو تذروی که در افتد ببند	خون شده در حنجره آوای او
کس نپذیرد که شبی بوده است	بر سر هر مهر که غوغای او
مانده دل شاعر افسونگری	در هوس چهره زیبای او
ریخته خونابه ز کلکی که نیست	کس بسخن سازی همتای او
دل ز بلاهای زمانش پر است	پیش تو خالی است اگر جای او
دست مکافات - که دستی قوی است -	بربط غم ساخته از نای او
نام تو بردند و شنیدم بگوش	نالۀ پنهان وی از وای او
خواندم از آن وای که آهسته گفت	عربده های دل دروای او
گفتمش ای دوست ! گراو پیر شد	نیست جوان عاشق شیدای او
گرچه شود صدره از این پیر تر	بینم از او چهره بر نای او
در دل این شام یکی روشنی است	از نفس صبح فرح زای او

محو شود زشتی امروز وی در پس دیروز فریبای او
 عشق که مشاطه دیروز اوست جلوه کند در رخ فردای او
 در بر من می طید این دل هنوز پیش نشانی ز نشان های او
 او نه بجا ماند و ماند بجا عشق که چیزی بود الای او*
 ۲۸ و ۱۲ و ۲۳ طهران



* -الای- بکسر اول و تشدید دوم یعنی مگر و غیر.

پرندۀ اسیر

یکی مرغ دیدم بدامی اسیر که مرغی بدانسان فریبا نبود
بگفتم که این دام صحرا نشین سزاوار این مرغ صحرا نبود !
گناهش چه بود این بلند آشیان ؟ بجز آنکه سیمرغ و عنقا نبود !
چه ماند بچنگ پلیدان خاک ؟ همائی که اش هیچ همتا نبود !
دریغا ! که این پستی و تیرگی سزای چنین مرغ والا نبود
بمن خنده زد مرد صحرا نشین که ای مرد ! جای دریغا نبود
جز این چیست در خورد آنکس که او نشست اندر آنجا که اش جان بود ؟
نه هر جا که دانه است آسایش است همه آب و نانی گوارا نبود !
گر از سر بدر کرده بودی هوا چنین خسته و بند برپا نبود
چه پرسی گناهش چو بینی بچشم ؟ گناهش همان بس که دانا نبود !
تو نیز ای فریبا ! چنین نیستی ؟
همان مرغ صحرا نشین نیستی ؟

۲۴ و ۱۲۲۷ طهران

نغمه اردیبهشت

درود باد باردیبهشت ماه ، درود
که گاه جنبش ابر است و گاه غرش رود
بنفشه بینی ؟ بیداد میکند ، بیداد
سپیده دم که بر او میبرد نسیم ، درود
باشك چشمه درون ، رقص میکند خورشید
بنای مرغ سحر ، نغمه میزند داوود
شکفته گشته لب نوبهار مشك اندای
برهنه مانده سر کوهسار سیم اندود
گهر فشانده دم صبحدم بگیسوی بید
ستاره بسته هوای چمن بشاخه تود
چو گشت گیتی خرم ، چنانکه باید گشت
ببود باید خندان ، چنانکه باید بود
سرشك ابر چو ازبر گک گل زدود غبار
بود روا که غبار محن ز چهره زدود
پیش گلبن باید کنون رخی چون گل
که ساختش دلب ازبوسه چون بنفشه کبود
ترا ستایم ، ای آفتاب صبح بهار !
ستود هر که ترا ، آفتاب را بستود

مرا ز نرگس مست توشادی است و خوشی
 که مست بود و بمستی مرا ز خویش ر بود
 نبودى ار بسر دوش بار مشك ترا
 چنین که هست پریشان، دلم نمی آسود
 از آن زمان که ترا آسمان بمن بخشید
 پدید گشت که یزدان گناه من بخشود
 هوای روی تو گر جان من نداشت چه داشت ؟
 اگر حدیث تو نشنید گوش من چه شنود ؟
 مرا دمی که در او عشق نیست شادی نیست
 مرا شبی که در آن دیده خفت ، جان فرسود
 چه سود بود در آن زندگی که عشق نداشت ؟
 چه عیش بود در آن ساغری که باده نبود ؟
 نه سود برد ز هستی ، نه بهره یافت ز عمر
 که زیر بید بنی سر بیای دوست نسود
 چه بهره ها که من از عمر خویش یافته ام
 درود باد بر آن بهره های عمر ، درود
 بسا شبا که مرا دیده از نشاط نخفت
 بسا شبا که مرا مژه ، خون دل پالود
 چو روز میشد، زی من دوان همی آمد
 بدوش ریخته آن گیسوان عنبر سود
 چو شب ز نیمه همیرفت و میشد اندر خواب
 ستاره بانگ همیزد که چشم فتنه غنود

بشانه هاش چو میسود پرنیان سپید
 پرنیان شدنم ، دل اشاره میفرمود
 کنون ز کشی آن سرو بن سخن چه کنم^۱
 ز عمر رفته ، سخن ساختن ندارد سود
 باتشی که فرو مرده، جان نباید داد
 پیای آنکه خطا رفته ، سر نباید سود
 ز درد حرمان هیچم فغان نباید کرد
 که ره نمود بدین ره ، کسیکه راه نمود
 بخاطرم سخنی بر گذشت و میگویم
 اگر حکیم بر نجد و گر شود خشنود
 دروغ گفت که گفت آن کسی که کاشت بخورد
 بسی بکشت و نخورد و بسا نکشته درود !



گشاده گیسوی من ، ناز را کمر بر بند
 از آنکه دست صبا گیسوان بید گشود
 بچشم مست زمانی مرا زمن بستان
 که هر که دل بوفا داد ، باد میپیمود
 حدیث آنهمه غمها مرا ببر از یاد
 ز داستان غم ما ، غم جهان نفزود
 چو کور دیده نبیند چرا بسوزم شمع^۲ ؟
 چو عمر دیر نیاید ، چرا بمیرم زود ؟

۲۴۲۲۳ تهران

۱- کشی- زیبائی ۲- کور دیده مقابل کور دل است وحشونیست.

حدیث عمر

حدیث عمر مرا کس نخواند و کس نشناخت
که داستان مرا کس ندید و کس نشنید
من آن گزیده مارم که روزگار مرا
بزهر حرمان آزد و بر غمم خندید
گزیده مار شنیدی که خویشتن بفروخت
که پاد زهر خرد ، سیم داد و زهر خرید ؟
اگر بکوه زدم تکیه ، همچو موم گداخت
و گر ببر گلی ساختم ، چو تیغ برید !
خراب کرد جهان ، هر چه را که ساخت خیال
زهم گسست قضا ، هر چه را که دیده تنید !
چه بود حاصل عمر کسی که شب همه شب
برید و چون سحر از کوه زد بریده درید ؟
شبی چو غنچه اگر دل پیاد دوست شکفت
سحر چو شاخه بر کنده غنچه ای لرزید !
همیشه دیدم اردیبهشت آمد و رفت
ولی چه کرد ؟ بهاری ربود و برگی چید !
دلم ز روز و شب تند و جز این نشناخت
که شام رفت و سحر آمد و سپیده دمید !

زسی گذشت مرا عمرو، این گذشتن عمر
بتازیانه مرگم زند زموی سپید !
پس آن نوید که پایان شبی خوش است کجاست ؟
مرا که عمر پیاپی رسید و شب نرسید !
ز عمر سیرم و از مرگ هم رمیده دلم
کجاست آنکه زیغوله عالمی نرمید ؟!
زدیده ای که چنین تنگ یافت دشت فراخ
بحیرتم که در آن تنگنا چه خواهد دید !
۲۴۲۵ طهران

دل غافل !

بخدا نیست گران با همه غمها دل من
زین وفائی که سرشتند در آب و گل من
حاصل هستی من گرچه جز اندوه نبود
شادمانم که دلی شاد شد از حاصل من
گرچه معشوق مرا قاتل من داند خلق
هست ، اگر هست مرا زندگی ، از قاتل من
با همه غفلت اگر عقل جهان جمع شود
نخرم گر بفروشی بدل غافل من

۲۴۲۸ طهران

گنجشکها ...

گنجشکها که فتنه و غوغا همی کنند
خواب مرا بشعبده یغما همی کنند
من ، ظهر خسته آمده و در هوای خواب
آنها ز خواب خسته و دعوا همی کنند
فرصت نمیدهند که سر بر زمین نهم
هر دم هزار شعبده بر پا همی کنند
از پشت جام شیشه ، لب حوض و روی بام
جان مرا اسیر تماشا همی کنند
ز آن جستن و دویدن و پر شستن و شنا
از خواب ، دیدگان مرا وا همی کنند
چندان بعجز و عشق زهم میکشند ناز
کز ناز ، رخنه در دل خارا همی کنند
چندان بناز بر پرهم میکشند روی
تا عشق خویش در دل هم جا همی کنند
جان مرا ز جذبه آن عشق لایزال
فارغ ز جور مردم دنیا همی کنند

يك لمحہ می‌کشندم از این زندگی برون
با من سفر بعالم بالا همی‌کنند
شیرینی گذشته بآینده میزنند
وین لحظه های تلخ گوارا همی‌کنند
در چشمهای خسته من صحن خانه را
صحن بهشت و صحنه رؤیا همی‌کنند
با فکر من بجستن گمگشته می‌پزند
اورا که در من است هویدا همی‌کنند
پر میزنند از زیر محو گشته ها
و آن کشته های پنهان ، پیدا همی‌کنند
و آنجا که پربسوزد از بال و پر زدن
همراه من ترانه و آوا همی‌کنند
و آن نغمه های پاک ترا از شعر و عشق را
خورشید من ، بسر سویدا همی‌کنند
با غمزه می‌برندم تا زیر آسمان
همسایه ام پیام ثریا همی‌کنند
وزقبرهای خاطره های عزیز عمر
این خاطر بلا زده ، شیدا همی‌کنند
هر جا مزار لحظه عشقی و الفتی است
آنجا درنگ بیش ، بعمدا همی‌کنند
هر جا گلی ز دست من افتاده روی خاک
هر گفتگو که هست همانجا همی‌کنند

عمدا بروی هر چمنی جای پای اوست
میایستند و حل معما همی کنند
هر جا که او نشسته و خوانده است شعر من
در وصف هم چکامه شیوا همی کنند
با حيله میکشند مرا تا کنار بحر
دیوانه ام ز جنبش دریا همی کنند
چون سایه ها بلند شد و ظهر جان سپرد
پرمیزند و بیم زتن ها همی کنند
وین رهرو پریده نا کرده خواب را
در زیر ابریکه و تنها همی کنند
من خسته ، تا از آن سفر بیکران رسم
مردم ، بساط عصر مهیا همی کنند
وزمن بریشخندی اسرار این سفر
بی آنکه بشنوند تمنا همی کنند
من دیده میگشایم و آن اشکهای نغز
در پیش مردمانم ، رسوا همی کنند
در گوش من ، زمین و زمان جفت و همصدا
اوصاف عشق آدم و حوا همی کنند
در پیش دید گانم اشباح پرهراس
یاد از شکوه قیصر و کسرا همی کنند
می بینم آنکه مرد منم ! ورنه مهر و ماه
رقص کهن پرده دیبا همی کنند

خون میخورم که از پی من نیز عشوه ها
بر خاك من چو شاهد رونا همی کنند
غوغای من گذشته و گنجشکها هنوز
هنگام ظهر، فتنه و غوغا همی کنند
خرم زیاد خاطر ایشان که ساعتی
عیش مرا بدیع و مهنا همی کنند!

۱۳۴۴ ر ۲۴ طهران

گشته جهان آینه روی وی
چون ورقی کنده زد یوان من !

دشمنان من !

بشنو ، ای مطرب ! فرمان من	گوش بده ! گوش بدرمان من
باز نسنجیده مرا خسته کرد	زخمه کج رفته ز فرمان من
گفتمت ای جان من ! از او مگوی	چنگ مزن بر جگر و جان من
خون من از دامن من پاک کن !	منشان او را بر دامان من
باز خطا رفتی و نازك زدی	راست زدی تیر بچشمان من !
زینهمه افسون رخ او ساختی	شعله کشیدی بشبستان من !
رحم نکردی و فشانندی بچرخ	آتش سودا ز گریبان من !
گر نتوانی هنر خویش کشت	باد مده آتش پنهان من !
وای بر این زخمه معشوق ساز	وای بر این جان سخندان من
چون تو مرا سوخت همی بید بن	دخترك موی پریشان من ؛
صبح ، که از باد صبا شانه زد	ناز فرو ریخت ببستان من
نیز چنین کرد سپیده دمان	سرخ گل من ؛ گل خندان من ؛
خنده این دیدم و دندان او	سوده شد از خشمی دندان من !
نیمه شبان مرغ شباهنگ نیز	بود به پنهانی مهمان من
آمد و آورد مرا قصه ها	بی خبر از حاجب و دربان من !
ریخت بروی من ، آرام و نرم	نغمه او ! رازیابان من ؛

بلبل ، زینها همه کمتر نبود در پی شوراندن طغیان من ؛
 ز آنکه سپیده دم ، دستان خویش خواند بمعشوق زدستان من !
 گشته جهان آینه روی وی چون ورقی کنده ز دیوان من
 هر که سخن گوید ، گوید از او تا بکند از جا ، بنیان من
 پس بمن اینها همگان دشمنند وای بر این يك تن لرزان من !



گفتمت ای ماه ! پس از او متاب بر سر من ، بر سر ایوان من !
 عمر مرا شادی دشمن مساز خسته مکن خاطریاران من
 مرگا ! نیمه شبی از در در آی باز کن این دیده حیران من
 رحم نکردی و بماندی مرا تا غم من گشت دو چندان من
 گیتی پتیاره آرام و سرد نرم بخنیدید بطوفان من !

۱۶۴۴۲۴ طهران

ای شوهر او !

ایکه ازدلبر من شیر خورد دختر تو !
بعزای تو نشیند بتک دلبر تو !
ناجوانمرد تری از تو ندیدم همه عمر
درشگفتم ز تو و اصل تو و گوهر تو !
کوس رسوائی تو گوش فلک را کرساخت
ای فلک مرتبه ! فریاد ز گوش کرتو !
رخنه در پیکر البرز کند گفته من
وین عجب تر که نلر زید از آن پیکر تو !
ز آنکه یک قطره خون در رگ و شریان تو نیست
که نه در خون پدر بود و نه در مادر تو !
سزد امروز که یارانت سرت را بزنند
تابزیر اینهمه یک عمر نماند سرتو !
همه دانند که تو حاصل آن آب و گلی
که چنین سهو و خطاها ننماید بر تو !
بخدائی که فسونها بدم عیسی داد
رازا هست میان من و افسونگر تو !
نامه ها دارم از این زن که اگر بگشائی
باهمه بیخردی ، خار دمد بستر تو !

قصه ها دانم ازاین شوخ که گر گوش کنی
 زهر گردد بمذاق تو ، لب شکر تو!
 گرشبی آن بر سیمین بزبان آید و نطق
 ای بسا خون که دمد از رخ سیمین بر تو!
 رازاین سوسن بشکفته زمن پرس، که من
 ده زبان سوسنم از عشوه سیمین بر تو!
 ناز چون مرغ هما میکنی و حق داری
 باور خلق چنین است و چنین باور تو!
 زین قبل مرغ همائی که از آن خرمن ناز
 استخوانی است که وامانده بزیر پر تو!
 ورنه میدانم و میدانی و میداند شهر
 کاین می کهنه نه تنهاست می ساغر تو!
 مادر دختر تو ؛ این گل افسونگر باغ
 صبح معشوقه من بود و سحر همسر تو!

۲۰ ر ۴ ر ۴ ر ۲ طهران

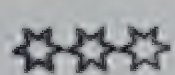
بارها، از من پرسیده اند...

زمن بارها خلق پرسیده اند	که حالت چگونه است با آن پری؟
بدیدار او هیچ داری نیاز؟	فروشد اگر ناز، نازش خری؟
دلت می رباید هنوز آن دو چشم	بافسو نفر وشی و افسو نگری؟!
شوی در رخس خیره بار دیگر؟	بردگر ترا نام، نامش بری؟
چه می بینی از او چومی بگذرد	چه می بگذرد چون بر او بگذری؟



خردمند و داننده داند که جان	نه باوی قرین است و نزوی عری
هم اندردل است و هم ازدل جدا	چنان چون نگینی در انگشتی
یکی گوهر تن بسر گین زده است	عزیز است و پست است زی گوهری
چنان چون یکی کودک ناخلف	که اش هم برانی و هم پروری!
چه می بینی از دختری نابکار	گرش بینی از دیده مادری؟!
بماند بانگشت شیشم از آن	که ننگ است و آنرا نتانی بری!
هم از بودنش آتشی در دل است	هم از دوریش دل زشادی بری
گرش زنده خوانی بسوزد تنم	نمانم اگر مرده اش بشمری!
بیک لحظه هم مرگ و هم زند گiest	خرد گنگ ماند در این داوری!
ندانم که او را چه بایست خواند	بائین دانشور و دفتری
یکی داستان گدا زنده است	که خواهی که آنرا بیاد آوری!

یکی زخم هول است کز بیم آن بلرزی و خواهی در آن بنگری !



و گر خوانیم دل گروگان او	ترا دل نخواند مگر مفتری
بیانگی است چشمم چو باغ بهشت	بکشی و نیکی و خوش منظری
مرا هست در خانه ماهی تمام	که این آفتاب است و او مشتری
تذروی اگر مرد ، اندوه نیست	بجایش خرامید کبکی دری
بنازم بناهید خورشیدی روی	که مه را نباشد بدو همسری
زمستان اگر رفت ، آمد بهار	چو بیرون رود دیو ، آید پری
بدیدار او محو شد هر چه بود	از آن عشوه سازی و سیمین بری
نماند نشان از ثریا بچرخ	چو پیدا شود خسرو خاوری !

۲۵ ر ۴ ر ۲۴ طهران



پایان

پایان گرفت کار و کتابم تمام شد
لیکن پیای آن همه عمرم حرام شد !
آن رازها که در دل من بود و چشم او
چون شمع شعله ها زد و اینک تمام شد !
عشقی که ویژه دل من بود و خاص من
با خدعه های او سخن خاص و عام شد !
از نور چهره ای چومه چارده شبه
کلکی هلال یکشبه ماه صیام شد
ز آن خون دل که ریخت ز شمشیر ابروئی
نخلی برست و حامل شهید مدام شد
بس روزها که در نظرم تیره شد چو شب
بس شامها که هم نفسم مرغ شام شد
بس لحظه ها که بر من چون روزها گذشت
بس روزها که لحظه نامستدام شد
شش سال روز آمد و شب رفت و چشم من
در خون نشست و خون دل من کلام شد
وین حاصلی که ماند سپردم بر روزگار
در دست روزگار کتابی بنام شد

دیگر کسی چنین سخنی نشنود ز من
زیرا که هرچه بود همینجا تمام شد

این چند روزه را بخموشی بسر برم
و در حرف دیگری است بملک دگر برم !

۲۱ و ۲۴ تهران



پایان کتاب دوم

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

کتابخانه کاشمیر

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

کتاب سوم

از یاد و رفت

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

بامداد خیال انگیز!

شب پرگان رقص کنان آمدند صبح بروی پر آنها دمید
تیرگی شام با هستگی زیر پرو بال سحر آرمید
جنبید از جای نسیمی بناز گیسوی بید از وزشی تاب خورد
مهر دمید از بر که ناشتا آنچه که واماند ز مهتاب، خورد
چهره افسونگر زیبای ماه زرد شد و، زردی کمرنگ شد
خاموش، آهسته در آن دوردست ناله جانکاه شباهنگ شد
جوجه بنالید و کبوتر پرید بال زنان روی بصر را گذاشت
یاد من آورد که آن مرغ نیز رفت و مرا اینجا تنها گذاشت!
چشم من اندر افق بیکران بس شبخ نغزو دلاویز دید
مبهم و تاریک و در آمیخته صبح بهار و شب پائیز دید
دید در آنجا؛ که دمد آفتاب کشمکش زندگی و مرگ ها
گرم شکفته شدن و ریختن باغچه ها، گلها، گلبرگ ها
دوش؛ همین دیشب کز چشم من عشق شبیخون زده خوابی سترد،
هیچکسی دید چه گلها دمید؟! هیچکسی دید چه گلها فسر د؟!
آنکه بشب خفت و سحر بر نخاست و آنکه سحر آمد و دیشب نبود،
شام، بر این هر دو نگه کرد و رفت صبح، نه گریید و نه شادی نمود!

۲۶۷۲۶ ر ۲۴ طهران

آئینه

آئینه خوار گشت بچشمم هر آینه زیرا که دیدم آنچه نباید در آینه
 آئینه گویدم که جوانی گذشت و رفت افسوس بر گذشته و نفرین بر آینه
 تا این زمان حکایت آینده مینمود اکنون ز رفتن است سخن گستر آینه
 دیگر بروی آینه دیدن مرا چه کار ؟ کآید بچشم تیزتر از خنجر آینه
 آئینه را کسی نگردد گز بهار عمر در پیش اوست گلبن بار آور آینه
 آئینه را کسی نگردد کز فریب عشق در چشم اوست نقشی از آن دختر آینه
 من در میان آینه بینم خزان مرگ در دیده دل است مرا نشتر آینه
 آنکس که خون دیده در آئینه بنگرد خونین چرا کند دل سیمین بر آینه
 یاد آنکه مینمود ز عکس خیال دوست در جان دیده دختر افسو نگر آینه
 مرد خرد کسی که بآئینه دل نبست ز آن دم که باز ماند زاسکندر آینه
 دارد جهان بیاد که روزی نهفته بود در جان خویش نقش رخ شکر آینه



ای آینه چه دیدی از گردش زمان کاینگونه ای ز گشت زمان دیگر آینه
 زینسان که میکنی بر من قصه های مرگ بشنو سخن، مکن بر آن دلبر آینه
 او را نشان مده که شکنجی در آن رخست بر پامکن خدارا، شور و شر آینه
 گیسوی او اگر شده چون موی من سپید رنگی بزن که مشکین گردد در آینه
 چینی اگر بچهره او گشته آشکار پنهانش کن از آن رخ جانپرور آینه

اورا زوال زیب و فراو برخ میار زیرا که داشت از اوزیب و فر آینه
 دانی که جان اوست چو آئینه زود درنج رنجد ز حرفی از گل نازک تر آینه
 يك عمر پیش مردم چشمش بسحر و ناز از گونه چید و چشم گل و عبهر آینه
 اکنون بدو چگونہ نمائی خزان حسن؟ ای شوخ چشم آینه، بد گوهر آینه!
 گر عیب خویش خواهد و قول وفادهد باورمدار از او، خوش باور آینه
 در دست او شکستن آئینه هیچ نیست از من شنو که بودم پا تاسر آینه!

۲۳ ر ۸ ر ۲۴ تهران

دو قطره

دوشینه بر دو قطره اشکم جگر بسوخت
کآهسته ازدو گوشه چشم من اوفتاد
زیرا در آن دو قطره دودریای خون دل
جوشید و آتشی شد و بردامن اوفتاد
اول بر آن دو قطره دم زندگی دمید
یعنی که عکس آن دورخ روشن اوفتاد
ز آن پس از آن دو قطره بر آمد بهار عمر
در اشک، نقش لاله ونسترون اوفتاد
نر گس گشود چشم میان بنفشه ها
بر شرمها گذار فسون و فن اوفتاد
افراق و نارون همه جا سر بهم گذاشت
انبوه سایه بر گل و بر گلشن اوفتاد
خورشید از خلال درختان بسایه ها
چون شعله های آتش از روزن اوفتاد
برگ چنار، باد سحر را بهانه کرد
گل را چو دست عاشق بر گردن اوفتاد
جوی از کنار سبزه غزلخوان گذشت و رفت
وز طول راه بر رخ اوشکن اوفتاد

نرمك ، نسيم صبح بلرزاند موی بيد
 لرزيد در و در دهن لادن اوفتاد
 با لطف و ناز پرده زرین آفتاب
 از روی برگ گل بسوسوسن اوفتاد
 ناگه در این میانه درخشید چشم او
 چون آتشی که ناگه در خرمن اوفتاد
 و ز آن نگاه در نظر م سوخت هر چه بود
 جز او ؛ که خود پیایم با شیون اوفتاد
 پیچید گیسوانش بر کتف و گردنش
 مانند بندها که در آن پازن اوفتاد
 فریاد کرد و ناله بر آورد و گریه کرد
 چون دشمنی که بسته بر دشمن اوفتاد
 گفت ای نهاده عمر و جوانی پیای من !
 رحمی ، که شاخه گل در گلخن اوفتاد
 آن نوبهار را که تو دیدی خزان رسید
 و آن چشم پر فروغ ز تابیدن اوفتاد
 از هر طرف که مینگرم سوز آتش است
 کز آه تو شراره بر این مسکن اوفتاد
 و ز آنچه بود دست مکافات ماند و من
 یعنی پری بدامن اهریمن اوفتاد
 بینی از این خزان که دمد جای آن بهار
 شور و شرارها بدل آهن اوفتاد

امروز من بین و گناهان من ببخش
فردا که ره بیمار که ذوالمن اوفتاد
این گفت وسیل اشك ز دامان او گذشت
بر جان من شراره بنیان کن اوفتاد
دیدم کنون که مرگ جوانیش در رسید
با لابه در برم بت سیمین تن اوفتاد
یاد آمدم به زال ؛ که چون تهمت بمر د
پوزش کنان بخاک بر بهمن اوفتاد
میخواستم که لب بگشایم بشکوه ها
چشم سیاه گشت و لب از گفتن اوفتاد
تا آمدم بخویش، دگر قطره ها نبود
آن قطره ها که دوش ز چشم من اوفتاد !

۲۵ ر ۸ ر ۲۴ تهران

برای دخترم :

نازنین

داد دیشب بمن خدای جهان	دختری کآرزوش داشته ام
خواهم از نازها چوبی بدلمش	نام او نازنین گذاشته ام
وزپی فظم سال خورشیدیش	کلك سحر آفرین گماشته ام
یعنی این پنج بیت را اینجا	صبح کز خواب سرفراشته ام
چار بعد از هزار و سیصد و بیست	دوپس از نیم دی نگاشته ام

۱۷ به ۱۰ و ۲۴ تهران



مرغ رنجور

مرغ خونین شهپر م ، باز شکسته پرو بالم
از پر م خون میچکد ، از اینکه شهبازم چه بالم ؟
پیش هر دانشوری رفتم یکی شناخت دردم
ز آنکه پیکان بود ناپیدا و پیدا خون بالم !
سخت رنجورم ، اگر خوابی روم مرگی بینم
خواب میگوید که شد نزدیک هنگام وصالم !
گرچه مهر خاورم افسوس ! مهر نیمروزم
گر باوج رفتم لیکن بهنگام زوالم !
اول عمر است و پایان بقا ؛ زیرا که اکنون
یازده ازیست شد ؛ یعنی زسی بگذشت سالم
هر کس ازدور جوانی بهره ای برده است جز من
کاین جوانی دست خردی بود و بر گردن و بالم
آرزومندم بخواب راحتی ؛ خواب گرانی
گرچه خواب مرگ باشد ، خسته ام از وی تنالم !
هر زمان کز کوه مغرب سر برون آرد سیاهی
پشت من لرزد که دیو آمد بقصد گوشمالم
باز شب آمد که همراه آورد تیمار و دردم
باز ماه آمد که از یاد مهربی بخشد ملالم

محرمی گرنیست کاو داند جواب ناله ام را
 از دل مرغ سحر خون میچکد پیش سؤالم
 دیده ای اسبی که کوبد بالگد مغز سواری؟
 من سوارم ، کوبد آخر مغز من اسب خیالم
 روز ناخر سندی و شب ناخوشی ، آنهم بعمری ؟
 وه که من روئین تنم ، من آهnm ، من پور زالم
 ای شب تاریک جانفرسای غم ! از من چه خواهی؟
 این چه شادی شد ترا کز من نماندی جز مثالم؟!
 ماه من! جان مرا ، عمر مرا ، تاراج کردی
 دست بردار از سرم ، زین بیش کمتر کن هلالم!
 باچنین روز و شبی داند خدا کز عمر سیرم
 نه اسیر هستیم ، نه در پی مال و منالم
 تانگردد دشمنم خرسند و یارم خسته خاطر
 گویمش «الحمد لله» گر کسی پرسد ز حالم
 ورنه میدانم که پائی میکشم تا پر گشائی
 ای خدا! این مرغ رنجور قفس را در گشائی!

۲۴۱۱۲۲ تهران

در جواب مسابقه روزنامه امید که هزار ریال
جایزه داشت .

دوره سوم - سال چهارم - شماره ۱۲ - صفحه ۱۴

سعادت در داشتن فرزندان لایق است

زن جوانی هستم که دوره پراحلام و رؤیاهای شیرین دوشیزگی را پشت سر گذاشته‌ام . خوابها و خیالات پرشور و شغف آنروزها با زندگی کنونی من مسلماً مغایرت دارد . آنچه از آرمانهای بی‌پایان من لباس حقیقت پوشیده داشتن شوهری مهربان و دو کودک دل‌بند است . بطور کلی من خیلی زود ؛ یعنی از آنروزی که خود را شناختم مادر بودم . قبل از آنکه شوهر اختیار کنم فرزندان خیالی خود را بعد پرستش دوست میداشتم و بارها برجبین نورانی ایشان بوسه عاشقانه داده‌ام . هرگز آنقدر که درباره آنان تخیلات شیرین داشتم بهمسر آینده خود نیندیشیدم . بیاد دارم آنروزها که دل در برم از داشتن دو فرزند خیالی می‌طپید مکرر آرزو میکردم که بتوانم کودکان خود را بیک زبان خارجی آشنا کنم . هم اکنون دختر چهارساله من بكمك و پشتکار پدرش انگلیسی را شیرین صحبت میکند . تا اینجا خوشبختانه ناکام نبوده‌ام . ولی تا این دل‌هوسناك در سینه آدمی میزند رشته امید و آرزو دراز است ؛ آنقدر سربهوا دنبال‌های سعادت میدویم تا نا دانسته پایمان در گودال گور فرو رود و از تلاش و کوشش باز مانیم . اگر آنروزها در آسمان خیال من قیافه دو کودک معصوم چون دو اختر تابناك میدرخشید امروز آسمان آمال مرا دو جوان نیرومند ، دو شخصیت پر جسته چون دو ماه تمام روشنی میبخشد و دل آرزومند من فقط بامید روزی است که

دو شخصیت بزرگ بجامعه تقدیم کنم و این دو شمع فروزان روشنی بخش کاشانه تاریك پیری من شوند . اگر روزی جامعه مرا بنام پرافتخار مادر نابغه‌ای شناخت خود را سعادت‌مندترین فرد جهان خواهم دانست و اگر هم خاك گور چشمان منتظر مرا پر کرده باشد قطعاً استخوانهای پوسیده من از شغف خواهند لرزید .

بانو: م . ا . آ باده

تفسیر يك نامه

میدهد امید من امشب ز امید پیامی
میرسد از ماه من امشب بتقریبی سلامی
نوبهاری میبرد از غنچه پژمرده نامی
بر لبی می‌آورد رؤیای شیرینی کلامی

بر بطنی در پرده پنهان همیخواند سرودی

میدهد دزدانه لیلایی بمجنونی درودی

می‌فروزد آتشی سوزان چو خورشید تموزی
مینوازد نغمه‌ای ، عاشق‌کشی ، دل‌داده سوزی
می‌کند یاد شبی ، فرخ شبی ، گیتی فروزی
نام روزی می‌برد ، روزی عجب ، تابنده روزی
حلقه بر در می‌زند یعنی که ای دیوار بشنو
مست آنروزم هنوز ، ای عاشق هشیار بشنو!

من زنی هستم جوان ، عمری پشت سر نهاده
پشت سر دوشیزه ای سرمست و افسونگر نهاده
گرد آن افسونگری شبهای شور و شر نهاده
لیلی دیگر شده ، افسانه دیگر نهاده

رفتم و در پشت سر عشق چو دریائی نهادم
در هوای شاعری احلام و رؤیائی نهادم !

دختر مریم ! اگر باغ گلی خار منستی
گر مسیح مریمی بند منی ، دار منستی
دشمن جان من و عمر من و یار منستی
این عجب ماه من و شاه من و مار منستی
خود ندانستم چرا هم دوستی ، هم دشمن من
هم سلیمان منی ای شوخ ، هم اهریمن من !

یاد آنشب میکنی کز عاشقی‌ها پرگرفتی
عهد و پیمان وفا از من بچشم ترگرفتی
و آن نخستین کودک شوخ مرا دخترگرفتی
نام آن مه را که می‌آید از آن اخترگرفتی

«پیش از این مادر شدن مادر شدم» یعنی زشامی

کز ثریائی بدامن داشتی ماه تمامی !

یاد باد آنشب که نام از دختر آینده گفتی

سربسوی آسمانها کردی و با خنده گفتی

گریادت هست نام کو کبی تابنده گفتی

خود ثریا گفتی و خوش گفتی و زینده گفتی

نام اودانم بیاد من ثریا کرده بودی

نام او گرداند ؛ زیرا فتنه برپا کرده بودی !

نام روزی میبری کز عشق میسوزی سرم را

سخت میسوزی و دامن میزنی خاکسترم را

بازمیآری بجوش این خامه افسونگرم را

می نشانی بر سرزانو پیشم دخترم را

تا بیاد آرم که آن آهوی صحرائی تو بودی

آن بت افسونگر سرمست هر جائی تو بودی !

نیك میدانی مرا از زندگانی سیر کردی

خسته کردی ، سوختی ، درهم شکستی ، پیر کردی

زلف افشاندی و برپای دلم زنجیر کردی

ناز کردی ز آن سپس ؛ زیرا شکارشیر کردی

گرچه کشتی آید آن روزی که برخاکم بگریی

همچو مجنون از وفا بر تربت پاکم بگریی !

هیچکس چون من نمیداند چه زیبا میگذشتی

جان بلب میآمدی بیننده را تا میگذشتی

بر زمین میرفتی و بر روی دلها میگذاشتی
در میان آفرینها میشدی ، ها میگذاشتی ! *

میچمیدی ، میرمیدی ، مست و شیدا میرسیدی ،

همچو آهوئی که در شهری ز صحرای میرسیدی !

دین من ، دنیای من ، ای آنکه همراه امامی !

ماه تابان منی ، یعنی که در آغوش شامی

نه من از این زندگی در شادیم ، نه تو بکامی

آسمان داند که تو بر هر کسی جز من حرامی

همسری جز با منت کار حرامی بود و کردی

دل ز من بر کند نت سودای خامی بود و کردی !

راز خود از من مکن پنهان ، تو کی همراه شوئی ؟ !

کی بفکر جفت و پیوندی ، کجا دریاد اوئی ؟ !

من چو از روی چو گلزار تو خرسندم بیوئی

هر کجا باشی همینجائی ، بمن در گفتگوئی !

دوری و نزدیک تر از رشته نای منی تو

حاصل عمر منی ؛ یعنی که معنای منی تو !

در میان سبزه ها چون در دل شب میدمیدی

از میان سبزه گفتی ماه نخشب میدمیدی

در دل تاریک شب چون روح از لب میدمیدی

ماه میگفتی که از لب خند ، کو کب می دمیدی

* - هامیگذاشتی ! - یعنی بیش از آن دلفریب میگذاشتی که قلم بتواند بیان کند

کلمه «ها» بمعنی اعجاب و شگفتی در محاورات مصطلح است چنانکه گوئیم : «میدودها»

یعنی عجب میدود ، چه تند میدود !

گفته ای بر کام دل درهای گیتی باز بودم
 ازچه میترسی ؟ بگو با شاعری دمساز بودم !
 بازم آوردی بیاد آن فتنه سازیها که کردی
 با همه افسونگری آن دلنوازیها که کردی
 در میان دلنوازی ترکتازیها که کردی
 خود تو میدانی که با این دل چه بازیها که کردی
 پشت سر - گوئی - نهان دارم شب و رؤیا و شوری !
 پشت سر آری - ولی درپیش داری خاک گوری !
 دربر آئینه رو تا روی در آئینه بینی
 ازخزان باغ رنگ و بوی در آئینه بینی
 مرگ را در خرمن کیسوی در آئینه بینی
 آنچه ازمن نشنوی از موی در آئینه بینی
 ز آن سپس گوئی : خوش است این می اگر ساقی بماند
 می اگر ماند ، کسی کاو می دهد باقی بماند !
 گرچه ازبزم جهان سیر از تماشائی نباشد
 مرگ درپیش است و خود از مرگ حاشائی نباشد
 چون تو گرزین پس بگیتی شوخ شهلائی نباشد
 یا چو من روی زمین سرمست شیدائی نباشد
 عنقریب آید شبی کز مانشان باقی نماند
 شیشه درهم افتد و می ریزد و ساقی نماند !

۲۴۱۲۲ تهران

نیمه شب

«وای!» - نالید شباهنگ ازدور آمد آن وایش آهسته مرا
 چه دراین «وای» نهان بود، می‌رس کند از جای دل خسته مرا!
 گوش دادم که صدا باز آید شومی ناله سگها نگذاشت
 گاری خردی ازاین پشت گذشت غرش چرخ هوا را برداشت
 هر سگی بود بفریاد آمد هر خروسی باذان گفتن خاست
 ناگهان کودک همسایه گریست پر صدا گشت فضا از چپ و راست
 ساعتی از دور آمد بخروش ناله زنگ بر اینها ضم شد
 هر چه غوغای جهان گشت فزون بانگ دلخواسته من کم شد
 من به لالائی مرغی خرسند بانگها سخت بمن تاخته اند
 تابگو شمع نرسد ناله عشق همه گوئی که بهم ساخته اند!



«وای!» - از حنجره مرغک شب باز بر روی سکوتی لغزید
 آمد آهسته مرا خورد بگوش با نسیمی که از آن سوی وزید
 مست بد عربده ای کرد غریو باز هم سگها فریاد زدند
 تیرگی روی خروسان افتاد بال برهم زده و داد زدند
 باد، بیدار شد از خواب گران خشمگین کوفت بهم درها را
 شاخه ها سخت بخود لرزیدند تند بردند بهم سرها را
 وای! بیدار! دلی گشت نهان باز در همه بوالعجبی
 بیگمان محوشود ناله هجر در دل عربده نیم شبی!

۲۶ و ۱ و ۲۵ تهران

دیوانگی!

دیوانگی است دل بره دیده داشتن
تخم وفا بمزرعه سینه کاشتن
با دختران ماهرخ دلفریب مست
پیمانه نوش کردن و پیمان نگاشتن
جان دادن است - دردهن ماهیان سیم*
جان را بنام بوسه شیرین گذاشتن
این قصه خوانده بودم و دیدم بچشم نیز
عمری بلای دل به محبت گماشتن!
با این همه دل از همه چیز جهان گذشت
جز عاشقی نمودن ، جز دوست داشتن!

۲۵۰۲۰۲۵ تهران

* ماهی سیم لغزنده تر و فرادتر از همه ماهیهاست.

استاد من

خلق گویندم که ای گوینده مرد! اینهمه دراز کجا اندوختی؟

اینهمه پیراهن نغز پرند از کجا بر جان معنی دوختی؟

ناشکفته نوبهار زندگی^۱ این سخن ها از چه کس آموختی؟

والله ای مردم که تا آموختم

همچو شمعی پای تاسر سوختم!

ای بساشاما که مرغ شب نشین خفت و، آمد ناله یارب مرا!

ای بساروزا که کو کبهای چرخ مرد و، دامن بود پر کو کب مرا!

وی بسا تبار نالان را که تب کم شد و، افزود سوز تب مرا!

وین سخنها هست چون صبح آشکار زین دم صبح نهان در شب مرا!^۲

لیک شکر ریخت از لب ز آن شبم

کآن بتک بنهاد لبها بر لبم!

گرچه استاد فراوان دیده ام نیست یکتا در سخن استاد من

گرچه از هر یک شنیدم نکته ها رفت یکسر نکته ها از یاد من

هیچکس در خانه دل جان نکرد تادمش برخیزد از فریاد من

غیر از اویم نکته ای دریاد نیست

پس مرا الای او استاد نیست!

۲۵۰۲۰۶ تهران

۱- پیش از آنکه بسن جوانی بررسی ۲- کنایه از آشکار شدن موی سپیداست.

سرآب

بدانمایه خشنودم از عمر خویش که عشقم شبی در دلی جا گرفت
 بخندید چون ذره در آفتاب و زاو روشنی‌ها بیغما گرفت
 گران گشت و تفته شد و تابناک در افکندم از پای و خود پا گرفت
 ز برقی که يك لحظه تایید و مرد شررها ز دریا بدریا گرفت
 ز چشمی که يك لحظه گوهر فشاند نهالی برون جست و بالا گرفت
 بيك چشم بر همزدن تاج او بخرگاه ماه و ثریا گرفت
 همی سایه افکند و گسترد شاخ مرا تن در آن سایه مأوا گرفت
 ببالم بدین کلك جاد و فریب که خواب از نگاری فریبا گرفت
 سخنها چو گوهر بگوشی کشید ز چشمی از آن پس گهرها گرفت
 گهر زاش خوانم که دیدم بچشم گهرها از آن چشم شهلا گرفت
 نگرداندم از آتش عشق روی ندانسته دامن من تا گرفت
 بسا شب که از مستی دیر پای دلم آهوئی گشت و صحرا گرفت
 بسا بامدادا که پیش از خروس بزد بال و بانگ اغشا گرفت
 بدنبال او پرده های سیاه چه بسیار کزدیدنیها گرفت
 اگر ناهویدا شد از پیش من بهر گوشه را هم هویدا گرفت
 چو آبی که در گل فرو رفت و باز دمید از گل و رنگ حمرا گرفت

از او شادی و رنج من کم نبود

که هم بود در پیش من هم نبود!

از یاد رفته !

حذر کن ز چشم من ای دیوزاد که بازت دهم خانه برباد من
چو بینی مرا، نرم نجوا مکن که بردارم از سینه فریاد من
بنخرام پیشم، بیادم میا که بردم بصد رنجت از یاد من
شب و روز بر من چه رسوا گذشت
مرا کشت هر لحظه ای تا گذشت !
خدا را ! اگر آفتابی متاب و گر ماهتابی هویدا مشو
در این تیرگیها که عمر مراست چو برق فروزنده پیدا مشو
دل من چو دریای توفنده ای است بخود رحم کن پیش دریا مشو
و گر نه بموجی میان کشم
چنان اژدری در دهانت کشم !
نترسم که این بار کون و مکان براه تو سد سکندر کشند
ویا آسمان و زمین همچو دیو بپیکار من تیغها برکشند
ویا دشمن و دوست از ابلهی ببیشم ز هر سوی لشکر کشند
چو بر عمر بیمایه پاسیم نیست
تو دانی ز چیزی هر اسیم نیست !
گرت آرزوی است کاند رجهان بمرگ جوانان جوانی کنی،
دو روزی در این قیرگون سنگلاخ بشرمندگی زندگانی کنی،

بکالای زیبائی ایزدی نترسی و بازار گانی کنی ،

بر این آتش مرده دامن مزن

چو برقی بر این خشک خرمن مزن !

ز عشقی بدانجا رسیدم کنون که هر جا که جای تو شد جام نیست

گدازنده تر دوزخی در جهان ز دیدار آن نغز بالام نیست

از آن لحظه کز مرگت آرد پیام از آن لحظه ام بهتر ایام نیست

بمیری، از آن خوشتر آید بسی

که مانی و مانی بر نا کسی !

۲۵۰۵۳ شیراز



هنوز.....

آنکه این چشم سیه داد ترا تا بفریبی
بیگمان نیک خبر داشت که دلها بفریبی
و آنکه افشاند بر آن شانه سر زلف دوتا را
تاب برد از دل من تاش بدان تا بفریبی
دل که سر از تو پیچد بچه کار آیدم آن دل؟
دل پیای تو نهم تا ببری، تا بفریبی
خسته کوی توام یا بزنی، یا بنوازی
بسته موی توام یا بکشی، یا بفریبی
شهر آشوب منا! گرچه کنون شهره شهری
شهره شهری از آن کاین دل شیدا بفریبی
نازد پیش من آوردی و ناز تو خریدم
ناز کن جوی سبک مایه! که دریا بفریبی
پرسی از من که شدم پیرو هنوزت بفریبم؟
ها، هنوزم بگدازی و دلم ها، بفریبی!

آن شبها و این روزها

ترسم آخر واجب آید زین دو عصیان کشتنش
یعنی افتد خون من چون دست او بر گردنش
دست او گفتم ، که نه او باد نه دو دست او
مرده آن شوئی که بشناسند او را از زنش
تف بر این دیوان که بفروشد یوسف را بهیچ
تیره روز آن مه که از گرگین بنالد بیژنش
هر که او را دید با او در نهان نالید و گفت
حیف از این گوهر که در چنگ آورد اهریمنش
خوانده ای هر گز خری را در خزا دکن کنند؟
من خری دیدم که بر تن بود خزا دکنش !
گر بنام شوهرش خوانند ، نشناسند کیست
در پی نام آورند از این قبل نام منش !
پیش چشم شوهرش خوانند نام من براو
از ره سهو و خطا هم دوستش ، هم دشمنش !
این دو نام از آسمان پیوند جاویدان گرفت
مشکل آید بر زبانها غیر از اینسان کشتنش

بارها پرسد ز مردم کاین کنیزك زاده کیست
 تا بخواند شاعری خورشید و ماه روشنش؟!
 والله اردانستمی کاین دیودل محبوب اوست
 ماه اگر بودی نبستم هاله ای پیرامنش
 گفتمش ای مفتخور دالم تونشناسیش کیست
 منش بشناسم که پروردم بخونها خرمش
 منش بشناسم که گریانیدم از عشقش مدام
 نرم کردم چون حریرش آن دل چون آهش
 منش بشناسم که تنها دیدمش با خود بدشت
 چون گوزن دست آموزی برون از مکمنش
 عهدها بستیم آنشب ، یاد آنشب ها بخیر
 عهدهایی خوش که دشوار آمدی بشکستنش
 ماه بود و آسمان ، خاموشی و صحرای او
 کرده عشق من ز طوفان حوادث ایمنش
 مست و بی پروا نسیم ، ناگه از صحرا رسید
 برد از زانو فراتر اندکی پیرامنش
 ماه در آن زانوان یکدم چو در آئینه تافت
 دومه تابنده شد خاموش زیردامنش
 دسته ای از موی او لغزید بر رخسار او
 سنبل بشکفته ای بگرفت گرد از لادنش
 چهره درهم کرد از نازی پیرخاش نسیم
 نازرا بنگر! که نطق از وصف آید الکنش

اینهمه افسونگری جز مادر او کس نراند
 من نکودانم، که میدیدم زسرتا پافنش
 بچه آهودیده ای آنکه که صیادی رسد؟
 گر ندیدی غافلی از رفتنش، از دیدنش
 من بدین عاشق کشیها جان بدو کردم نثار
 او بقتل من کمر بست از دو چشم رهنش
 گر جهانی را بمن چون چشم سوزن تنگ کرد
 شکر لله! تنگ شد گیتی چو چشم سوزنش
 این سخن داند خیال ما و نور مهر و ماه
 این سه بازیگر که میتابد مدام از روزنش
 من بجای او گزین کردم از او بالا تری
 او بجای من که بگزیند که سنجد بامنش؟!
 دختری دارم کنون چون بامداد نوبهار
 دوست میدارم بجان چون آفتاب بهمنش
 هشت ماهه دختری در چشم من ماه تمام
 کز میان جامه چون خورشید می تابد تنش
 خرمن مشک و گل آرد پیش من هر صبحگاه
 چون برخسارش بریزد زلف شکن شکنش
 هر سحر با خنده ای سر بر کشد از خواب ناز
 و زمیان خنده خیزد بوی مشک و سوسنش
 لب چو بر گفتن گشاید رنجم از خاطر برد
 بر کنار از رنج دارد کردگار ذوالمنش!

طو ز موسی

گر مرا در پیش این نابخردان جائی نباشد
آفتاب تند را ازا بر پروائی نباشد
من میان خانه دلها نشستم ، آسمانها !
گو که بر روی زمینم یک وجب جائی نباشد
چرخ با من نامدارا گشت و دلها شد مدارا
دلبری باشد ، دلی باشد ، مدارائی نباشد
بیدلان را اگر بدلها نقش من ناخوش نماید
مجمع دیوانگان هم جای دانائی نباشد
جویباران را خروش آنجا بلند آید که آنجا
غرش توفنده طبع چو دریائی نباشد
سامری را سحر و افسون آنقدر زبید ، که پنهان
در میان کوه طوری جای موسائی نباشد
کلك میدانند که گر از دست من برخاک افتد
خلق را بر نقش او رای تماشائی نباشد
صفحه تاریخ میدانند که چون کلك تر من
در جهان نقاش افسونکار شیدائی نباشد
تا دلی باشد بگیتی ، من بگیتی جاودانم
ور جهان بیدل شود ، بهتر که دنیائی نباشد

نام من تا آن زمان ماند که زیبائی بماند
 و آن زمان میرد که روی خاک ، زیبائی نباشد
 تا جهان پر باشد از چشم گوزن و گونه گل
 نقش آنرا بدین آئینه همتائی نباشد
 من گلی پرورده ام از خون که از گشت زمانش
 رنج گرمائی نیاید ، بیم سرمائی نباشد
 دفتر شعر مرا هر کس که بگشاید نبندد
 خود مگر آنکس که او را چشم بینائی نباشد
 داند آنکس نیک و بد داند که تا عشق است و هجران
 عاشقان را جز در آنجا سود و سودائی نباشد
 ای بسا اشکا که بروی ریختم چون ابر بهمن
 تا چو اوشه لای مست و مست شهلائی نباشد
 وی بسا ماهها که گفتش اشکریزان آفرینها
 آفرینهای کز آن به آفرینهای نباشد
 از کجا کز این سپس تاراج این باغ و چمن را
 در میان ماهر و یان جنگ و دعوائی نباشد ؟
 من بغوغای پر و یان سپردم زندگانی
 حیف باشد کز بیم زین جمع غوغائی نباشد !

۲۵۷۷۹ تهران

آواز مرگ

پیر شدیم و شکسته گشتیم و خرد
 گلبن افسرده شد چو آمد پائیز
 گشت تهی ساغرم ز روشن باده
 زشتاپیری شبا که جانم آسود
 فردام اندردهان فشارد این خاک
 از پی مرگ کسان بدیدم بسیار
 ماه پس از مردمان بوقت بر آورد
 هیچ نیاورد اندهی را بر روی
 باز شبانگاه زد سیاهی بر لوح
 این ورق عمر ما بآن يك انداخت
 نوز نمرده شنید گوشم گوئی
 اشکی دزدانه ریخت چشمی پر ناز

آمد آواز مرگ و رنگ ما برد
 پائیز آنک رسید و گلبن افسرد
 ماند بجام اندرم پلیدی از درد *
 خوشا روزا که عشق روحم آزد
 ای بس مردا که اش بدندان افشرد
 کوه که خورشید زاد و دریا کان خورد
 مهر پس از مردمان بوقت فرو برد
 هیچ ندانست که دمید و که پژمرد
 باز سپیده دمان سیاهی بسترد
 آن ورق مرگ ما باین يك بسپرد
 از دهنی آشنا که گوید او مرد
 فرخ آن مردنی که ماهی آزد!
 ۲۵۸۲۱ تهران

* روشن باده کنایه از قسمت اول عمر است و پلیدی درد قسمت دوم عمر.

نگاهی بدنبال

درنگی ای عروس شام ؛ ای ماه !
 مشو خاموش ای شمع سحر گاه !
 که می تابمی و میگاهی پیشم
 که من در نیمه راه عمر خویشم
 خدا را آفتابا ؛ دیر تر خیز
 شب و روزم بدین تندی میماید
 کمی آرام تر بر کوه بنشین
 کمی آهسته تر از کوه باز آی
 فریب عمر خوابم کرد و از خواب
 ندانستم شب شادی چه افتاد
 ندانستم چه هنگامی سحر شد !
 چو مرد مانده ای ، بر کاروانها
 کنون بینم ، که بینم بارها رفت
 بلند آن سایه های بامدادی
 بنرمی تا بر دیوارها رفت !
 خروس صبحدم ؛ دوشینه تا صبح
 چو وقت وای گفتن گشت و جستن
 گرفتنی خواب من ، بس وای گفتی
 بافسونی مرا لالای گفتی !
 نه از بیگاه بانگم چشم بستنی
 نه از بانگ بوقتم شاد کردی
 نه شب را تا سحر خاموش ماندی
 نه هنگام سحر فریاد کردی !
 کسی کاودید در خوابم چنین دیر
 گرفتش جرم بیداری و مستی
 نمیپر سد کس از مرغ شباهنگ
 که بروی فاش دارد راز هستی
 همی دانم که چند از روز رفته است
 نمیدانم که آن باقیش چند است
 ولی زین رفته و آینده پیدا است
 که باقیمانده ، جانی درد مند است !

بمدیر دانشمند روزنامه کیهان آقای
عبدالرحمن فرامرزی، بمناسبت سخنرانی
اخیر ایشان در رادیو تهران و نامیکه از
اشك معشوق و گوینده آن برده اند.

خون سپاوش

اگر شکست دل من جفای اهرمنی
سرم خوش است که چونان توئی بیادمنی
شنیدن سخن وصف خویش وازلب تو
هزار بار به ازبوسه برشکردهنی
حدیث آنکه چه شیرین لبی نه من گویم
که نقل و بادۀ هر محفل است و انجمنی
زتلیخ کامی دشمن بدل هراست نیست
اگرچه در قفسی طوطی شکر شکنی
و گز سزا است کسی را که از قلم نازد
ترا سزا است که راحت رسان جان و تنی
مسیح عصری و این کلك جانفزا دم تو است
مسیح جان بتنی میدمد، تو در وطنی
چو گوهری که بپاکی ترا زنند مثل
چه شوخ باده فروشی، چه پیر برهمنی
ترا رسد که بنازی بحق چو ابراهیم
که در میانه بتخانه ای و بت شکنی

خجسته آن سخن نغزکش تو بستائی
 درود برفن او کش ستاید اهل فنی
 چو ذره رقص کنان میروم بچشمه مهر
 که میبری بلب از شعر و عشق من سخنی
 حدیث عشق بپیش آمد و نمی گذرم
 مگر که باز بیارم بر او در عدنی
 بگو بعشق زلیخام تهمت می نزنند
 که من بزرگترم از نیاز بیوه زنی
 چو یوسفم که گرم طعنه ای ز عشق رسد
 نهم بپیش ، دریده ز پشت پیرهنی
 بزرگ بار خدایا ! تو آگهی که هنوز
 نه ناز از سمنی برده ام نه یاسمنی
 چو دامنم بکف آورد و از کفم بگریخت
 شکستمش ، که خوش آید شکست اهرمنی !
 نماندمش بقیامت که دامنش گیرم
 که بود راه درازی و دامن کفنی !
 چو کشته گشت سیاوش عشق من بفریب
 زدم بگیسوی سودابه چنگ تهمتنی
 اگر چو خون سیاوش جوشم ، این نه عجب
 که بنگرم سر خونین میانه لگنی
 سیاه کرد شبنم ، روز اوسیه کردم
 چنان سیاه ، که روز آیدش پر زغنی

اگر بدست جفا داد خانه‌ام برباد
 نماندمش که بماند بخانه بی‌محنی
 بباد دادم از قهر آشیانش را
 که تاجش غم بی‌آشیانه زیستنی
 چرا درافتد بایر می‌فروش، چرا
 بنام مستی؟ ناشسته دولب از لبی!
 هنوز می‌چکدش خون دیده بر دامن
 چو خون مرغ شبی روی برگ نسترنی
 شکست پشت مرا چون شکنج گیسوی او
 نه گیسویی بنهادم، نه در میان شکنی
 چو میزند دل مردم بدان دوتر گس مست
 گرفته ام سر راهی بترك راهزنی
 گهر فکندم و او گوهر وفانشناخت
 بیای آنکه نداند چرا گهر فکنی؟!
 بگفته متنبی نگر که می‌بخشد
 هنوز گفته او قوت جان بهر بدنی:
 بگاه تیغ زدن، بخشش آنچنان زشت است
 که گاه بخشش کردن هوای تیغ کنی!
 چو خسروانه توان کام دل گرفت از دوست
 چرا بباد دهم جان خود چو کوه کنی؟
 از او بریدم و بی او بدست آوردم
 فراغتی و کتابی و گوشه چمنی

چون این منظومه را در ضمن تب‌های دردناک
و شدیدی که منجر بظهور رماتیسم و جراحی
لوزه‌ها شده است گفته‌ام عنوان آنرا «هذیان»
گذاشته‌ام.

هذیان

دیدی که آخر آسمان دوری بکام من نزد؟
وین ساقی پا در هوا جامی بجام من نزد؟
وقتی که زد کوس مهی بالای بام من نزد؟
چون قرعه نکبت بزد الا بنام من نزد؟
من کنده‌ام بنیاد دل، دل میکند بنیاد من!
کس نشنود فریاد او، او نشنود فریاد من!
شب آمدی، شب آمدی، ای آتش تب آمدی؟!
ای ماه و کوکب آمدی، ای مرغ یارب آمدی؟!
پروین من باز از وفا با مشک اشهب آمدی؟!
وی جان توهم مردی شدی از سینه تالب آمدی؟!
خوب آمدی، خوب آمدی، بالی بزن پرواز کن
این دربروی من ببند، آن دربرویم باز کن
آی استخوانم ای خدا، وای استخوانم ای خدا
خواندی بنام زندگی در هفتخوانم ای خدا
دادی بآب دیدگان خون رخانم ای خدا*
باری بخوانم سوی خود تا بر تو خوانم ای خدا

* - یعنی کمتر گونه‌ام رازرد و اشکم را خونین کن.

يك نغمه از آن نغمه ها كز اشكها آبت برد
لاله زبان باد ای خدا ! از دیدگان خوابت برد

ای اشك تا کی از وفا بنشیني اندر دامنم

پنهان کنی در جان خود روی نگارار منم

بنمائیش گیسو فشان غافل که آن خسرو منم

آری منم کاین عشق او با جان بر آید از تنم

اورا در این نا خرمی هر دم بیالینم مکش

کین شب از من پیش او ؛ آن خصم دیرینم مکش

از پهلویی بر پهلویی غلطیدن جان دادنی

وز گوشه ای تا گوشه ای خود را کشاندن مردنی

آنکس که بر کوه گران رفتی سبک چون پا زنی

هر دم بخود پیچد کنون هم چون زن آ بستنی

هر لحظه ریزد قلب او وا گه کند از رفتنش

یعنی ز ریزش های دل پیدا است پایان تنش

خرم دیار نیستی و آن خواب سنگین گران

کآنرا نمی آرد بسر گشت سپهر و اختران

آنجا که دل ایمن شود از رنج عشق دختران

سرفارغ از افسانه ها ، جان فارغ از افسونگران

خوابی چنین خوش داشتن بهتر از این آزارها

من آرزو این خواب خوش درسینه بودم بارها

سودی چه بردم پیش از این ز آن سالهای طی شده

برجا چه مانده است از تنم جز پیکری چون نی شده

تاکی بغلطم بر زمین چون آهوان پی شده
 جان در پی دل پر زده ، دل در هوای وی شده
 سی سال واندی زندگی بس بود جان کندن مرا
 ای قلب از رفتن بمان کمتر بفرسا تن مرا
 چون مرغ شب داند خدا خون میچکد از نای من
 وز لب نمیآید برون آرام و آسان وای من
 این امشب خونین من و آن نکبت فردای من
 از محبس مسعود شد بدتر حصار نای من
 اورا اگر خون بود دل ، دیگر دهان پر خون نشد
 وز لکه های خون دل سر تا پیا گلگون نشد
 وه سوختم ، وه سوختم ، از تاب تب افروختم
 يك عمر علم آموختم ، نام نکواند و ختم
 نه باغ نو آراستم ، نه جامه نو دوختم
 ورا آتشی جائی زدم جان بدی ها سوختم
 گرم رنگ در این تیرگی امشب بتازد بر سرم
 چه مانده ام بهر زخم یا چیست سهم دخترم !
 نه ای قلم ای بوریای ، آخر چرا کردی ریا
 دانی که من در زندگی بی حاصلم زین کیمیا
 ز آنها که ماند از پدر ، ز آنها که ماند از نیا
 مانند عمری این دوتن در عیش و ناز و کبریا
 ای مرگ مشنوا آن سخن پیش آی و بردوشم بکش
 یا سینه از هم باز کن چون جان در آغوشم بکش

گر نیست اندر خانه ام آلات خوان عنصری
 یا در کنار مطبخم آن دیگدان عنصری
 صد بار بینی پخته تر جانم ز جان عنصری
 این دختران طبع من، آن دختران عنصری
 فردا که من پنهان شوم این گفته ها پیدا شود
 گسترده همچون نورمه در شهر و در پیدا شود
 گرد زبان دیگری چندین گهر میریختم
 وین کاخهای بر شده، از سیم و زر میریختم
 یا اینهمه در لفظ ها خون جگر میریختم
 اکنون زهر کوی و دری گلها بسر میریختم
 در خانه روزی اینچنین گنجی گهر میداشتم
 وین بار درد ازدوش خود با سیم برمیداشتم
 چندان دمیدم جان خود در جان شعر پارسی
 کاوشد پس از پیری جوان، من پیر گشتم پیش سی
 و امروز اگر دانشوری نیکو نماید و ارسی
 کم بلبلی بیند چو من از پشت جنگ قادی
 داند که من در کودکی کندم بنای رودکی
 سنجیدن سنگ و گهر نادانی است و کودکی
 بس شب که زیر آسمان من بودم و مرغ شبی
 من نغمه خوانان بر لبی او وای گویان از تبی
 گاهی بما چشمک زنان از دور چشم کو کبی
 گاهی خروسی پریشان دنبال بانگ یار بی

زینگونه شبهای سیه بر من بگفتن روز شد
گوینده‌ای شد آتشی تا گفته‌ای جانموز شد
ای دشمنان خانگی ، ای کینه‌کش اعضای من
قلب من ونای من و آرنج و دست و پای من
رحمی که دیگر مرغ شب شد خسته از آوای من
گم شد صدای وای او در ناله های وای من
صیاد اگر ماند مرا زینگونه در پشت دری
فردا نیابد در قفس از من بجز مشت پری !

۲۶۱۱۳۰ تهران



نگاه دردناکی با آسمان

پروین دمید و ماه دمید و جدی دمید
غرق تبم ، ندانم کاین هر سه کی دمید !
دل گویدم چه پرسی هنگام سر زدن
از اختری که بر زبر تخت کی دمید ؟!
خواندی که پیشتر ز کیومرث مه بتافت
بینی کنون که آمد و برخاک وی دمید
یعنی که غم مخور که جهانیت بحیله کشت
کاین حیله ها خداهش بینیان و پی دمید
بهرام را که کار نیستان تمام بود
در چنگ نیزه بود که از دیده نی دمید
ما را برای سخره افلاک خلق کرد
آنکس که جان پیکر خرداد ودی دمید
از مرگ ما ستاره ای از کار خود نماند
هر روز مهر آمد و هر شب جدی دمید !

۲۷۱۱۲ تهران

قلب فرسوده

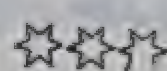
سی و پنج سال است و در سینه‌ام
بروز و شب این قلب فرسوده زد
پیمود این راه دشوار و سخت
نفسها بر این راه پیموده زد
نه خفت و نه آسود و نزار ماند
بآسایش جسم آلوده زد
نه من شاد بودم در این ره دمی
نه او يك دم شاد و آسوده زد

چه ترسم کنون کز زدن ایستاد
که آن‌ها که زد نیز ، بیهوده زد !

۲۸۹۹۸ تهران

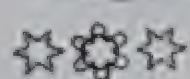
طبع خاموش

کلك شیرین زبان من صدحیف	سالها می رود که گویا نیست
طبع گوهر فزای من افسوس	دیگر آن بحر گوهر افزا نیست
نغمه سازنده مرغ جان مرا	نغز، آن نغمه های شیوا نیست
رفته در خواب بیکران خاموش	آنکه چون او بلند آوا نیست



ای گرانمایه طبع خسته من	گت گهرها بهیچ دریا نیست !
خوب کردی که خامشی ، گرچند	بی توام زندگی مهنا نیست !
رفتی از دست من که دانستی	که ترا جای ماندن اینجا نیست
هیچکس قدر تو چو من نشناخت	گفتی این يك تن آنقدرها نیست
عمر من گرچه در هوای توشد	پای بند تو ، عمر تنها نیست
تو بنازیدن احتیاجت بود	که بجز ناز ، کاررنا نیست
ناز کردی و ناز تو نخرید	چشم کور زمان که بینا نیست
من چو دانستم احتیاج ترا	مدح گفتم ترا و حاشا نیست
خلق ، فرق ترا زمن نشناخت	گفت : مداح خویش دانا نیست
مردمان زمانه کور دلند	مرد گانند ، چشمشان وانیست !

ورنه روزی یکی همی پرسید که فلان هست درجهان یا نیست
کار دنیای او بیارائیم گرچه او پای بند دنیا نیست
این نگفتند و این نمیگویند که کسی جز بفکریغما نیست
کارها را بکاردان ندهند کاردان نیست ، کارفرما نیست!



دورم از خلق و گوشه ای تنها وینچنین گوشه گیر اعتقا نیست
دردی آید بدیدنم هرشام که امیدی مرا بفردا نیست
چون پدیدار نیست بودن من چه غم از آن که طبع غرا نیست؟!

۱۰/۹/۲۸ تهران

پایان کتاب سوم

و

پایان جلد دوم

کتابخانه محفل ابرار

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

عربی کتب

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Sagar-6.

جلد سوم

طلمس^شم

در چهار کتاب

مشرق آرزو فرشته صحرا - غروب آفتاب
طلمت

عربی فقہ ۱/۲

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

عربی فقہ

عربی فقہ ۱/۲

کتاب اول

مشرق آرزو

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.





يك قطعه شعر سفید

دوستاره بهم میخورد

در آن لحظه که من بدانجا رسیدم
- و درود بر تو ای لحظه فرخنده و پراضطراب
ای لحظه ای که پرهیجان تر، کشنده تر و مدهش تر از تو
لحظه ای شیرین و زندگی بخش در عمر من نبود! -
ایستاده بود و کتابی را که گرفته بود ورق میزد
ورق زدنی که نشان میداد آن کتاب را بارها خوانده است
و بر هر کلمه ثانیه ها درنگ کرده است
و اکنون همچون زنبور عسلی که بر گلی نشیند
که شیره های آن گل را بیشتر و بکرات مکیده باشد
نگاه او از روی کلمات بتندی بر میخواست
و انگشتان او بی درنگ ورقها را میگرداند .

زنی بخرابه های شهری که از آتش زیبائی او سوخته بود مینگریست و
بزبانهای حریق مهبی که با دست خود در راه پیروزی بدنبال گذاشته
بود

با بیم و هراس ، با اندوه و نومیدی ، با وحشت و دردمندی ، نگاه میکرد

درچشمان او؛ درچشمان درخشنده و شفاف او
- با آنکه بسیار میکوشید که همچون دریائی که اجسادى عزیز را بلعیده
است آرام نماید و اثرى از این جنایت هولناك بروى نیاورد -
آثار اضطراب و تأسف آشكار بود .

آبهای زدوده و پاک هر چند ژرف و عمیق هم باشند
نمیتوانند غمازى نکنند
و از آنچه در دل دارند
حدیثى بر لب نیاورند
موج میزنند، و اشکال آنچه را که فرو برده اند
در چین و شکنهای سلسله امواج بزنجیر میکشند ، اما مخفی نمیکنند
چنانکه هست نشان میدهند
ولی نشان میدهند .

چشمهای او - با آنکه میخواست منحصرأ حاکى پیروزی و بی اعتنائى او
باشند -

همینکه بچشمان نافذ و کنجکاومن افتادند
درون او را - مانند همان آبهای شفاف و مواج -
مبهمأ بمن نشان دادند
سرخ شد و خون در رخسارش دوید .

زاتوان من بلرزه افتاد و قلب من یکدفعه فرو ریخت

چنان بود که بنای سنگینی ناگهان بر سر من خراب شود
و شبی بسیار تاریک و سیاه میان من و روز پرده کشد
ضربان قلبم چنان شدید و پر صدا شده بود که گوشم آن صدا را میشنید
و از این جهت بسیار میترسیدم و شرمزده بودم که میپنداشتم او هم این صدا
را بشنود !

آتش عشق و انتقام در دلم زبانه میکشید
نه ، خوب نگفتم ، همه وجودم در آن لحظه عشق و انتقام بهم آمیخته
بود .

برای اینکه باحوال من پی نبرد
چهار پایه ای را که آنجا بود پیش کشیدم و بر آن نشستم
از پشت شیشه ها بافق دور خیره شدم
و برای آرامش قلب و تسلط بر خویش
میخواستم از هر راهی که باشد
بنیروی خیال ؛ خیال نیرومند و قادر
خود را از این نقطه - که با اینهمه بلا از بهشت بهتر بود -
بیرون کشم .

همچون شمع با آخر رسیده ای که با نفسی تند خاموش میشود
احساس میکردم که از نفسهای تند خویش تایک ثانیه دیگر خاموش
خواهم شد

از این احساس ، لذت را بتمام معنی درك میکردم

با هوا فرو میبرد و می بلعیدم
هوارا - که با بوی عطر او آمیخته بود - با ولع مینوشیدم
و همچون باده خواری که پس از ده سال متار که
نخستین ساغر کنیاك را لاجرعه بسر کشد
رقص و جنبش همه سلولهای مست خود را احساس میکردم
زیرا ده سال بود که او را بدین نزدیکی و از آن خود ندیده بودم !

من ، همینکه او را در آنجا دیدم

داستان را تا آخر خواندم

و اگر راستش را بخواهید و باور کنید

قلب من در ضمن راه

دمیدم نوید این دیدار را بمن داده بود

زیرا تا آنجا که بخاطر داشتم

کسیکه مرا باینجا خوانده بود

در نامه ای که دیروز فرستاده بود

چیزی شبیه بلین نوشته بود :

یکی از دوستان اران آثار شما

در این وقت و در اینجا در انتظار شماست

اگر گنجشك وحشی و هراسانی را در دست نگرفته باشید

اگر دست بر سینه کودکی که بکشیدن آخرین نفسها مشغول است ،

نهماده باشید

از حال قلب من در آن لحظات بی خبر خواهید ماند
اما من در چنین حالی که بودم يك اندیشه دیگر هم داشتم
و آن اندیشه پیدا کردن جوابهای تلخ یا شیرین
برای سؤالات شیرین یا تلخ او بود
و من خوب میدانستم که او همیشه
علائم صلح را از حربه های جنگ میسازد
و آشتی را با نبرد شروع میکند.

و من آرزو داشتم که دو سال از عمر خود را بدهم
و پریزادی پنهان از چشمها
دارویی بمن بنوشاند
که در ضمن نبرد قریب الوقوع صدای من نلرزد
و آهنگ من صاف، جان دارویی نوسان باشد
يك لحظه بملامت خود پرداختم
که چرا سیگار میکشم، و چرا ورزش نمیکنم؟
که چرا بسیار میخوانم، و چرا کم بخواب میروم؟
و بی درنگ از خاطرم گذشت؛
- برای آنکه بکارهای زشت خود صورت زیبائی زده باشم -
که آنهایی هم که چنان نمیکنند و چنین میکنند
در چنین دقایق بحرانی از تو شیر دل تر نیستند
مرد باش - تو در چنین نبردهائی همیشه پیروز بوده ای
تو سخنوری، فکر برای تو بنده ای است
- ۴۰۱ -

که بفرمان آمرانه خداوند خویش لباس کلمه میپوشد
دلم اندکی آرام شد و متوجه او شدم .

کسی که مرا با آنجا خوانده بود
و من و او هر دو را بخوبی میشناخت
در این لحظه نگاهی بمن کرد و معنی آن نگاه این بود :
همین است ، همین خانم است
اما بزبان ، مرا باسم خواند و گفت :
ببخشید ، مزاحم شما شدم ، کسی که منتظر شما بود تا الان اینجا بود
شما کمی دیر آمدید و او هم کمی زود رفت .

بشنیدن اسم من خانم سر بلند کرد
و مانند کسیکه صاحب این اسم را تا کنون نشناخته باشد
همانطور که کتاب را در دست داشت
نزدیک تر شد و از گوینده اسم پرسید :
راستی ... ؟ - ایشانند ؟ ... !
و سپس بمن گفت : عجب ! شمائید ؟ !
من اصلاً شما را نشناختم ! چقدر پیر شده اید !

من برای احترام آرام و با تأنی برخاستم
و مثل کسیکه بخواهد کم کم صاحب صدائی را بشناسد
با دقت با و خیره شدم و زیر لب گفتم :

و عجب تر این ... که من هنوز هم شما را نمیشناسم !
ولی بی درنگ - مثل اینکه در همین آن او را شناخته باشم -
افزودم که ها ... ؟ - راستی ... ؟

ا، بروت، اتی ؟ ! *

افسوس ... سالها چطور زیباییها را غارت میکنند !

لر زید و با لبخند گفت شما باز هم میخواهید مرا قاتل خود معرفی
کنید ؟ ! ..

اسم « بروتوس » را بر من بگذارید ؟ ! ..

و خود را تا مقام « قیصر » بالا ببرید ؟ ! ..

گفتم نه ... و هرگز ...

زیرا « بروتوس » خنجر را بهوای آزادی در سینه پدر خوانده خویش
فرو کرد

و شما خنجر را در هوای بندگی بر پشت من زدید

من برای آزادی دختران شمشیر کشیدم

و شما برای اسارت دختران کوشش کردید

من خواستم دختران را صاحب دل ، مختار و آزاد معرفی کنم

و شما - ببخشید - با تسلیم خود بکسی که او را نمیخواستید

عرصه این بیان را بر من تنگ کردید

و ثابت کردید که دختران در خود این تعریف نیستند

آنها هر آرزویی را با مال و خواسته مبادله میکنند

آنها بهیچ نحو لیاقتی ندارند
آنها

حرفم را برید و گفت این حرفها را بکه میزنید ؟
بی درنگ گفتم : « بتو ، بتو که هرگز مرا نشناخته ای ! »
و شاید باور کرده ای که منم ترا نشناختم !
بازهم لرزید و در حالیکه خون بگونه هایش ریخته بود گفت :
اما من ، مثل آن زن ناشناس نامه ای بشما ننوشته ام
گفتم نامه ای ننوشته اید و فقط چند کلمه نویسانده اید
ولی همین الان بود که گفتید : من اصلاً شما را نشناختم
و مقصود منم مقایسه شما با آن زن نبود ؛
زیرا او درست در جهت مخالف شما قرار داشت !
خندید و گفت : می بینید آنها چه نویسندگان بزرگی هستند
وزن را در آثار خود چقدر پاك و منزّه جلوه میدهند ؟
گفتم و نیز شما هم می بینید که ما شاعران کوچکی نیستیم
و هر شاعر و نویسنده ای ناچار در آثار خویش
نقش محبوب و معشوق خود را تصویر میکند ؟

بازهم کمی سرخ شد و گفت : اینها را کسی نمیخورد و نمیخواند
نگاه کنید که روی جلد آنرا گرد گرفته است
و حال آنکه من الان جلد آنرا با دستمال خود پاك کرده ام !

* اشاره به « نامه يك زن ناشناس » اثر اشتفن زویك است .

گفتم کار بزرگی نکرده اید

هر کسی ناچار است اشك خود را پاك كند

و شما هم همین لطف را فرموده اید؛ اشك معشوق را پاك كرده اید

و اما خوب هم پاك نكرده اید والا روی آن خوانده بودید

كه این بار چندم است كه در این مدت کوتاه بطبع رسیده است !

گفت : اما میدانید كه من برای اشك معشوق شما چگونه مینگرم؟

گفتم : بی شبهه بدانگونه كه زن عاقلی بسبكسریهای ایام دوشیزگی

خود بنگرد !

یا بدانگونه كه ناپلئون بدنبال خود بحریقهای مدهشی

كه در روسیه برپا كرده بود مینگریست

گفت : یعنی بادیده فتح و نصرت

گفتم : یعنی با دیده دیوانگی و جنون !

زیرا اجساد فداكارترین سربازان خود را

در میان آن شعله ها گذاشته بود

و از آن پیروزی هم بهره ای نبرده بود

حرفم را برید و گفت بجز ...

حرفش را بریدم و گفتم : لعنت جاویدان !

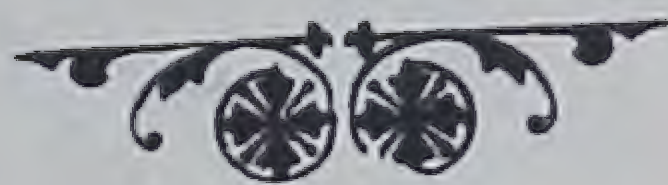
سری بتصدیق تكان داد - و سپس بگفته پیشین خود باز گشت

و پرسید : اما كجای این كتاب نوشته است كه چند بار بطبع رسیده

است ؟

من نمیتوانم اشك معشوق شما را بهتر از این پاك كنم !

گفتم اگر شما نتوانید اشك معشوق مرا پاك كنيد ، كه ميتواند ؟
سرخ شد وجواب داد : خودتان
خنديدم و گفتم :
پس بفرمائيد برويم .*



* اشك معشوق در چاپهای سابق و تا قبل از اين چاپ جدا گانه بطبع ميرسيد و شامل دو جلد و در پنج كتاب بود .

دو سایه

I

ز آن شب که مهین شوی کرد و رفت ده سال فزون رخت بسته بود
محمود از این هجر جانگداز دیگر همه تن خرد و خسته بود

میدید که در باغ زندگی شاخی است که برگ وبری نداشت
میگفت که ای کاش در جهان چون من پسری مادری نداشت

با خویش بخلوت چو می نشست او بود و خیال مهین او
در دامن او خواب در خیال معشوقه او ؛ نازنین او

آنگاه که فریاد مرغ شب میگذشت از آن دورها بلند
میجست بناگاه و میشمرد بر صفحه دفتر سرشک چند

این اشک بیاد توای امید ! میگفت و بچشمش جهان در آب
من ماندم و شب ماند و مرغ شب دیگر همه چون بخت من بخواب

کم کم شب تاریک جانگداز آهسته و آرام میگذشت
وز دیده محمود هر شبی با اینهمه آلام میگذشت

او اینهمه اسرار نیمه شب در قالب شعر و ترانه کرد
ده سال گذشت و بهر دلی چون آتش جانسوز خانه کرد

هر جا که کسی عشق را شناخت با شعر تر و دفترش نشست
زین دفتر سوزنده هم یکی شبها ببر دلبرش نشست

II

در زیر درختان سایه دار آهسته دوتن راز میکنند
با اشك از آن عقده های دل گوئی گره ها باز میکنند

که گاه که از لای شاخه ها ریزد بزمین پرتومهی
دو چشم بلا دیده خیره است بر چهره چون ماه خرگهی

سرد است و سکوت است و صد خیال می لرزد از این جمله جانسان
نزدیک هم استاده اند و باز دنیای بزرگی میانسان

ده سال ، نه بازی است ، نه فریب اوشوی گرفته است و این زنی
او راست بخانه دو آفتاب این را بسرا ماه روشنی

جز اشك کجا هست آن زبان کاین راز عجب را بیان شود
بگذار پس این هر دو را کنون تا اشك، ز دل ترجمان شود

III

آهسته ز جنبیدن نسیم لرزند بخود برگهای زرد
که گاه ز شاخ شکسته ای در گوش رسد ناله های سرد

شب رفته سوی نیمه و هنوز دو سایه در آن دورها بجای
که بر سر آن سایه های دور فریاد کشد مرغکی که : وای !

۲۲ ر ۱۰ ر ۲۹ طهران

از آنجا که بر می‌گشتی

چو بر می‌گشتی از آنجا که دانم	نبودم من - تواز من یاد کردی؟! نگاهی کنجکاو و روشنی بخش
گذشت از خاطرت يك لحظه این فکر	که امشب از چه دنبالم نیامد؟! چرا سوی قفس ترسان و لرزان
بتاریکی کسی چون پیش آمد	فتابان ، مرغ بی بالم نیامد؟! نگفتی اوست، در این گفتگو نیست؟! چو پیش آمد و از پهلویت رفت
خبر داری که در آن لحظه از دور	بچشم روح میدیدم برویت؟! اگر آنجا نمیدیدی تنم را
در آن سنجاب نرم عافیت سوز	نپیچیدی تن چون قاقم خویش؟! نیفشاندی دوباری از پی ناز
چو آن باد سبکسر نعره برداشت	نگفتی زیر لب آهسته: سرد است؟! چو آن خاشاکها چرخید بر خاک
چو بر هم زد نسیمی گیسوانت	نرنجیدی ، جبین در هم نکردی؟! چو آن طفل گدا در کوچه نالید
نخستین چند گامی ره نرفتی؟	چو رفتی چند گامی، بر نگشتی؟! پشیزی چند در دستش نکردی؟
	چو برگشتی بچشم تر نگشتی؟! چو برگشتی بچشم تر نگشتی؟! چو برگشتی بچشم تر نگشتی؟! چو برگشتی بچشم تر نگشتی!?

در اینجا ناگهان در ابر تاریک
پس آنگه در هلال مه که تایید
مرا غمگین و سرگردان ندیدی؟!
دگر بارم خوش و خندان ندیدی!؟

ندیدی هیچ آنشب را که مهتاب
نسیم دلکشی از دامن دشت
بصحرا بر سر و روی تو پیچید؟!
بگردن حلقه موی تو پیچید!؟

بدان پیراهن نارنجی ناز
دو چشم جادوی آکنده از عشق
در اینجا ناگهان یادت نیفتاد؟!
خجل بر روی استادت نیفتاد!؟

کتاب و دفتر و میز و معلم
میان قطره اشکی بچشمت
دمی پیشت در این رؤیا نلرزید؟!
زمین چون ابر در دریا نلرزید!؟

در اینجا چهره شوم پدر را
زیاد شوی، بر رخسار غمناک
با کراهی فزون از دل نرانندی؟!
سرشکی تلخ و بیحاصل نرانندی!؟

در اینجا با صدای در، دو گلچهر
بدان لبخند های کودکانه
درون با جیغ و فریادت نبردند؟!
غم ایام از یادت نبردند!؟

☆☆☆

کنون با این نشانها باورت هست
چو برگشتی فلان شب از فلان جای
که هر جا بوده ای بی ما نبودی؟!
تنی بودی ولی تنها نبودی!؟

۲۵ و ۱۰ و ۲۹ تهران

پس از ده سال

باغ منی هنوز و بهار منی هنوز
در چشم من که از گل صد خرمنی هنوز
امید بخش و تازه رخ و شادی آفرین
صبح بهار و صبحدم گلشنی هنوز
در دید گانت گرمی جانبخش باقی است
خورشید نیمروز مه بهمنی هنوز
يك پیرهن میان تو با روح بیش نیست
روحي هنوز و روح پیراهنی هنوز
ده بار لاله ها بگلستان خزان شدند
تو آن بهار من که پرازلادنی هنوز
در جستن و رمیدن و استادان و نگاه
چون بچه آهوان همه سحر و فنی هنوز
می بینمت که پیش من استاده ای و من
باور نمیکنم که پیش منی هنوز !
دستت بده که گیرم و پرسم ز بخت کور
کای دیده امید ! مگر روشنی هنوز ؟ !

امشب چه شد که باز بیاد من آمدی
باری بیا اگر چه پی کشتنی هنوز
گوئی که دوستی همه این بود ای فلان؟!
پیداست زین سخن که بمن دشمنی هنوز
در عشق من هنوز اگر شبهه میکنی
زن بوده ای و هر چه که باشد زنی هنوز!

۲۷ و ۱۰ و ۲۹ تهران



از من میپرسد ..

زمن که گاه میپرسد بلبخند
که آخر نام این دیدارها چیست؟
پس از زن کردن و شوهر گرفتن
بگو خود حاصل این کارها چیست؟

من اول بار میلرزم از این بانگ
که پنداری سروشی آسمانی است
پس از اندیشه میجویم جوابی
که دیگر هیچ باکم از خدا نیست

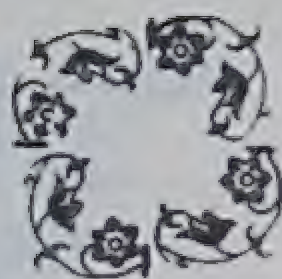
نه تو ز آن منی ؟ - میپرسم ازوی -
نه ز آن من ز اول بار بودی؟
نه با زورت پدر از من جدا کرد ؟!
نه از آن شوی هم بیزار بودی؟!

تفوبر آنچنان دیوانگانی
که بی دلخواه تو عقد تو بستند !
نه عقد تازه ای بستند آنروز
که عقد بسته ای در هم شکستند!

تو معشوق منی ، من عاشق تو
چنین عقدی نمیخواهد کلامی
برو این نکته از شو پرس زیرا
بفرمان خدا ، بروی حرامی !

گذشته زینهمه ، ای چشمه نور !
تو آنجا ایستادستی ، من اینجا
چه میپرسد زما آنجا خداوند
که خود بر عشق ما زد دامن اینجا ؟!

۲۲۷-۱۰۹۲ تهران



عمر رفته

زردی روز را بقله کوه نگه از بام خانه میکردم
روز میرفت و من بدنبالش نظر عاشقانه میکردم
بادی از راه دور میآمد زوزه میکرد و میگذشت وزان
تنه میزد بشاخه های درخت پهن میکرد برگهای خزان
راست گفתי که ماده غولی کور بر سر شوخی است و سرمستی
هرچه در راه خویش می یابد میبرد باشتاب و تردستی
بود پیدا ز دور خار کنی کاودوان بود و پشته خارش
سیدی سر برهنه میتازید که بگیرد ز باد دستارش
بر سر شاخه ای تکان میخورد چادر نیل رنگ پیر زنی
دامن دختری جوان و ظریف می تکانید برگ یاسمنی
سارها در هوا چودود غلیظ گرد خود چرخ میزدند ازدور
برفها برستیغ کوه سیاه خفته در آ بشار چشمه نور
گاه از قعر آسمان بنفش بانگ زاغی پلید میآمد
گفתי از جان روز مرده بلب ناله چید، چید! میآمد*

* این «چید، چید» مربوط بافسانه «نارنج و ترنج» است که برای کودکان میگویند.

راست میگفت روز میرنده از زبان کلاغ شوم که چید
خودهمین برگهای چیده شده است که پدرهام در کفن پیچید

نرم نرمك ز پشت کوه بلند شب اندوهگین خزید بدشت
اشك در چشم وتیره پوش وعبوس نیمه جانی بقبر مرده گذشت !

دل من همچو شب عبوس وغمین ره بدنبال مهر خفته گرفت
لیك این بار مرده ای را ماند که در آغوش عمر رفته گرفت !

۲۹ ر ۱۰ ر ۲۹ - تهران



در آغوش شب

I

در آغوش شب و در پرتو ماه سراسر کوه و صحرا رفته در خواب
نه آوای سگی ، نه بانگ مرغی همه جنبندگان افتاده از تاب
پیش چشم تا آنجا که پیدا است فروغ سیمگون ماهتاب است
بسان اشتری ماند تن کوه که زیر پشته های برف خواب است
بجز خاموشی و مهتاب و سرما تنی دیگر در این صحرا نمانده
من و اوئیم و در این دشت خاموش کسی غیر از خدا باما نمانده
نسیمی سرد میآید از آن دور بمستی می تکاند دامنش را
کبودی میدهد باسردی خویش رخ چون آفتاب روشنش را
من از آن چهره مهتاب مانند چه پرسشها که در مهتاب دارم
چه پاسخهای شیرینی که هر شام ز لبهای گلی شاداب دارم

از او دوشینه پرسیدم که ای ماه ! چرا ده سال ناشادم نشاندی؟
و گر بایاد من بودی شب و روز چرا يك عمر بربادم نشاندی؟

نترسیدی که درپیش خداوند شبی نزدیک ، دامن تو گیرم؟
در آنجا - هیچ اگر جائیست آنجا - چو آتش برتن و جان تو گیرم؟!

نترسیدم - بمن گستاخ گوید که با این پاکی دامن چه ترسم؟
تو میدانی گناه از دیگری بود گناه دیگری را من چه ترسم؟

اگر ده سال تو خون گریه کردی نه من در بستر راحت غنودم
و گریك لحظه بی یادم نماندی نپنداری که بی یاد تو بودم

بگو: غیر از تو هر گز شاعری بود که بامحسوب خود دشنام گوید؟
چو من معشوق پاک بیغشی را بد و هر جائی و بد نام گوید؟

تو میدانی که از آن ناسراها چو میخواندم دل من شاد میشد؟
ز بند منت ناکامی تو زمانی گردنم آزاد میشد؟

من از این گفته ها میخندم از وی که ای شهلا ی افسونگر چه مستی!
چه زیبائی ، چه دلداری، چه شوخی چه سرتاپا گلی، چه خودپرستی!

اگر جز ناسرا میگفتم آنروز چه الفت بود جانم را بجانت؟
و گر بارفتنت آرام بودم چه فرقی داشتم بادشمنانت؟

در اینجا چشم من در پر تو ماه رخی بیند که پندارد بچین است
وز آن مژگان که بر آن گونه خفته است چنان خواند که لختی شرمگین است

ببرم حرف و با صد شوخی و ناز	بسر مستی بخند انم لبش را
بروی شانه ها بگذارمش دست	ببویم گیسوان چون شبش را
بخوان-میگویدم-فریاد از این عشق	که در این شعرها هنگامه کرده است
چو من میخواندم آتش میگرفتم	مگر آتش میان نامه کرده است!
چنین میگوید و میخواند آنگاه	گریبان را بدرم تا بدامن *
رخش میبوسم و میگویم ای ماه	که اخترها نمیسازند با من *

II

بروی پرده انگشتان چنگی	پیایی لغزشی جانبخش میکرد
از آن لغزش ، دم عیسای مریم	ببام آسمانها پخش میکرد
همه شب ، نیمه شبها ، سالها بود	که این آواز میآمد از این بام
تو گفتی عاشقی با قدرت چنگ	رخ معشوق میخواهد زایام
همه نیروی عشقی آسمانی	ز قعر روح میریزد بانگشت
بسوز سینه مینالد بیزدان	که ای بیرحم سنگین دل ! مرا کشت
نمیدانست کس کاین دست چالاک	چه سوزان آتشی درمشت دارد
ولی میگفت با خود هر که میدید	نمیرد آنکه این انگشت دارد
در این ناکامی و هجران همه عمر	ز عشق آموخت سحر و درنوا ریخت
ز معشوقی فریبا شهرت و سوز	گرفت و نغمه کرد و در هوا ریخت

* مطلع قصیده ای است در «اشك معشوق»

شب وروز آمد وروز و شب آمد نه از روزش نه از شامش خبر بود
دمی زین خواب سنگین گشت بیدار که بر در زد کسی - او پشت در بود!

سراپا جان « بتهوفن » بلرزید تو گفתי پای تا سرتا چنگ است
نمیدانست بیدار است یا خواب زمان آشتی یا گاه جنگ است!

دلش فریاد زد ، قلبش فرو ریخت دهان وا کرد ، حرفی در نیامد
دمی لرزید ، پس افتاد بیهوش از آن دریا خروشی بر نیامد

نشست آن آفتاب زندگی بخش نهاد از مهر بر زانوسرش را
بلب نزدیک برد و بوسه زد گرم سرانگشتان مستی پرورش را

در آن چین و شکنهای جبین دید ز عشق خویش سوزی جاودانی
زبانگ قلب او دریادش آمد نهیب تند آن آتشفشانی

زد و چشمش دوبرو وارید غلطان بروی گونه ها آهسته لغزید
چود و شبنم بچهر خسته افتاد بر آن گلبرگ زرد خسته لغزید

در این هنگام چشم نغمه پرداز بحیرت باز گشت و خیرگی کرد
سبك برجست وزین رویای جانبخش جهان در پیش چشمش تیرگی کرد

توئی؟ - آشفته و مبہوت نالید توئی آرام جان؟! - اما چه دیر است!
دو چشمش پر ز اشک و چنگ درموی که اینهارا بین، همرنگ شیر است!

چه بیگانه آمدی، افسوس، افسوس که دیگر عمر پر محنت تمام است
تو مهتابی و بر من تابی امروز کجا خورشید عمر من بیام است !

بدین گفتار، شهر آشوب سرمست گرفتش تنگ، همچون جان در آغوش
که روز دیدن، امروز است ای مرد ! که آهنگ تو میپیچد بهر گوش

نپنداری که این معشوق دلخواه باشک و ناله ها یادت نمیکرد
بعشقت روز و شب میسوخت ، اما اگر میآمد استادت نمیکرد !

III

ز پشت شیشه ها تابیده مهتاب بر رویای من و بر بستر من
نه بیدارم ! نه هیچم میبرد خواب جهان میچرخد از غم بر سر من

ز آوای شباهنگی از آن دور میان آن بیابانم که بودم
پیش کوهسار مانده در برف بر آن ماه تابانم که بودم

نمیدانم چرا پنهان زهر چشم نهانی شرمسارم از زن خویش
چرا گه گاه بر میخیزم از جای که بینم دختر سیمین تن خویش !

بدان مرد مسافر مانم امشب که هم در خانه ، هم از خانه دورم
نگاهم معنی هجران گرفته است نمیدانم بخوابم یا بگورم !

اگر شرم از زنی دارم بدین عشق خدا را شکر، شرم دیگری نیست
من و آن ماه را الای دیدار چو دیگر عاشقان سروسری نیست

دل‌م‌گه‌گاه‌میل‌رزد‌ژشادی که‌با‌خویشش‌پس‌ازده‌سال‌دیدم
که‌آنجا‌بردمش،‌آنجا‌مرا‌برد که‌این‌را‌گفتم‌و‌آنرا‌شنیدم:

نمیدانم‌چه‌کردستم‌که‌چون‌شمع ز‌سر‌میسوزم‌امشب‌تا‌پایان**
پس‌از‌مرگم‌ز‌خاکم‌گر‌تو‌خواهند خروشی‌تند‌بر‌خیزد‌که‌هامن

ز‌گشت‌اختران‌در‌چرخ‌پیدا‌ست که‌کم‌کم‌عمر‌شب‌پایان‌گرفته‌است
نرفتم‌خواب‌و‌میدانم‌که‌تا‌صبح بت‌من‌همچو‌من‌خوابی‌نرفته‌است!

۲۹۱۱۳ تهران



* این‌دو‌بیت‌از‌قصیده‌ای‌است‌زیر‌عنوان‌«‌در‌بستر‌بیماری‌»‌در‌جلد‌دوم‌اشک‌معشوق
و‌مطلع‌آنهم‌در‌همین‌منظومه‌نقل‌شد.

در چشمه نور

تافته بر جلگه و صحرا و دشت ماه سیمین از کنار کوهسار
سبزه ها پیوسته می لرزد بخویش در میان ریزش این آبشار
چشم او بر ماه و چشم من بر او او بگردون خیره ، من بر گردنش
او اسیر چشمه لرزان نور من اسیر نور لرزان بر تنش
ناگهان بینم که می رسد بناز کاخرای شاعر ! تو درمه ننگری ؟
دل نیندازی در این دریای نور پس تو کی اهل دلی ، کی شاعری ؟
گویمش چون موی خود بر خود می پیچ ز آنکه هم اهل دلم ، هم شاعرم
نیستم شاعر اگر در پیش تو همچو تو بر ماه گردون بنگرم
میتوانم دید مه را هر شبی شکر یزدان را که او بی مادر است
نیست چون در سایه جور پدر دیدنش آسان و بی درد سراسر است
ماه گردون گر نباشد گومباش در فراقش طاقت من طاق نیست
در فراق ماه تو بی طاقتم ز آنکه ماهی چون تو در آفاق نیست !

۲۹۱۱۵۵ تهران

باران رحمت

بس رنجها که بر تن من ز آب و گل رسید
از آب و گل نبود که از دست دل رسید
تنها و بی ستاره چه شبها که سوختم
تا عمر من سحر شد و ماه چگل رسید
باران رحمت آمد بر خرمنی که سوخت
اما دگر بخار و خسی مشتعل رسید
روزی شکفت غنچه که بلبل اسیر بود
وقتی شراب خواست که ساقی خجل رسید
افسوس میخورم که زهستی بسی نماند
کم کم شب جدا شدن آب و گل رسید
شد دور عمرم از سی و نزدیک شد بچل *
گویم ز سی گذشت و نگویم بچل رسید !

۲۹۱۱۲۶ تهران

گفتش عنابی

شب از پشت درختان بر سر کوه چو دیوی خسته ، لختی پایا شد
چو آتش برقی اندر جنگل افتاد بسقف شب، دری از روز و اشد

کلاغان از میان نارون ها ز وحشت ناله کردند و پریدند
سکوت دهشت انگیز سیه را ببانگ بال و پر درهم دریدند

کسی از برق، گفتی میزد آنجا بیشت زنگی شب تازیانه
غریو رعد مینالید در کوه سخن میگفت زین رنج شبانه

صدای پای شب میآمد از دور بروی برگهای خشک ریزان
میان جنگل انبوه می رفت که پشت شاخه ها پیچد گریزان

نشان میداد کم چشمه پاک عقابی را که پر در اوج میزد
بچشم خویش میدیدم در آن آب که مرگ و زندگانی موج میزد

نشستم دست و بنشستم بر جوی که عمر رفته را در آب بینم
بیداری ببینم آنکه او را مگر بار دگر در خواب بینم

نمیدانم چرا در جنبش آب هویدا جنبش پیراهن اوست
دل خون شفق در دامن موج دل خون من است و دامن اوست

درون چشمه دیدم ناگه انداخت

فریبا دامن شطرنجیش را

میان موجهای سرخ ، پوشید

بتن پیراهن نارنجیش را

چوشیرین درمیان چشمه بنشست

نهاد آن بار گیسوبر سردوش

با هم رشك میآمد در آن حال

که بی اندیشه میرفتش در آغوش

دو چشم مست افسونکار بگشود

نگاهی کرد و چشمش بر من افتاد

دو قطره اشکش از دو گونه لغزید

بزمی رفت ، تا در دامن افتاد

من از آن اشك لغزان در دل موج

بچشم دل چه دریائی که دیدم

در آن معنی گشا ؛ چشم سخنگوی

چه لاینحل معمائی که دیدم :

چونقش او که در این چشمه پیدا است

بمن او نیز نزدیک است و دور است

میان ما ؛ رهی ده ساله افتاد

که دیگر منزل دیدار ، گور است !

در این راهی که در دو جانب اوست

امید مرگ و بیم زندگانی

بهر چیزی که می بینم ، نوشته است

که پیش از مرگ ، روز وصل ما ، نی !

در این ده ساله راه رفته ، باقی است

نشانهایی که میسوزد سر من

درست آنجا ؛ میان جاده ، پیدا است

نخستین شمع عمر دختر من

پیایی پیش چشمم جفت گردد

دو کفش کوچک عنابی او

میان اشك در چشمم نشیند

قبای سرخ و زرد و آبی او

زنی ز آنسوی تر با خشم نالد

که پیمان بسته ای ، پیمان وفا کن !

اگردانی گناهی نیست بر تو

مرا بایگناهی ها رها کن

کتابی چند میلرزد در این راه که وقت آنچه میپنداشتی نیست
زما بشنو که تا مائیم اینجا بدان معشوق جای آشتی نیست !

من از این قصه ها یابم دگر بار که باز آن واژگون بختم که بودم
و گربخت آید و دستم ببوسد همان شاه نگون تخرم که بودم !

از این اندیشه های خستگی بخش بریزد اشکم و در دامن افتد
بمن روشن شود معنای اشکی که از چشمان معشوق من افتد !



هنوزم نقش او در پیش چشم است چو شیرین در میان جویباران
بلغزد ناگهان در آب و بینم که میریزد میان چشمه ، باران !
۲۹۱۱۹ تهران

الاهه شعر *

ای امید من ، ای پریده من !
تونه تنها گل و بهار منی
که تو آن ابر رحمتی که ز عشق
مایه شعر آبدار منی

چون تو هستی زبان من گویاست
چون نه ای ، طبع مرده ، لب خاموش
با تو در سینه بحر جوشانی است
که ندارد پس از تو جوش و خروش

از تو و شعر هر دو ، دل کندم
چون گذارم پشت سی افتاد
آمدی بازو باز جلو تو
در دل شعر پارسی افتاد

با تو امید هست و شادی هست
همه چیز جهان تماشائی است
بی تو تاریکی است و وحشت و رنج
آنچه در دهر نیست زیبائی است

خفته بودم بگوشه ای خاموش
نه خروشی ، نه ناله ای ، نه دمی
آمدی و آنچه رفته بود آمد
چه مبارك دمی ، چه خوش قدمی

چون تو بودی بشعر بالیدم
که چه بسیار بهره ای بودم
رفتی و دیدم آن ترانه ز تست
لاف بیجا ! چه زهره ای بودم !

* الاهه جای ربه النوع بکار رفته و غیر از « آلهه » است که جمع « الهه » است .

زند وافی که سالیان دراز هر کسی از نواش توشه گرفت
کارش آنجا رسید بی تو که خلق همه گفتند مرد ، گوشه گرفت !

او دگر پیر شد ، زد دنیا رفت مرد بی عشق ، مرد دنیا نیست
« کلك شیرین زبان او صد حیف سالها می رود که گویا نیست »^۱

بارها با نشاط می رفتم که نشینم پشت دفتر خویش
دل از این مرگ و بیدلی بکنم گرم شعر و غزل کنم سر خویش

اولین بار ، آنچه در آنجا تیره می کرد زندگانی من
بود گردی نشسته بر همه چیز بجزای دل و جوانی من

بر سر کلك خویش می دیدم جوهر کهنه ، رنگ مشک شده
و آن دوات همیشه آماده بسکه بیکار مانده خشک شده

روی میز و کتاب و دفتر شعر همه جا ، گردی از محبت اوست
وینهمه ، یک زبان بمن گویند هر کسی پنج روز نوبت اوست^۲

یاد می آمدم بدان روزی که از این گردها نشانه نبود
چون کتاب دلم غبار نداشت گرد غم در کتابخانه نبود

ناگهان پیش چشم می دیدم آسمان سیاه پر گردی
از دلم جای شعر ، بر میخواست آه سردی و آه پردردی !

در سکوتی گران و بی پایان میکشیدم براه رفته ، سری
در سر راه رفته می دیدم عاشقیهای دختر و پسری

۱- این بیت مطلع آخر بنقطه « از یاد رفته » است . ۲- این مصراع از حافظ است .

گاه از چشم آن دو می کردم بر جهان عبوس خیره نگاه
به چه پر مشك بود گیسوی شب به چه دل بند بود چهره ماه !

☆☆☆

باز امشب بهر چه مینگرم عکس زیبائی توافتاده است
گردها بر کتاب و دفتر نیست قلم شعر نیز آماده است

باز گرد ای پریده مرغ امید ! تا رسد عمر رفته باز بمن
دارد امید من نیاز بتو سخن پارسی نیاز بمن !

۲۹/۱۱/۱۶ تهران

خلو نگاه اندیشه

مردم همه غرق خواب سنگینند	جز من که هنوز باتو بیدارم
که غصه تو ز خویش می پرسم	که قصه خویش بر تو میدارم
تا کس نبرد گمان که اینجائی	دیر است و دگر چراغ روشن نیست
لیکن بحقیقت ار کسی کاود	بیند که منیره هست و بیژن نیست
در صحن حیاط از سیاهی ها	جن های کبود قیر گون جوشد
وز شاخ درخت های قیر آگین	دیوان سیاه سرنگون جوشد
آنکس که نخفته تا سحر مائیم	گوئی که شب سیاهکاران است
تنها بانگی که گاه می آید	نالیدن ناودان و باران است
بایاد تو دردماغ جان من	بوی گل و بوی بید مشک آید
هر لحظه ب صحنه خیال من	دست تو و غنچه های خشک آید*
در پر توماه ناگهان تابد	سر نیزه تابناک سر بازی*
پیل است و کج آید و شود شهر مات	باتاب رخ توماه طنازی*

* معانی این مصراع ها را او میداند.

می‌بویم و بوی مشک می‌گیرم زانگشت لطیف و دست سیمینت
می‌خندی و من بخواب می‌خندم در پرتو خنده های شیرینت



تا صبح میان خواب و بیداری زینگونه هزار پرده ها بینم
هر صبح شگفت حالتی دارم گوئی که نبرده خواب ، دوشینم !

۱۷۱۱۲۹ تهران



صله شعر

دوش بدو گفتم کای دلفریب کوصله آنهمه اشعار من ؟
 یاعوض آنهمه گوهر که ریخت بر سر تو طبع گهر بار من ؟
 خیره بمن دید و بلبخند گفت فحش بمن دادی و خواهی صله ؟
 وای چه بیشرمند این شاعران پر طمع و پردل و پر حوصله !
 گفتم اگر بودی و بودم اگر دوره محمود - شه غزنوی
 دیدم و میدیدی آنروز را کز ته دل چون سوی من بگروی !
 داشتم آنروز بسی گنج و کاخ سیم و زر ده دهی و صد صدی
 پیشم هر روز بیار آمدند عنصری و فرخی و عسجدی
 لیکن امروز چه بینی مرا ؟ مردی بینی که سروپاش نیست !
 نیک ندانی که چو گیرد قلم درهمه اعصار یکی تاش نیست !
 مردم ، امروز ندانند هیچ قیمت عشق و سخن و شاعری
 باز میان همه خلق ، تو زهره من ، ای بسخن مشتری !
 سخت تکان خورد ز گفتار من گفتی بارید برویش بلا
 گفت چه میخواهی پاداش شعر ؟ گفتم چون مردم دیگر طلا

گفت طلا از من خواهی کنون؟ خانه من دانی در گاه نیست!
گفتم ليك آنچه طلاپيش تو است درهمه ايوان شهنشاه نیست!

اینکه فرو ریخته بردوش تو برزبر دوش توبار بلاست
گرش دمی بر لب شاعر نهی شاد شود ، حاصل شعرش طلاست

چون بشنید این سخن دلربا پیش لبم گیسوی چون زر گرفت!
چهره من رفت در آن تارموی جایزه شعر ز دلبر گرفت!

۱۷۱۱۱۲۹ تهران



دریغ و ندامت

چه قصد داشت بجز ناله از اقامت من
کسیکه عشق ترا دوخت قد قامت من
من از قیامت و آتش دگر نمیترسم
که بود قامت تو در جهان قیامت من
تن سلامت من گر نماند طعنه مزین
خوشم از آنکه براه تو شد سلامت من
ملامت همه تلخ است جز ملامت دوست
درسخن بگشاگرچه با ملامت من
ندامت من اگر چند بی تو بسیار است
ولی دریغ تو کم نیست از ندامت من !

۱۳۲۱ ۲۹ دی تهران



گل مریم !

1

گیسوی پرشکنش ریخته بود مشک بر بالش و بر بستر او
هر زمان از تب گل میانداخت گونه از گل نازک تراو

ماء می تابید از دامن شب نرم ، برگردن چون سیما بش
همه آرام سخن میگفتند که سخنها نر باید خوابش

مادرش نبضش ناگاه گرفت بانگ برداشت که ایمانم سوخت !
دخترم سوخت ، بدادم بر سید آتش قهر خدا جانم سوخت !

چه شد امشب که دگر ساعتهاست سخت میسوزد و آهی نکند !
خواب هم نیست ، ز چشمش پیدا است پس چرا هیچ نگاهی نکند

دخترم ، جان دلم ، جان عزیز شمع امید ! چرا می سوزی ؟
آتشت بر تن مادر افتد این چه بزمی است که میافروزی ؟

شوهرش دست گدازنده گرفت برد آن آتش سوزنده بلب
آتشی یافت از آن دست لطیف بر لب خویشتن از گرمی تب

اشك از دیده مادر میریخت خرمن هستی دختر میسوخت
چند شب بود که این شمع امید همه شب از پا تا سر میسوخت

گفته بودند طیبیان آروز کاین شب آخر بحران تب است
سر خط رفتن و فرمان درنگ هر دو در دست همین نیم شب است

نه صدائی ، نه خروشی ، نه دمی مرده ای بود که میزد نفسی
گاه و بیگاه چنان می لرزید که پرد مرغی و لرزد قفسی

شام ، با کندی و سنگینی و ناز میخرا مید و در این بند نبود
شب که چون مادر حسرت زده ای در غم مردن فرزند نبود !

کند میرفت و ندانست کسی کندی او پی آزار من است
ز آنکه این خسته که در خیمه اوست دلربای من و بیمار من است

این شب تیره ، گر آخر شب اوست بی سحر ، شوهر او نیست ، منم !
و آنکه تا روز قیامت سوزد بخدا مادر او نیست ، منم !

کاش کاین بیخردان می کردند بردل خسته منم نظری
یا چوپروانه امان میدادند که ز من بر سر او بال و پری

چند شب بود که تا صبح نبود یاد خوابی و خیال قوتی
دیده ام تا که بهم می افتاد میگذشت از نظرم تا بوتی !

چشم پر جادوی افسونگر تو میرود ای مه ! کز تاب افتد ؟
وین تن پاک ترازیاس سپید ای « گل مریم ! » در آب افتد ؟

وای ، گر چشم تو در خواب رود به چه امیدی بیدار شوم !
و رتورفتی و من اینجا ماندم با چه نیروئی در کار شوم !

دیده‌ای حالت گنجشکی را که شبانگاهش آواره کنند ؟
پرزنان تا بسحر نالیدم کای خدا ! کی دل شب پاره کنند ؟

چون سحر شد دلم آرام گرفت کم کمک مردم ، خاموش شدم
ز آنهمه پرزدن و بال زدن ناتوان گشتم ، بیهوش شدم

تن من بود بویرانۀ من روح من بر زبرخانۀ او
صبح را دید بشمععی تایید که سحر سوخته پروانۀ او

II

پرسد از من که پس از بیهوشی آنچه گفتم تو مگر نشنیدی ؟
خجلتم زد که چو بگشودم چشم مادرم گفت که را بخشیدی ؟

راست میگفت ؛ به بیهوشی ها پیش خود روی ترا میدیدم !
شوهرم دست مرا میبوسید من گناهان تومی بخشیدم !

اندر آن نیمه شب وحشت زای بود در مغز سرم ناقوسی
گفتم این کوس زحیل است مرا وین توئی دست مرا میبوسی !

چشم بگشودم و دیدم همگان بر سر بستر من در عجبند
اشک در چشم و لب خندۀ شوق در بر روز ، بنفرین شبند

مادرم بوسه زنان می پرسد شاد و خندان که چه خوابی دیدی؟
بکه گفתי که ترا بخشیدم درچنین حال که را بخشیدی؟

بزبان گفتم با انده و درد سرموئی خبر از اینم نیست
ته دل گفتم افسوس که او بازهم بر سر بالینم نیست !

III

ماه تابیده بر آن پاره ماه فتنه ای بوده و فتنه شده
زین سخن گفتن عشق انگیزش دل من واله و دیوانه شده

دست او بوسم و گویم با اشك بتوام دسترس ای ماه نبود
آدم تا بر توجان سپرم در بیستند و مرا راه نبود !

۲۶ و ۱ و ۲۹ تهران



آخرین میعاد

آمد برم رمیده چو آهوئی زی آدمی زغرش شیر آید
گفت آمدم که چشم توام این بار چندان کند نگاه که سیر آید
يك امشبى هر آنچه دلت خواهد بنگر بروشنائی مهتابم
لیکن بدان که چون گذرد امشب دیگر شبان نبینی جز خوابم !
از این سخن جهان بسرم چرخید گفتی دگر ز عمر ، زمانم نیست
وین دم که میزدم بهوای او فردا دم سپیده دمانم نیست
بازم بگوش دل بنهان کس گفت خلقی بگیر و دارت آویزند
يك امشبى بدarfنا خوش باش فردا سحر که دارت آویزند !
دستش بگیر و روی بصحرا کن با عشق چیست شوی وزن و فرزند ؟
اینها که راز عشق نمیدانند قرآن بگوش خر کنی و پازند ؟
این موریانه ها چه ثمر دارند ؟ عمر تو میخورند و بنای او
دستش اگر بگیرى و بگریزی نه او بد آیدش نه خدای او
آن کوه را ببین که در آنجا ؛ دور سر زیر برف کرده و استاده است
پایش بدامن ده زیبائیست کز بهر زندگانی آماده است

آنجا برو بسایه جنگل‌ها چون سایه باش هر دم دنبالش
هر مرغ عاشقی که بشهر آید باید که بشکنند پروبالش

ده سال روز آمد و شب آمد صبح بهار و شام زمستان شد
گاهی زمان مستی هشیاران گه روز هوشیاری مستان شد

آخر چه دیده‌اید شما هر دو زین روزهای مستی و هشیاری؟
جز روزها دویدن و جان‌کندن جز شامها نخفتن و بیداری؟

ای مرد! اینکه پیش تو استاده است ده سال نظم و نثر و پریشانی است!
يك امشبى است پیش تو - میگوید - يك امشبى است، امشب... فردا نیست!

مرغ پریده را که بدست افتاد دانا برایگان ندهد از دست
فردا دگر کجای جهان یابی این مرغ را که پیش تو امشب هست؟!

در لحظه ای بصحن خیال من صدها هزار فکر کند بازی
تا باز آییم از سفر اندوه بینمش گرم مستی و طنازی

نور سپید ماه از آن بالا لغزیده لای خرم من گیسویش
من خشمگین که ماه تند ز آن دور چون عنکبوت پیری بر مویش

و آن مژه سیه که بخون تشنه است بر روی گونه هاش زده سایه
گوئی کسی نوشته بر آن رخسار شادی خانه، محنت همسایه!

هر دم نسیم سردی بر خیزد بوی گلی از او بمشام آرد
وین فکر در دماغ شود پیدا کای خرم آنکه با تو بمشام آرد

انگشت نور بر رخ چون ماهش پاشیده نرم، سایه و روشنها
و آن سایه‌ها و روشن‌ها گوید بیچاره گل، خزان زده گلشنها!

میلرزد از نسیم شبانگاهی دنباله‌های گیسو بردوشش
در ماهتاب نرم فرورفته گوئی گرفته ماه در آغوشش

از پشت تار نازک ابریشم بر زانویش بلندی و پستی‌هاست
چون پا بروی پای بیندازد در زانوانش معنی هستی‌هاست

او گرم حرف و من ز سر مستی گرم نگاه و گرم تماشایش
تا این زمان چه گفته نمیدانم گوشم شنیده است از اینجایش:

میخواستم - چه روز دل افروزی - آن روزهای خوب دیرستان
کآن خانه را - همانکه تو میدانی - از برگ گل بسازم چون بستان

ای کاشکی شبی پدرم میدید معنای دل بحرف پدردادن
یا روز آنکه شوی دگر خواهد او را بدست شوی دگر دادن

دانی که تا دل تو نیازم از دل چه بارهای گران بردم
وین روزها و شبها از اندوه جانم گداخت، نصف شدم، مردم

تا آیمت که بینم و برگردم جانم ز بیم، آهن تابیده است
و آن کودکی که مادر میخواست مادر ندیده رفته و خوابیده است

هرچند من زهیچ نمیترسم آنرا که هیچ نیست، هراسان نیست
وین زندگی بدیده من هیچ است باهیچ، زندگانی آسان نیست!

حرف دل من و تود در این دنیا دانی که خود تمام نخواهد شد
 وین دیدن شبانه و دزدانه جز ورد خاص و عام نخواهد شد
 اکنون بیا بعاشقی و پاکی در جان عشق شور و شر اندازیم
 یعنی که وعده دگر خود را دیگر بعالم دگر اندازیم
 چشم سیاهش از اثر اندوه با اشک پرستاره و غمگین است
 بامن به بیزبانی میگوید کاین بار زندگانی سنگین است!

☆☆☆

من بیخودم ز خویش و نمیدانم کاین شام را چگونه سحر کردم
 لیکن دو چشم خسته من میگفت رویش باشک شستم و تر کردم!
 ۲۸، ۱۱، ۱۳۹۲ تهران

هجرت دهساله

بازهم رفتی و برجا ماندی آتشی سوزان در سینه من
لیک این بار بدنبال تو رفت خشم دهساله دیرینه من !

چون زمرگان ترت یاد کنم اشکم از دیده بدامن ریزد !
وای از این چشم تو و دیده من کاینهمه خون تو و من ریزد !

گفتم آنروز؛ که آن روز تو بود وقت سرمستی و طنازی نیست
ما ، در آن لحظه عمریم که هیچ اندر آن لحظه ، گه بازی نیست

مرد و مردانه بیندیش نخست دست بردار از این بوالهوسی
مده از دست دمی را که دگر نیست یک عمر بدو دسترستی !

شادی عمر گرانمایه خلق بسته حاصل یکچند دم است
هر که این یک دو دم فرصت کشت آنچه دارد همه افسوس و غم است

دختری بودی افسونگر و مست غرق در دلبری و بی خبری
جز فسون ساختن و بالیدن از همه کار و همه چیزبری !

بخدا باورت آنروز نبود از جوانی ، که زن پیر ، زن است !
وای ! ده سال دگر میگویند که فلان عاشق این پیر زن است !

تو همان صبح جهان افروزی؟
تو همان دخترک دیروزی؟!

راستی ای دم فرخنده عمر
وی زن ازپا تا سر همه ناز

تا دگر کی بیرم باز آئی!

باز چون عمر ز دستم رفتی

بار دیگر ب سرم باز آئی!

باز اگر هجرت ده ساله کنی

۱۳۷۱/۲۹ تهران

گزند پیری

مرا آنچه ماند از جوانی بیاد شبی اشك بود و شبی آه بود
 چه نالم بدین اشك و آهی که رفت همان به که این درد کوتاه بود
 کسی را که دل در جوانی بمرد هر اسیش از موی چون شیر نیست
 تنی را ز پیری است بیم گزند که از شادی رفته ، دل سیر نیست
 خزان کرد در چشم من آسمان برو ز جوانی ، بهار مرا
 مرا بست چون شیر و ، گفتار خورد پیش دو چشمم شکار مرا
 چو شیری ببند است و گفتار کور پیشش گوزنش خورد ، عار نیست
 ولیك آنچه در خورد شیر نراست خورش مایه ، کرگ و گفتار نیست*
 بغریدم و دید زنجیر من از آن غرش سخت ، پروا نکرد
 بر او دید آثار چنگال شیر سگ قلتبان مشمت خود وانکرد!
 ندانست ؛ شیرین خسرو پرست بجز خسروش ، در جهان بویه نیست
 درد گرچه شیرویه پهلوی او پهلوی این ، جای شیرویه نیست !
 ۲۹۱۲۲۲ تهران

* کرگ بر وزن برگ یعنی کرگدن.

پس از معشوق

امشب بیاد او بگردم جای او گویم سخن با منزل و مأوای او
 مانند شاعرهای عهد بادیه با یاد او از اشک شویم جای او
 تحسین کنم بر چهره زیبای وی نفرین کنم بر کینه بابای او
 روزی خدا گرتیغ من برا کند برد اگر نائی ، ببرد نای او
 رسوای خلقی کرد جان پاک من تا زنده ام سوزم دل رسوای او
 بازی گرفت این آتش سوزنده را آتش زدم بر خرمن سودای او
 چشم وی است و دوزخ جانکاه من کلك من است و لرزش اعضای او
 با خود نگفت از آتشی بروی زخم افتد بجان دخترم الای او
 آتش گرفت از کینه او عمر من عمر من و عمرمه رعناى او
 گر عشق خود قربان آن مجنون کنم چون بگذرم از محنت لیلاى او؟
 سیری ندارم هیچ ز آشامیدنش میمیرم از این رنج استسقای او
 گردست من از دامنش کوتاه شود پیوسته گیرم دامن صحرای او
 اینجاست آنجائی که دیشب ایستاد این جای پای اوست، اینهم پای او
 می بینمش در پیش چشم و میبرم از سنگ صحرا بوی روح افزای او
 این روی او، این موی او، این بوی او این چشم او، این چشم گوهرزای او
 این درسیاهی های شب آهنگ او این در سپیدیهای مه ، آوای او
 اینجاست آنجائی که از لغزیدنی خم شد بروی دست من بالای او

اینجاست آنجائی که از سرمای شب لرزید روی شانه ها موهای او
 اینجاست آنجائی که تر شد عکس من در اشک او، در نرگس شهلاي او
 امشب میان جلگه ها غوغا کنم تابش نوم از بادها غوغای او
 آنکس که بیدار است هر شب تا سحر چشم من است و چشم شب پیمای او
 گر روی او در چشم من پیدا نشد پنهان نمیگردد ز من رویای او



ای اختر سوزان که از دامن شب میتابی اکنون بر رخ زیبای او
 با او بگو گرمیتوانی حال من با من بگو گرمیتوانی رای او
 نه تو کجا سودای من دانی، کجا کز عشق محرومی و از صفرای او
 در عشق او آنکس بمن یاری دهد مرغ شباهنگ است و بانگ وای او
 يك تن جز این مرغك نمی گرید بمن هر جا که هستم در شب یلدای او
 پیدا شود گر جفت من دیوانه ای این مرغك است و جسم ناپیدای او
 میسوزم و میسازم از نا دیدنش گر شادمان باشد دل شیدای او
 این امشب من بود و آن فردای من کاینسان مبادا امشب و فردای او
 ۲۹۱۲۵ تهران

پایان کتاب اول

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Srinagar-6.

کتاب دوم

فرشته صحرا

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

بازمانده

آمد خزان و بر رخ گل رنگ و بو نماند
وز گل بجز حکایت سنگ و سبو نماند
ز آن نقشهای دلکش زیبا بروی باغ
از ابرو بادها اثر رنگ و بو نماند
در پای گل که آنهمه آواز بود و بانگ
جز بانگ برگ و زمزمه نرم چونماند
بر شاخها از آنهمه مرغان و نغمه ها
الای مرغ کوکو و بغض گلو نماند
ای آرزوی من ! همه گلها ز باغ رفت
غیر از خیال روی توام رو برو نماند
چیزی بر وزگار بماند زهر کسی
وزما بر وزگار بجز آرزو نماند
باری زمن پیرس و زمن یاد کن شبی
ز آن پیشتر که پرسی و گویند او نماند!

۱۳۰۱ تا ۲۹۰۱ تهران

گریز گاه

پیچیده در چشم هوا از کوهساران
دودی سیه تر از شب بدروز گاران
میریزد از انگشت لرزان چناران
بر روی آن گل قطره قطره باران

خورشید ، پشت کوه ها در خواب رفته
در ابرها رنگ از رخ مهتاب رفته
بردوش او ، گیسوی او ، در تاب رفته
چون سنبل پیچنده از ابر بهاران

شب ، نرم نرمك بر سر صحرا خزیده
بر کوه و دشت و گنبد خضرا خزیده
در پای کوهی زهره ای زهرا خزیده :
او نرم نرمك آمده تا کوهساران

دردشت هر جا بنگری جنبنده ای نیست
فریاد و بانگ گریه ای یا خنده ای نیست
گوئی در این صحرا خدا را بنده ای نیست
الای من ، الای او ، الای باران !

افتد گهی از لای ابری پاره پاره
بر چهره مه پاره ام چشم ستاره
مه بر عذار ماه من گرم نظاره
من گرم در نظاره سیمین عذاران

افکنده مژگان سایه‌ها بر روی ماهش
دیگر قیامت میکند چشم سیاهش
من رفته خواب مرگ در ناز نگاهش
مردن چه آسان است پیش نازداران!

میگویدم کز خستگی از تاب رفتم!
من کی بعمرا این راه بی پایاب رفتم!
رفتم اگر راهی چنین در خواب رفتم!
باید کشید آخر بلای عشق یاران!

من شادمان از اینکه او یارم شمارد
بارم بردا کنون نه سر بارم شمارد
رفت آنشب هجران که زاغ یارم شمارد
در پیش من آمد بر غم روزگاران!

دردل از این عشق و وفا پایش ببوسم
با چشم، از این مهر، لبهایش ببوسم
بالب زمستی دست زیبایش ببوسم
وز قعر دل آهی کشم چون سو گواران

گویم که ما پیوسته باید تا گریزیم
در کوه و دشت و صخره و صحرا گریزیم
یعنی ز چشم خلق درخارا گریزیم
ورنه خورند از خون ما خونابه خواران !

۲۹۰۱۲۰۲۲ تهران

خورشیدی که همیشه در

مغرب است !

خورشید همچو جام بلورین پر شراب
بر کوهسار مغرب درهم شکسته بود
و آن ابرپاره های می آلود سرخ رنگ
چون خون روز ، در دل مغرب نشسته بود

میگشت عمر روز فریبنده ای تمام
کز نیمه روز ، راز من و او شنفته است
ما ، در غم گذشتن این روز مهربان
حیران و خیره بر سر قبری که خفته است

هر دم کشیده میشد و میشد کشیده تر
با سایه های خار بنان سایه های ما
با مرگ روز ، سایه میرنده میکشید
در طول دشت جای فرورفته پای ما

من در خیال آنکه در آنجا که پا گذاشت
ویژه کدام حرف گذشت از زبان او
خورشید از کجای افق خون دل تنید
در تاروپود راز دل مهربان او

او بر فراز تیغ دیوار کوتاهی
با من نشست ، چشم بخورشید دوخته
هر دم بمن نشان دهد آن رنگهای نغز
در ابرپاره ای که ز خورشید سوخته

گوید نگاه کن که چه نغز است و دلفریب
گویم بلی : در آتش بیداد سوختن !
ناگه از این کنایه چو آهو کند نگاه
گوید : بافتاب دل خود فروختن !

هر لحظه زردتر شود و زردتر شود
چون گونه های عاشق ، دیوار باغها
در آسمان بگرد طلا بال و پرزنند
با آه و ناله ، خسته و سنگین ، کلاغها

ز آن دورها نسیم شبانگه کند شتاب
آرد صدای نائی و آوای گله ای

بر روی دوش ما کشد از این پیام شب
بر مرگ روز وصل ، عزا مانده کله ای

کم کم نن برهنه خورشید بی فروغ
گردد بکوه ، در کفن برفها نهان
بینم که دیدگان وی از اشک گشته پر
بر روز مرده ای که سفر کرده از جهان

دانم چرا و پرسم ناچار کای امید !
گری بمرگ روز و ترا شرم و عار نیست ؟
گوید بمن ز مردن این روزنازنین
گر عاشقی بگوی ؛ جهان شام تار نیست !؟

بر روی دشت ، پهن کند در سکوت شب
وای نخست ، مرغ همه شب نشسته ای
با بانگ او بتیرگی شب نهان شود
فریاد وای عاشق و معشوق خسته ای



فردا پیش او برم این شعر زنده را
گویم ببین که روز تو در شب نهان شود ؟
وین مرده را که پرتو عشق تو زنده کرد
گر صد هزار سال شود از جهان شود ؟

۲۹۰۱۲۰۲۵ تهران

باغبانی شاعر

کار عمر و زندگی پایان گرفت کار من پایان نمیگیرد هنوز !
آخرین روز جوانی مرد و رفت عشق او در من نمیبرد هنوز !
باز تا بیکار گردم لمحّه ای خیره در چشم من حیران شده !
دست در هر کاری از بیمش زدم در میان کارها پنهان شده !
قهر کردم چند گه با کَلک خویش گفتم این یاد آور یار من است
گردل از این برکنم ؛ برکنده ام دل از آن یاری که او مار من است !
روی گرداندم ز شعر و شاعری باغبانی کردم و گل کاشتم
در چمن ها رنج بردم روز و شب نر گس و مینا و سنبل کاشتم
گرچه در آن روزها هم خیره بود بر رخ من دیده بیداد او !
لیک میگفتم چو گلها بشکفت میبرد از خاطر من یاد او
کم کمک ابر زمستانی گذشت وقت ناز نر گس بیمار شد
غنچه های نر گس شهلا شکفت دیدم ای افسوس ، چشم یار شد !
موی او بود آنچه بردم رنج او ای عجب ، کآن شاخه سنبل نبود !
چشم او بود آنکه خورد از خون من شاخه های نر گس پر گل نبود !
وای ، من دیوانه ام ، دیوانه ام دوستان ، گیرید و زنجیرم کنید !
بینمش هرجا و سیر از او نیم مرگ گرسیرم کند ، سیرم کنید !

۲۶، ۱۲، ۲۹ تهران

سال نو

ماه پایان رسید و سال پایان
ابر نهان گشت و آفتاب نمایان
سال نو آمد بباغ و با او در باغ
چنگ زنان آمدند و نغمه سرایان
شاخ برهنه تن ، از شکوفه سیراب
روئی زیبا گرفت و باری شایان
باز جهان تازه گشت و زندگی آغاز
حیفا عمر اکه رونهاد پایان
میکشدم رنج عمر رفته ، اگر نیست
کاینجا شاهان برابرند و گدایان

۱۳۰۱ ر ۳۰ تهران

جنون عشق

I

شب در میان ریزش باران و بانگ باد
پیچیده بود موج زنان در هوا چو دود
در پیش دیده گفتی بر دشت میخزید
از پشت پرده‌ای تنک و تیره هرچه بود

امواج قیرگون سیاهی و تیرگی
بر هم سوار و موج زنان در هوا روان
امید و بیم و شادی و اندوه و وصل و هجر
بر راه مرگ، در پی این کهنه کاروان

از دور زوزه های شغال گرسنه‌ای
دنبال طعمه، در دهن باد ره نورد
هر گوشه میدوید و بهر گوشه میگذاشت
بر روی شام تیره سنگین، نشان درد

خورشید از نهیب شب و ما ز بیم خلق
در زیر و روی شام، گریزنده از جهان
او گشته بر فراز شب تیره ناپدید
ما مانده زیر چادر تاریک شب، نهان

کس باورش نیاید در این شب مهیب
کآید برون ستارهٔ امید من بدشت
یا در میان خشم هوا و غریو باد
کس بشنود ز دلبر گمگشته، سرگذشت

از گوشه های چتر سبک وزن کوچکش
گاهی بچهر دلبر او میچکد آب
بر روی او بکوری ایام مینوشت:
بیداری است و آنچه نمیدید کس بخواب!

دیگر سؤال آنکه مرا خواست یا نخواست
از آنکه با من است و در این شام، ابله‌ی است
ورخون دل بدیدهٔ من موج میزند
بر بخت تیره ای است که دایم بکوتهی است!

افسوس میخورم که ز نیرنگ آسمان
بار دگر کنار من است و زمن کنار!
آن بار در میان من و او پدر نشست
این بار هم حوادث ده سال روزگار!

گاهی غرور غمزده بر من زند نهیب
کای شاعر! این بتی است که هرگز وفاش نیست؟
از او پرس اگر بتویک ذره عشق داشت
آنشب چرا نگفت؟ که امروز جاش نیست!

ناگه در آن سیاهی شب گردد آشکار
با هفت تیر لرزان، انگشت لاغری
لرزد میان ماه من و غرش پدر
چون بید ریشه کن شده‌ای، جان مادری!

من غرق این خیالم و لغزیده پای او
در گل نشسته کفش فریبای نازنین
گوید به بین - دل من بیند در این دو حرف
بالای آنچه معنی عشق است در زمین!

دائم در این دقیقه - اگر هم شبی نبود -
عشق منش چو آتش سوزان بدامن است
ای کاشکی زمانه همینجا بسر رسد
تا هر دو جان دهیم و بدانم که از من است

II

یاد آیدم بشعری کز روز کودکی
در یاد خود سپردم از بیم اوستاد
آنروز اگرچه یاد من از معنیش رمید
امشب بغیر معنی آن نیستم بیاد:

«از شامگاه باران آغاز گشته بود»
وز خواب جسته زود ترك باد خشمگین
گاهی دریده پیرهن نارون بغیظ
گاهی بخشم بر رخ دریاچه داده چین

* ترجمه مقید شعر «برو نینک» بعنوان «عشق پرفیریا»

گوشم بباد بود و دلم خون ز بار غم
ناگاه باز شد در و خورشید من دمید
زانو زد و بخاری خاموش را گداخت
با مقدمش نهیب زمستانی آرمید

پس ایستاد و بند کمر باز کرد و کند
سنباب دلبری که از آن میچکید آب
بند کله گشود و فرو ریخت نا گهان
بر دوش او ز خرمن گیسویش آفتاب

پهلوی من نشست و مرا نام برد و من
نه دیدمش بروی و نه دادمش پاسخی
دستم گرفت و بر کمر خویش حلقه کرد
بی اعتنا چو دید مرا با چنان رخی

ز آن پس زشانه های سپید برهنه اش
بر چید رشته های دل افروز زرنشان
خم گشت و گونه من بر شانه تکیه داد
افشانند روی آنها گیسوی زرفشان

ها، این همان بتی است که با عشقی اینچنین
ازمستی و غرور بدین عشق تن نداد
اندیشه های پست زبون را رها نکرد
خود را ز شور بوالهوسیه بامن نداد !

لیکن شرار عشق که گه چیره میشود
امشب دمی به بوالهوسیهاش چیره شد
زینروی در میانه بزمی که چیده بود
یاد من اوفتاد و بر این یاد خیره شد

اری، ییاد من که زیداد عشق او
در دیده ام قیود جهان را شکسته اند!
بر یاد من، که خلقم دیوانه خوانده اند
اینجا مرا چومردم دیوانه بسته اند!

پس جسته بود و بزم و طرب را نهاده بود
کآید در آن نهیب زمستان بدیدنم
من لحظه‌ای بدیده او دوختم نگاه
دریافتم که معبد آن دیدگان منم!

يك چند لمحہ با دودلی رفت و خیرگی
سرگشته بود عقل و ندانست کار چیست!
چون عقل باز آمد و حیرت فرو نشست
معلوم شد که چاره من پیش یار چیست

دیدم در آن دقیقه سراپاست ز آن من
با آنهمه فسونگری و ناز و دلبری!
تا جاودان چرا نبود اینچنین که هست؟
تسخیر عشق و روح من، این ماه، این پری!

پس دسته کردم آنهمه گیسوی زرفشان
پیچیدمش سه بار بدور گلوی او!
چندان کشیده داشتم این رشته طلا
تا مرد وقیر گون شد چون شام، روی او

چون بر گهای گل که بزنبور انگبین
بندد میان هستی و مستی در جهان
پلکش بروی مردمک دیده بسته شد
بی درد ورنج، مردم چشمش در او نهان!

بار دگر گشودم آن پلکهای نرم
سرمست چشمم آبی خندان او شدم
از گردنش گشودم آن گیسوی دراز
محو پرستش لب و دندان او شدم

بار دگر شکفت و درخشید گونه هاش
در زیر بوسه ها و لب آتشین من
لیکن کنون دگر سر او تکیه کرده بود
بر روی قلب و سینه اندوهگین من!

آری هنوز این سر زیبای دلفروز
بر شانه من است و هنوز آرمیده است!
بر گونه هاش خنده صبحی است لاله رنگ
روی لبش تبسم عشقی رمیده، است!

خرسند و شادمان بنظر میرسد از آنک
جز عشق، هر چه بود ز پیشش گریخته
اونیز جز بمن که بر او سخت عاشقم
از هر چه بوده در همه عالم، گسیخته!

صبح است و بینمش که همه شب زخمی
بردوش من زمستی و شادی غنوده است
نه لمحہ ای ز پهلوی من گشته است دور
نه لحظه ای زبان بشکایت گشوده است!

III

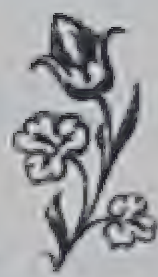
خواهم نمیرد که ز پیشم نمیرود
کفش بگل نشسته زیبا و نازنین
تا پلکهای خسته ام افتد بروی هم
بانگ به بین بگوش دلم افکند طنین!

باران فرونشسته و آن ابر دل سیاه
از هم دریده، هر طرفی رفته تکه ای
گوئی بروی پیرهن نیلگون شب
افتاده جابجای، گریزنده لکه ای

بردشت بیکران بنفش و کبود چرخ
در لابلای ابرتنک، ماه میدود
چون دختری که گمشده در کوه و سنگلاخ
تنها و ترسناک پی راه، میدود

شب میرود بکندی و گوئی پیاوست
آن کفشهای غرق گل نازنین او
مرغ سحر بناله وای است و گوش من
هر دم به بین او شنود در طنین او !

۱۳۰۳ ر ۳۰ تهران



هنگامه!

زنم آخر از این هنگامه عشق

ز گردشهای بیهنگام، بوبرد!

برفتمارم، بکردارم، بکارم

فروغ عشق دید و بوی او برد!

بخشم و کینه بامن گفت دیروز

که خواب دیشبت خوش بود و شیرین

بمرغ صبحدم نفرین که بیگاه

جدایت کرد از معشوق دیرین

حمیدی! خود تو میدانی که امروز

زنی در بردباری تایی من نیست!

ولی در قلب پاک چون بهشت

چو حوایم که دیگر جای من نیست!

بین: ده سال از عشق تو رفته است

چو مجنون دمبدم دردت فزون است!

دل من آخر از وصل تو خون شد

تو هم دانم دلت از هجر خون است

از این اندوه جانسوز تو پیدا است
که او هم بی تو شاد و تازه دل نیست
دلش هر چند سرد و سخت باشد
دل است آخر، خدارا، سنگ و گل نیست!

اگر بر آتشت دامن سپارد
برو چون آتشی بر دامنش گیر
مگو با خود که من جایش گرفتم
بیارش بازو بر جای منش گیر!

مترس از آنکه من باخشم نالم
که پیمان بسته‌ای، پیمان وفا کن
نمیگیرم گناهی بر تو زین عشق
مرا بابتی گناهی‌ها رها کن!*

من از تحریف این دوییت خوانم
که اسراری که پنهان بود، دیده است!
سخنهایی که میپوشیدم از وی
نهان از دفتر شرم شنیده است!

زن است آخر، کجا باور کند هیچ
که من جز از گناه عشق، پاکم
نمی‌بخشد گناه دیدنش را
بدرد عشق و چهره شرمناکم!

* رجوع کنید به بند ۱۶ منظومه «کفش عنابی» در همین کتاب.

نمیداند که گرسوزم سراپای
هوائی هیچ جزاین در سرم نیست!
و گراو در دلم جائی نشسته است
سرجای زنم یا دخترم نیست!

در این اندیشه ام هر شب که يك عمر
بیاد آرزو ، تنها بسوزم!
بر فرزند وزن چون شمع هر شام
جدا از دوست ؛ سرتا پا بسوزم !

۳۰۲۱۲۱۰ تهران



خروس پیگاه

بمان ای تازه سرونو بهاران
که پایت شویم اذاشك چوباران
مروای غمگسار من ، که فردا
غمین گردی زمرگ غمگساران
بمستی پر مزن پروانه آسا
بترس از آتش شب زنده داران
تو خندان ، بند از گل میگشائی
من اندر بند می پیچم چوماران
ترا زنجیر بگسستن چه حاصل ؟
که در زنجیر می میرند یاران
مگو در گوش هجران دیده ، از وصل
مکن مستی پیش باده خواران
نه در پایم چنان بندی کشیدی
که آیم در پی بی بند و باران
بخند ای گل ز اشك من ؛ که خندند
همه گلها ز ابر نو بهاران
مبار از چشمه سار دیدگان سیل
که من خود غرقه ام در چشمه ساران
- ۴۷۳ -

نیندیشیدی آن روزی که باید

کنون از اشك بیحاصل چه زاید؟!

شبی باید وفا کردن - نکردی !

بمن ترك جفا کردن - نکردی !

خدا را در میان دیدن - ندیدی !

دل خونی دوا کردن - نکردی !

سرانجام جهان خواندن - نخواندی !

هوسها را رها کردن - نکردی !

بعشقی دین و دل دادن - ندادی !

براهی دست و پا کردن - نکردی !

رخ مردی ز جان شستن - نشستی !

کهن عهدی ادا کردن - نکردی !

بعشقت سالها دامن گرفتم !

نشستی آنقدر تا زن گرفتم !

بین آن روزهای عشق ، کی بود

حساب عمر کردم دوش ، طی بود !

مرا آنشب که صبح زندگی زاد

شب شیراز بود و ماه دی بود

امید وصل بود و بهمن پارس

نه فروردین هجر و شام ری بود

میان آسمان ، در نور مهتاب

دو چشمم خیره در چشم جدی بود

در آن تابنده اخترها تو بودی
جهان یکباره مستی بود ، منی بود
شبى در عاشقیها رفت و صبحی
نوای هجر ، چون آتش به نی بود
دلی ، چون اشك از چشم تو افتاد
بهارى تازه پیدا شد ؛ که وی بود !!
کنون ز آن تازه سرو نو بهاری
بهار عمر من ! دوسرو داری !

گرازهستی بری دارم ، تودانی
و گر خود دلبری دارم ، تو دانی
سری دارم اگر از گردش چرخ
و گرد دسری دارم ، تودانی
اگر چون سرو ، آزادم در این باغ
و گربار و بری دارم ، تودانی
اگر جانم اسیر دختری نیست
و گر هم دختری دارم ، تو دانی
اگر از آتش عشق توام سرد
و گر شور و شری دارم ، تو دانی
گرازه جرتو دارم خاطری شاد
و گر چشم تری دارم ، تو دانی
اگر درها برویم بسته مانده است
و یا دیگر دری دارم ، تودانی

همه عشق تو سرتا پا شرر بود
امید وصلت ، از هجرت بتر بود !

مرا ، بوی امیدی در هوا نیست
که بر این درد بیدرمان دوا نیست
اگر مرگ امشبم آید بیالین
خدای صبح داند ، ناروا نیست
حیات و مرگ من رنگی است در هم
که مرگ و زندگی در وی سوانیست
دل من بر بطنی اندوه سازاست
بجز آهنگ غم در وی نوا نیست
هوای مرگ من دارد شب و روز
مرا هم روز و شب جز این ، هوا نیست
فری ز آن شب که چون دامن فشاند
سیاهی بر مزار من فشاند !

۳۰ ر ۲۰ ر ۳ تهران

بر باد رفته

عمر در اندیشه ها بر باد رفت
گشت فرداها همه، دیروزها
بر رخ من رد پای روزماند
در دل ایام، از من سوزها

موی مشکینم بخاکستر نشست
رفت و نزدیک چهل شد سال من
سالها از آه من آتش گرفت
ماند چون خاکستری دنبال من

شعر شد، آهنگ شد، فریاد شد
هر چه عمر از گشت روز و شب رسید
تا مرا آن دست شیرین ترزجان
عاقبت مانند جان بر لب رسید

گر پشیمان گشت از بیداد خویش
یا که رحم آمد بفریاد منش
زین پشیمانی و این رحمت چه سود؟
با چه دستی گیرم اکنون دامنش !

لاجرم در آتشم يك عمر سوخت
گریاد آورد و گر ازیاد برد
ز آنکه رفت آنکه که بلبل خانه ساخت
ز آنکه باز آمد چو گل را باد برد

عمر اگر این سر گذشت تیره بود
وای از این تیرگی وین سر گذشت
در چهل گر آب از سر بگذرد
کم کمک بهتر که آب از سر گذشت !

۲۴ و ۳۰ تهران



از چه میترسم ؟

کشت از حسدها پر کینه‌ام

نه شنبه‌ام بگذاشت ، نه آدینه‌ام

خواهد که یا از خانه‌ام بیرون رود

یا عشق دیرین را کند از سینه‌ام

غافل که گراین رشته بودی کندی

بود آرزویی کهنه و دیرینه‌ام

گر نام او ، رنگ از رخ من میبرد

من بیگناهم ؛ من بدین راضی نه‌ام

هر چند بیند شیر طبعیهای من

خواهد که رقصاند چنان بوزینه‌ام

نادان نمیداند که من با حنظلی

با او چرا چون شکرین خاگینه‌ام

گاه از سرم موی سپیدی بر کشد

گیرد پیش چشم ، چون آئینه‌ام

غافل که گرپیرم شراب کهنه‌ام

هر سال مستی ده ترا زیارینه‌ام

مرغ گهر زایم که استاد ازل
از در و گوهر دانه داد و چینه ام
گر سرفرو د آرم بعشق دختران
از اختران پرتر شود کابینه ام
هر گز نمیت رسم ز درد بی ...
میت رسم از بی مادری نازینه ام

۱۴۰۵ ر ۳۰ تهران

نو شد اورو

عقل میگوید که بنشینم خموش	درخمار عشق، این باقی کنم
عشق میگوید که برخیزم ز جای	جان فدای جلوۀ ساقی کنم
بازتابستان محنت زار رسید	یار من اندیشه گشت و آه شد
روزها چون دست عشق او دراز	شامها چون گیسویش کوتاه شد
درنگاهم گشت پنهان روی او	صبحدم برچهرۀ گل اوفتاد
در سرشکم حلقه زد گیسوی او	شامگه بردوش سنبیل اوفتاد
هر طرف از یاد او بگریختم	یاد او چون سایه پیش و پس دوید
دل، میان سایه های خویشتن	مرد، در این آفتاب از بس دوید
گرد عز و ناز شد ده سال شعر	نرم نرمك بر رخ ماهش نشست
هر چه از عاشق کشی بیراهه رفت	نام عاشق بر سر راهش نشست
روزی از سرمستی چشمان مست	خرمن من سوخت، خود دامن کشید
روز و شب چندان بدنبالش گذاشت	کآخرش در سوخته خرمن کشید
نیک میدانم که گشت این همای	بر سر این استخوان صد بار نیست
لیك آن بار غم است و دوش من	بار هجر من بدوشی بار نیست
عمر، در تاریکی رؤیا گذشت	عمر طی شد، خواب هم تعبیر شد
نو شد ارو عاقبت آمد و لیک	تا بر سهراب آمد دیر شد!

۱۷۰۵۰۳ تهران

مشرق آرزو

I

بزردي ، از خلال نارونها کنار کوه میتابید خورشید
پریده رنگ، گیتی خواب میرفت پریده رنگ میخواستید خورشید
ز گرماسایه های شامگاهی هنوز آتش دم و تابیده بودند
بر دیوارها ، زیر درختان دراز افتاده و خوابیده بودند
کلاغان باز میگشتند از دشت بسوی لانه میرفتند نالان
از آن امواج زرین میگذاشتند بسنگینی و سختی سینه مالان
بشاخ بید گنجشکان پر شور پیای جنگ میکردند و فریاد
پروبال هم از ییخوابی روز بعشق خواب میدادند برباد
دل در سینه چون گنجشک در شاخ پیای می طپید و بال میزد
لبش از دور گاه آرزوها برویم خنده اقبال میزد
بهر گامیکه می پیمودم از راه بمن فرسنگها نزدیک میشد
چنان نزدیک ، مویش حلقه می بست که در چشمم جهان تاریک میشد

خدایا ! دل طپید نه‌های بیگانه مرا جز مرده دیدار او نیست
ولی اینجا که من مهمانم امروز که هر گز مشرق آن آرزو نیست

از این غافل که يك شب در همه عمر خروس بخت، بی هنگام خوانده است
نهانی میزبان نازك اندیش من و او را بصرف شام خوانده است!

II

ز بام آسمان ماه دل افروز بام خانه ها پاشیده مهتاب
نشسته در میان چشمه نور چو شیرین در میان چشمه آب

دلم هر لحظه میریزد از این بیم که چشم مهر، بر این ماه باشد
میان مهر و مه این شب که باقی است از آن چون گیسویش کوتاه باشد

چنان در تابم از جان دادن شب که گوئی میکند جانم بدندان
نهان در سینه میگیریم که ای صبح! هخند، آفاق را بر من مخندان*

مرا از مردن هر لحظه رنجی است که جای شادی از دیدار او نیست
بعمری گرفروشد آرزوئی مرا جز عمر این شب آرزو نیست

نسیمش سوده گیسو بر بنا گوش کسی بر لاله سنبل تاب داده
بنا گوشش نهان در جعد گیسوی گلی پنهان، گلی بر آب داده

پیش میزبان نکته پرداز چو بلبل گشته مست راز گفتن
که چون گل در بهارش يك سخن نیست که نتوان با سخن پرداز گفتن

* این مصرع از نظامی است.

رسانده قصه را اینجا که در عشق
نکردم مستی و خامی نکردم
بنای هجر و ناکامی از او بود
همه سرمستی و خامی از او بود

پرس از وی ز آدم تا با امروز
پرستشگاه از کف رفته‌ای را
کسی معشوق را دشنام داده است ؟
پلید و دیو و زنگی نام داده است ؟

همین اشعار چون شمشیر او بود
همه ناکامی ماهر دو از او است
که ما را عاقبت از هم جدا کرد
همه او کرد و پندارد خدا کرد !

نگاهم میکند دانا ؛ که یعنی
منش گویم که این گفتم از این پیش
اگر داری ، جواب این سخن چیست ؟
چو او می نشنود تقصیر من چیست ؟

اگر من ناسزائی گفته‌ام هیچ
که من این ناسزا آن روز گفتم
جدائی ما ، نه از این ناسزا شد
که او بی موجهی از من جدا شد

اگر جز ناسزا میگفتم آن روز
و گر با رفتنش آرامشم بود
چه الفت بود جانم را بجانش ؟
چه فرقی داشتم با دشمنانش ؟

در اینجا میزبان خنده بر لب
که هر گز میتواند هیچ عاشق
بهر می‌پرسد از آن ماهر خسار :
شود معشوق معشوق دل آزار ؟

بدین پرسش ز سر تا پا شوم گوش
بر خساری بریزد سرخی شرم
که پاسخ بشنوم از گل‌گذاری
زل‌علی مرده برخیزد که « آری ! »

ز شاهان برترم امشب در این بزم
شبی شیرین‌تر از این شب که دارم
که در این عشق ، شاهان را محل نیست
شب فاروق در ماه عسل نیست !

ولی افسوس شب از نیمه بگذشت حدیث آرزونا گفته و اماند
سراسر دردها گفتیم و پیدا است که درد عاشقیها بی دوا ماند !

III

ببستر خفته ام نالنده از هجر خیالش بر سرم بنشسته چون ماه
شب بی بینم چو روی دوست روشن رهی بینم چو عمر خویش کوتاه

چو این ره بود و این شب بود و تنها گرفتم دستش و تا خانه بردم
زبانگ کفش او در راه خاموش همه ره ، لذتی دیوانه بردم

در آنجا ایستادم اندکی دور بدر نزدیک گشت و کوبه برداشت
بمن میگفت : « من رفتم » - ولیکن نمیکوید و از هجران خبر داشت !
۳۰ ر ۶۱ تهران

تقصیر از کیست ؟

گراسیر توام و بسته بند د گرانم
دل بیرحم توانداخت دراین بند گرانم
خاربی برگ وبری بودم وصد غنچه پنهان
کندی ازباغ و نشانند بیباغی د گرانم
گفتمت اینهمه ارزان مدهم ز آنکه بیرزم
گفتی ارزانتر از اینهم که دهی باز گرانم
خون دل خوردم و شاخه زدم و ریشه دواندم
غرق گل گشتم و صد نر گس شهلا نگرانم
سالها جز تو نخواندم بر خود سیمبری را
طعن کردی که نخواهد تنی از سیمبرانم
تو چه کردی ؟ - تو گلی کندی و خاری بنشانندی
آنچه خلقی همه یکرویه بر آند ، بر آنم
سو ختم شمع صفت عمر و جهانی به تحیر
که چرا با همه گل در غم یک گل نگرانم
همه شب بود و من و طعنه و این ناله پنهان
که اگر خلق نه کورند ، من از بی بصرانم !

پرده از روی تو ناچار بصد نغمه دریدم
تا بسوزند و تو پنداشتی از پرده درانم
عاشق کینه ورم دانی و داند همه مردم
گر تو بیداد گری یا که من از کینه و رانم
گرچه ، ای آرزو ! از دیده چو اشکیم بر افندی
من بدنبال تو ای عمر ! بجز اشک نرانم !
۳۰ ر ۹۲۵ تهران

بہانہ

هنوز آنكه كه زير دخمه شب مرا خورشيد ، تنها ميگذارد
خيالش در سياهي كور مالان بروی قلب من پا ميگذارد

هنوز آنكه كه دور از خلق و لرزان افق را مه بدامن می نشیند
تن چون زيبقش لرزنده در اشك میان دیده من می نشیند

هنوز آنكه كه ميلرزد بصد ناز ببر گك گل سر شك صبحگاهي
بروی چون گلش ميلغزد از عشق در آن گلبرگ ، اشك بيگناهي

هنوز آنكه كه بی هنگام از آن دور پی شب میدود بانگ خروسان
زلای پرده ها ، با پرتوماه نگاهم میکند چون نوعروسان

در این ده سال عمر رفته برباد مرا بی یاد او يك روز و شب نیست
بت من اوست ، چشم و لب بهانه است و گر نه هر بتی بی چشم و لب نیست!

۲۸ ر ۹۰ ر ۳۰ تهران

آئینه شکسته

شب رفته بود و دیده افسون فروش ناز
درمستی سپیده دمان غرق خواب بود
شبم بگونه های گل ازمستی وصال
جان می سپرد و منتظر آفتاب بود

چون واپسین سرشک عروسان بگاه صبح
میگشت گرد چشم سحر که ستاره ای
میسوخت از شراره خورشید ناپدید
چون جان عاشقی ، بافق ابرپاره ای

بیدار گشت دختر دوشین ز خواب عشق
با آنکه دوش هم بدرستی نخفته بود
دید آن شبان تیره که خاموش میگذشت
دارد چه رازها ، که بدو کس نگفته بود !

شرمنده واپسین دم شب را بحجله دید
 چشمش بسقف خوابگاه تازه خیره شد
 از سقف خوابگاه نوین ، نقشهای نو*
 شوری در او نهاد که بر خواب چیره شد
 چشمش بسقف و عمر گذر کرده با شتاب
 از آن دو چشمه ، نرم تر از آب ، میگذشت
 شیرین و تلخ آنچه بعمری شنید و دید
 از دیده اش ، بنرمی ، چون خواب ، میگذشت
 یاد آمدش نخست بسقفی که پیش از این
 تا صبح دیده بود ، بر آن سقف دیده بود
 ز آن پس بد آن دریچه که بانگ خروس را
 تا گوش او شنید ، از آنجا شنیده بود
 از وزن خیال نگاهی بخانه کرد
 گنجشکها هنوز پرو بال میزدند
 دنبال او که هر سحری جست و دانه ریخت
 بر شیشه بال و پر چو همه سال میزدند
 بر روی میزدید کنار اطاق خویش
 در زیر گرد مانده ، کتابی و دفتری
 خود را نشسته دید در آنجا - زحجله گاه -
 با حسرت زنی که ببیند بدختری

* کلمه «نوین» صحیح نیست اما زیبا و مصطلح است .

یاد آمدش که آنجا شبهای امتحان
تا نیمه شب نخفت و سحر هم زجا پرید
لیک آن شبان ، نخفته پریدن جواب داشت
دوش ازچه رونخسبید ، امشب چرا پرید ؟!

از زیر چشم ، خیره نگاهی بخفته کرد
کای بخت خواب رفته ! تو کآن آرزو نه ای !
پس آن امید و آرزوی نازنین کجاست ؟
عمری چگونه باتو سر آرم ؟ که او نه ای !

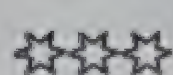
غافل که آرزوها ؛ این دلبران شوخ
تا شام وصل دامن جانان گرفته اند
ز آن پیشتر که شب رسد و نوبت وصال
بازردی غروب ، ز آفاق رفته اند !

۳۰ ر ۱۰ ر ۶ تهران

فرشته صحرا

دل خسته‌ام ، محو بالاش بود دو چشمم بدو چشم شه‌الاش بود
 تنیده ز سیماب لرزان ماه یکی پرده بر چهر زیباش بود
 دلم رشك میبرد بر سایه‌ام که افتاده آن لحظه در پاش بود
 بر آشفته، چون ربه النوع عشق بید گشتن چرخ دعواش بود
 وز این مهر و ماهی که عاشق کش است زخشم درون، گرم پر خاش بود
 نه در دشت ، جز باد ، جنبنده بود نه جنبنده در باد مأواش بود
 و گر بود جز ما و جز بانگ ما همان مرغ شب بود و آواش بود
 در آن دورها، کوه در زیر برف بخواب گران گواراش بود
 نگاهی بشب کرد و لرزنده شاخ که از جنبش باد غوغاش بود
 پرسید از من که در خون ما مگر نطفه بوم و خفاش بود؟!
 بجز ما و جز بوم و خفاش کیست کز آبادی و نور ، پرواش بود؟
 دریغا که من هر چه دارم بیاد همین کاسه بود و همین آش بود!
 ز بانگش که آهنگ لرزنده داشت مرا بود پیدا که سرماش بود
 در آغوش اگر میفشردم تنش چه جایی به از این؟ - همین جاش بود
 مرا خنده آمد از آن پرسشی که چون شهید، شیرین زلبه‌اش بود
 بدو گفتم ایمه! ز گردون مبین گناهی که خود ریشه از ماش بود
 بدان هر چه پیش آیدت از بدی کز آن دختر مست عیاش بود

براندم در آن روز از خویشتن که عشقی چو خوردشید و مه فاش بود
 بخواندم در این شب بسودای عشق که از اختران بیم و سوداش بود
 فریبنده شاگرد مکتب گریز چه اندیشه ز استاد داناش بود
 دریغ آن پریچهره کز بخت شوم بسینه دل ناشکیباش بود
 دریغ آن دوجادوی امروزین که چیزی که کم دید، فرداش بود
 مرا راند و جای من آنرا نشاند که سگ شرمگین بود گرجاش بود
 بلی، آنکه از باج شاهان گریخت بسر، بارغولان صحرایش بود! ...



در اینجا بنرمی دهانم گرفت بدستی که عمری تمناش بود
 مرا گفت خندان، زهی تنگ چشم که سیریش نی، گرچه دنیاش بود!
 ترا گرچو من گوهر از دست رفت رسیدی بدانجا که دریاش بود
 چه اندیشه میباید از گوهری که بشکست و در دل گهرهاش بود
 و گر این گهر بود، دیگر کجا حمیدی و طبع گهر زاش بود؟
 دو معشوق گمنام؛ او بود و من ... بنالیدم از دل که ای کاش بود!

۳۰ ر ۱۱ ر ۷ تهران

گل ناز

از برون آمد صدای باغبان گفت: کو ارباب؟ - کارش داشتم
از درون گفتم که: اینجایم - بگو گفت: هر جا هر چه باید کاشتم
گفتم: آخر بود در گل‌های تو؟ ناز دلخواهی که گفتم، داشتی؟
گفت: در واکن، بیابرون بین هر گز این گل‌ها که کاشتم، کاشتی؟
رفتم و دیدم که سحر باغبان معنی ناسازگاری سوخته
آتشی از شمعدانی‌های سرخ در حریر سبزه‌ها افروخته!
جعد شبنم دار سنبل خورده تاب در هوا پاشیده مشک و زعفران
چشم مست تر گس بیداد گر باز گشته تازه از خواب گران
و آن بنفشه، زرد و مشکین و کبود غرق گل، چسبیده در آغوش هم
تا جهد از محبس شمشادها رفته بالا از سرو از دوش هم
زیر ناز گیسوی افشان بید سوسن و مینا و ناز افتاده مست
هر زمان در سینه گل‌های سرخ برگ لرزان چناری برده دست
لحظه ای بر هر گلی کردم نگاه زیر لب گفتم که: پس آن ناز کو؟
باغبان بر شاخه‌ای انگشت زد یعنی این ناز است! چشم باز کو؟

گفتم این را دیده بودم پیش از این این کجا ناز است؟ - این ناز شماست !
خشمگین شد، گفت : جز این ناز نیست یا اگر باشد بشیر از شماست !

☆☆☆

باغبان گر این سخن بی طعنه گفت راستی را چشم جانش باز بود
کآن گل نازی که دلخواه من است يك گل ناز است و در شیراز بود !
۳۰ ر ۱۲ ر ۱۳ تهران



سحر قلم

دلبری داشتم که شاه نداشت داشت روئی که مهر و ماه نداشت
بخت برگشته ای شکارش کرد که هراسی ز تیر آه نداشت
دست قانون گناه او نگرفت پیش قانون که این گناه نداشت!
برد از پیشم، آنکه بر اثرش دل ز کس تاب يك نگاه نداشت
کس نداند بمن چه شبها رفت گر ز هجران شبی سپاه نداشت
در دلم انتقام نعره کشید ليك فرمانده و سپاه نداشت
داغ او مانده بود و خامه من وین دو وامانده فروجاء نداشت
كلک من پیش شوی او آنروز بخت برگشته، قدر کاه نداشت
دوش آخر بمن پناه آورد که بجز عفو من پناه نداشت
خورد سو گند کاو شکاری جست و آگهی از شکار شاه نداشت
این دروغ است، زین خبرها داشت خبر از گشت سال و ماه نداشت
کی گمان برد، کس بسحر قلم بامیدی رسد که راه نداشت؟!

۱۲۲۰ ر ۳۰ تهران

پایان کتاب دوم

عربی و فلسفہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Srinagar-6.

کتاب سوم

عزوب آفتاب

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

عیادت

با خیال تو خوشدلم که هنوز چون تو پابند زندگانی نیست
سر موئیش مهر دختر و شوی رهن عشق جاودانی نیست

نرم ، با پرتو سپیده دمان میدهد بر کنار بستر من
اشك در دیده ، موی افشانده میگذارد بزبانوان سر من

این تو هستی ؟ - بگریه میپرسد - که عزیز منی و تنهایی !
وین توئی آفتاب ؟ - میگوییم - که سپیده دم است و اینجائی !

سوخت اشك تو گونه های مرا زنده ام - زنده ام که میسوزم !
گر بامید مرده ای بر خیز تا توئی ، شب نمیشود روزم !

این قبای عزای مشکین را برتن خود چنین بناز مکن
بر سر نیمه جان چنین مگذر عمر من ! - عمر من دراز مکن

پای این تیره شب ؛ که روز من است ز آنکه چون ماه پاره ای ، منشین
پیش من ، ای خیال دلکش او ! ز آنکه عمر دوباره ای ، منشین

۲۷ و ۸ و ۱۳۳۱ تهران

دالان دوزخ

کلاغها همه سنگین و خسته ، ناله کنان
زدند بال و پریدند و دشت ، تنها ماند
نشست بومی بر شاخه ای و کرد نگاه
بشاعری که در آن دشت تیره ، شبها ماند
پریده رنگ ، در آن دورها ، بدامن کوه
خزید روزبر آن برف و سینه مالان رفت
بروی شاخه درخشید چشم بوم از شوق
زجاپريد و بدنبال طعمه نالان رفت
شب سیاه فرود آمد از کرانه کوه
نهیب باد بدنبال او غریو کشید
هوا بدیده من لوح قیر گونی گشت
که دست وهم بر آن صد هزار دیو کشید
شب سیاه فراوان گذشته بود بمن
که عمر من همه الاشب سیاه نبود
ولی در آنهمه شبهای زشت قیر اندود
شبی چنین که در او گم شود نگاه نبود

تن برهنه چون عاج دختری ازدور
میان حجله ، در آن تیره شب نمایان گشت
ز چشم غولی ، برقی جهید و شعله فکند
بروی آن تن سیما بگون که عریان گشت

فراز شاخ درخت شکسته بر سر من
دوباره برقی از چشم بوم رفته پرید
صدای ناله گنجشکی آمد از آنجا
که سینه اش را آن مرغ نا خجسته درید
از آن صدای جگر گاه شوم و نعره باد
چو آسیا ب سرم آسمان بتاب افتاد
ز سردی شب دیوانه ، یا ز وحشت و خشم
گریست چشمم ، یا خیره گشت و آب افتاد

برو شنائی دو چشم چون دو مشعل سرخ
زبان شیر سیاهی بگرد لبها گشت
دهان بهم زد و خمیازه ای کشید و بشست
لبان زخون گوزنی که مست و تنها گشت

میان اشك ، نگاهم بمادری افتاد
که چشم كودك او زیر ناخن شیر است
كشد غریو و بشیر آرزوی حمله کند
ولی چگونه کند ؟ دست و پا بزنجیر است!

میان شاخه بی برگ باز بر سر من
صدائی آمد و منقار بوم بر هم خورد
بروی مردم چشمم سگی گرسنه نشست
که با هزار دهان مغز و چشم آدم خورد

ز جای جستم و نالیدم و غریوزدم
در آن سیاهی شب دستها تکان دادم
از این هیاهو ، ننگ پرندگان نپرید
از آن ، تنش بدم سنگ خونچکان دادم
گشاده بال ، سرانجام ز آن درخت بلند
پیش پایم چون پنبه بر زمین افتاد
سپیده آمد و دیدم کز آن نبرد دراز
شکسته گشتم و چینهایم بر جبین افتاد

میان پنجه خونین آن پرنده شوم
شکسته بود پروبال مرغ خسته من
از آن ، سیاهی شب چون شکست خنده صبح
نه خنده کرد ، نه پرزد ، دل شکسته من !



شب سیاه و سیاهی شب و پلیدی بوم
دریغ عمر که در این شب وجدال گذشت
مرا گمان که شبی بوده و دراز شبی
ولیک آینه داند که چند سال گذشت !

این قفل‌های ریز طلا برای اتصال دوسر دستبند
و گردنبند و زنجیر ساعت مچی بکار میرود و
گویا صنعت خاص شیراز است.



* قفل طلا

I

سالها می‌رود که روز و شبم
جز بروی تو ، دیده بانی نیست
زنده ام بی تو وین تو میدانی
که مرا بی تو زندگانی نیست

پیش من نیستی و دیده من
پیش خود ننگرد بجز تو تنی
لحظه ای از «تو» ، «من» جدا نشود
قصه کوتاه ؛ من توام تو منی

اینکه همراه شب رسیده ز راه
پیش من تا دم سپیده دم است
هر شب اینجاست ، هر سحر اینجاست
این توئی - این چه چیزش از تو کم است ؟!

هر کجا بیندم که تنهایم
میدود ، میدود برم خندان
چون بخندد سپیده میخندد
فرخ آن لب ، خجسته آن دندان
میکشد همچو کود کان از دست
مست و خندان ، کتابهایم را
میزند همچو موی خود بر هم
- خواب اگر بود - خوابهایم را

II

آنك از پشت پرده پیدا شد
آنهمه چین که خورده دامن او
ریخت بر بازوی چویاس سپید
گیسوان زمشك خرمن او
مست ، خوشبوی ، شادمان ، خندان
همچو در فرودین سپیده دمی
بوستانی - شکفته ، شادی بخش
دیده از ابر نوبهار ، نمی
تافت - ز آنسان که پشت ابرتنك
ماه تابد - تنش زیپرهنش
واشد - اما چنان که غنچه سرخ
واشود نرم ، صبحدم - دهنش :

گفت : از جان من چه میخواهی ؟
گفتمش : هیچ - ماه من ! بنشین
گفت : گفתי که من گناه کارم !
گفتمش : پس گناه من ! بنشین

گفت با خنده : من گناه توام ؟
گفتم : آری - ولی گناه مراست !
گردلیل تو ، روی روشن تست
همه جا نامه سیاه مراست !

من بر آنم که اینچنین که توئی
گر خدا هم بکیش و رای من است ،
فی المثل گرتو دوزخی باشی
او اشارت کند که جای من است !

نرم خندید - گفתי از ته دل
در شب وصل ، ماه میخندد
خنده ای گرم ، دلربا ، شیرین
راست گفתי گناه میخندد !

گفت : آخر گناه من ؟! گفتم :
هرچه خواهی ، ولی نه گردن تو !
گفت : ز آنها یکی بگو بمثل
گفتم آن يك : نگاه کردن تو !

باز خندید - خنده اش هرگز
اینهمه مستی و فریب نداشت
خنده اش ، گردنش ، رخس ، مویش
هر که جزمین ، دمی شکیب نداشت

حلقه شد روی شانه های سپید
گیسوی پر شکنج سر گم او
نرم تابید ، زیر پرتوماه
سینه همچو پشت قاقم او

لحظه ای - بیش از آنکه من خواهم -
دل ، در آن چشم دل سیه لرزید
لمحه ای - همچو لذتی ، کوتاه -
جانم از شادی گنه لرزید

گفت : بهر چه آمدم ؟ - گفتم :
تا بگری برنج بردن من
گفت : بر عکس گفتمش : ناچار
تا بخندی بجان سپردن من !

گفت : این هر دو نیست ، میدانی ؟
جای دیدار بیش از اینها نیست
وردل عاشقان بیاید جست
عاشق من ، دل تو تنها نیست

گفتم : آری ، ولی بدیدن من
بر تو هر دیدنی روا نشود
گردوا همچو زهر ، تلخ بود
هر چه تلخ است کآن دوا نشود !

ماه من ! هر که چنگ و دندان داشت
شیر مرد افکن درنده نشد
گر چه خفاش بال زد همه عمر
باز هم بینوا پرده نشد !

دیگران را پیای من مگذار
گر نه مرهم نهی ، به تیر مزن
آتش کینه تا نیفروزی
باز ، انگشت کین بشیر مزن

کیست آنکس که عشق دشمن را
در دل خویش پرورد ، همه عمر !
با خیال بتی - که جانفرساست -
روز و شب راه بسپرد ، همه عمر !

هیچ میخواهی از نخستین روز
تا کنون ، هر کجا مرا دیدی
یادت اندازم و بیاد آرم
آنچه کردی و آنچه پوشیدی؟

گفت : حاصل ؟ جواب دادم : هیچ
آدمیزاد ، زنده از یاد است
یاد - نزدیکتر یا و بین -
شیشهٔ عمر آدمیزاد است !

آمد و روی شانه ام خم شد
کرد از بوی گیسوان مستم
دست من با کلید درخشکید
بوی گل برد ، دامن از دستم

گفت : کو ؟ باز کن ببینم چیست
شیشهٔ عمر و زندگانی تو !
خانهٔ میز ، چون تواند بود
خانهٔ مستی و جوانی تو !

گفتم : افسوس ! روزگاری بود
جای عشق من و جوانی من !
گفت : امروز نیست ؟ - گفتم : هست
قبر عشق است و زندگانی من !

اشك در دیدگان او غلطید
جای خود پیش من کشید و نشست
هر چه از خویشتن در آنجا یافت
يك بيك باز کرد و يك يك بست

بوی گل‌های خشك و كاغذها
با دم صبح ، در هوا پیچید
زیر طاق فلك ، اذان خروس
باز پیچید و نا روا پیچید

خون شب ریخت روی دامن صبح
کم كمك پرده سپیده درید
هر کجا مرغی آشیانی داشت
بال برزد ، ز آشیانه پرید !

III

خسته ام ، دوش تا سحر گوئی
اشك بر گونه ها دویده مرا
پشت دستم نشان دندانی است
نرم ، گوئی بتی جویده مرا

ریز - چون پشت ناخنی - بر من
مانده قفلی و ، قفل بند بلاست
گر عزیز است - ز آنکه تحفه اوست -
باز قفل است ، گرچه قفل طلاست !

۳۱۲۱۱۲۲۴ تهران

همای رمیده

باز، گر صبح مرا وعده بشام اندازد
طشت رسوائی من از سربام اندازد
ترسم اینگونه که می بیند و نا دیده رود
کار دیدار بفرمای قیام اندازد
بخت دیوانه بخواب است و هما در پرواز
کاش بیدار شود تاش بدام اندازد
چه شد آخر که از این منزل ویرانه رمید
آنکه میخواست در او بارمدم اندازد
مه که در مجلس ما جام طرب میگرداند
نکند رشك برد ، سنگ بجام اندازد
آنکه با بنده خاصش نبود روی خلوص
وای اگر چشم وفا بر رخ عام اندازد
باز هم زندگی و مرگ دوان آمده اند
تا مرا بخت در آغوش کدام اندازد
صبح اقبال حمیدی که نخندیده هنوز
آه اگر زود چنین پرده شام اندازد
۳۲۳۲۳ تهران

میوه تلخ

بزمن گذشت و از دل من با خبر نبود
عمر من است و عمر بجز رهگذر نبود
روزی دمید و دانی روزدمیده را
هرگز عزای مردن شمع سحر نبود
دردل ، شرارمانده از این کاروان که رفت
رازی بود که جز بزبان شرر نبود
شاید مرا زتابش رخسار خود ندید
کآندم که مهرتافت ، ز اختر اثر نبود
شاید که شرم داشت زیار گران خویش
کاوسر و بود و در خور او بار و بر نبود
دانم که در برش دل چون مرغ می‌طپید
مرغ اسیر ، وای گرش بال و پر نبود !
میخواندم از دو چشم فرو هشته اش ز شرم
کاین سرمزن پیای که بی پا و سر نبود
مستانه گربنیمه شبی بوسه ای شکست
ناچار بود و غیر تو اش در نظر نبود

اورا بجرم بیخبری متهم مکن
کآن نیخبر، که از دل یارش خبر نبود
عمری است با خیال توشب روز میکنم
ما را نصیب عشق از این بیشتر نبود
بر من بخشم و کینه میفکن نظر، که من
بودم بحکم عشق و قضا و قدر نبود !



نالیدم از درون دل خسته بانگاه
اما دلش بناله این محتضر نبود
کای شاخه امید که سنگین شدی ز بار !
والله مرا دگر ز تو چشم ثمر نبود !
با من زبان عشق تو در زیر آن درخت
جز این که هست بود و ز گفتن حذر نبود
در چشم دل، خیال تو، ای مرثه بلند !
روزی چنین نشست و کم از بیشتر نبود
باز آمدی و باز بدینگونه آمدی
پنداشتی که زخم کهن کار گر نبود !
گویند که بیاد منی، گریه میکنی
بر بندگان مرده دواي دگر نبود !

۳۲۳ و ۳۲۴ تهران

در خیمه سیاه

های ! ای ابر زمستانی تردامن
از تو میپرسم این راز ، بگو با من
زین دو تن یکتا ناچار گنه کار است
اوست این تن که گنه کار بود یا من ؟
از تو میپرسم این قصه که میدانم
جز تو این قصه نداند کس الا من
بنگر امروز من ای شاهد دیروزی !
تات در پیش خدا خوانم فردا من
این تو بودی که زدی برق و نگه کردی
چون زدم بوسه بر آن دست فریبا من
برق چشمان ترا بر رخ اولغزان
دیدم آنشب چو شفق در گل حمرا من
پس شنیدی ز لبش خندان ، پی در پی
کاین منم آخر با دوست بصحرا ، من !
یعنی ای عاشق ! ده سال اگر رفتم
هاتوو، ها دل تاریک شب و، هامن !

موی پیچنده شکن خورده بر آن شانه
 باد بیداد گر، افتاده در آن دامن
 سوده با موی، بر آن شانه سیمین، دل
 رفته با باد در آن دامن بالا، من
 مست، عاشق کش، خوشبوی، فریبده
 اوسرا پا هوس و مست سراپا من
 نرم و لغزان و نشاط آور و جان پرور
 ماه و خورشید و چه خوانمش خدایا من !
 آرزویی، غزلی، جامه بتن کرده
 جامه‌ای مانده میان تن اوتا من
 خواب شیرینی، در عالم بیداری
 شکرین خوابی، نادیده بر رؤیا من
 از رخ روشنش و گرمی آغوشش
 بیخبر از شب و تاریکی و سرما من
 ز آن دم نرم هوس پرور مشک آگین
 دیده جان گرسنه لذت نجوا من
 او همه ناز و همه ناز، تماشائی
 من همه چشم و، همه چشم تماشا، من
 او بحاشا زده بد ها که بمن کرده
 وین دل مست، خوشی داده بحاشا من !
 این همه دیدی و بسیار جز این دیدی
 از تو پنهان چکنم قصه پیدا من ؟

تو ز تو کنده دل گریان از دریا
دل گرینده زده باز بدریا من
هان و هان بنگرکز آنچه در اینجا بود
خود همین «جا» ست که وامانده و اینجا من
پس تنی از ما گر هیچ وفا داند
من تنهام ، بگو فردا ، تنها من !

۳۲۸۷۲۰ تهران

ای ازدست رفته عزیز که این مرثیه را بدین صورت بر اوراق زمان
بیادگار گذاشته‌ای ! نمیدانم هیچکس بجز تو صدای دوندۀ مخلوط را ،
صدای يك عاشق بی معشوق و يك معشوق عزا دار را ، فریاد شاعری
عشق گم کرده را توأم و مخلوط با ضجه معشوقی که عزیزی را ازدست
داده است ، از این شعر میشنود !؟

کاش میتوانستم بر این مرثیه مقدمه روشنی بنویسم . — نمیدانم
هیچکس دانست که برای چه این کلمات را درهم فشردم و برپیشانی این
شعر گره زدم ؟ اگر تو فهمیده باشی — و فهمیده‌ای — برای من بس است .
و آیا روزی که این اوراق پراکنده شود کجا هستی و چه میکنی ای سپیده دم
خجسته که هیچ نغمه سرائی طلوع ترالذت بخش ترا ز من بآهنگ نریخت ؛ زیرا
هیچکس شکوه زیبائی ترا بهتر از من نشناخت ؟ و آیا هیچ ممکن است که
بار دیگر — چنانکه بودی — آنقدر بمن نزدیک شوی که گرمی افسهای مشک-
آگین ترا بر گونه های خود حس کنم و ضربان قلب وحشت زده ترا در
خاموشی تاریکیهای رازپوش نیم شبان بشنوم ؟! — بامید آن شب ای آفتاب
غروب ! و کسی چه میداند چه خواهد شد !

۳۳۱۳۰

از دست رفته!

جای تو گل نهند و جای تو نیست گل بجای تو جز هجای تو نیست
تو کجا گل کجا ، که بر لب گل هر گز و هیچ ، خنده های تو نیست
ای بهشت زدست رفته من کآدمی را بجز هوای تو نیست
برف دوم بخانه تو نشست بر سر برف جای پای تو نیست
توندانی چگونه وحشت زاست خانه ای کاندر آن صدای تو نیست
، وین سخن ، هر که دیده میداند
وز تو حرفی شنیده میداند

* جای این قطعه ظاهراً در این کتاب نیست و حقاً در همین کتاب است . بمقدمه و متن شعر
بادقت بیشتر نگاه کنید .

جان پرواز از تو می‌آمد بوی شیراز از تو می‌آمد
 سرونازی که خلق میشنوند بر سرناز از تو می‌آمد
 در دل مرغ نغمه سازچمن شوق آواز از تو می‌آمد
 عشق سربسته بود سینه تو بوی این راز از تو می‌آمد
 لاجرم مرغ پر گرفته جان سوی تن باز از تو می‌آمد
 ای بهشتی سرود یزدانی !

این توئی درمزار پنهانی؟!

بال ، پروانه سان ، و بال توشد خصم جان تو پروبال توشد
 همچو عیسی بر آسمان رفتی اوج او مبداء زوال توشد
 زنده ، در آتش و هوا چه شدی ؟ سنگ ، گریان ز حسب حال توشد
 هیچکس مرده ترا نشناخت دوزخ^{۱۳۷۰} من همین خیال توشد
 روز بر من بسان سال گذشت پیرم اکنون که روز سال توشد
 کآنچه یکدم گرفته دامن تست
 هست سالی که گرد خرمن تست

بی تو، چون پاره جگر نخورم کاین جگر پاره ها خورد جگر
 دخترت هر زمان دود گریان دامنم را کشد که کو پدرم ؟
 پسرت نیمه شب جهد از خواب اشکریزان برد بسوی درم
 مادرت رو بد آستانه بروی که در اینجا نهاده پا پسر
 چون زنت کودکان ببر گیرد روز گردد ز شب سیاه تر
 دیگر این خانه آنچه دانی نیست
 قبر شد ، جای زندگانی نیست

هر که یعقوب جست و پیر هنش باید امروز جستجوی منش

بازیعقوب ، ز آنکه یوسف او روزی آخردمید جان بتنش
کیست تاجان من زمن گیرد بیهای کلامی ازدهنش
به ، چه فرخنده بود و جان افروز پیش ازاین، صبح و خنده برچمنش
وه ، چه تاریك گشت و جانفرسا پس از او ، آفتاب و سرزدنش
کاش او بود و آفتاب نبود

زود خوابید ، وقت خواب نبود

یادباد آن خجسته شبها ، یاد که چمن خنده کرد و دل فریاد
ماه بر بام آسمان خندید گل زمستی دهان بخنده گشاد
جوی مهتاب لا بلای چمن همچو آب روان براه افتاد
تو بیباغ آمدی و پیش از تو باغبان مرده رسیدن داد
بانگ نرم تو در هوا لغزید روی برگ بنفشه و شمشاد
آنك آن شب، که دور نیست هنوز

بیندش چشم و کور نیست هنوز

دل ز خاك تو گرچه بر نكنم میكنندم كه موی سر نكنم
ميكشندم كه شام شد ، برخیز چكنم دل ز جان اگر نكنم
رفتم و بی تو هیچ شب نشود كه رخ خویش تا سحر نكنم

گرچه دانم دگر نمیآئی چشم از حلقه های در نكنم
سفر مرگ گرچه دشوار است من دگر دل از این سفر نكنم

بر تو درهای باز اگر بستند

بس در بازپیش من هستند

آیت عذاب

دیگر گذشت از آن که بجویم عنایتی
چندان بمان که از تو پیرسم حکایتی
جز عشق ما و حسن تو ، ای آیت عذاب !
کو آن بدایتی که ندارد نہایتی
هر گز شبی نخفتم - داند خدای من -
الا که با خیال تو کردم روایتی
مائیم و در ولای تو ملکی بهم زده
مارا مده ، اگر بدهندت ولایتی
ده سال عمر دادم ، ده سال سوختم
تا کردم ت برون ز کف بی کفایتی
دیگر بمان ، که دیگر عمری نمانده است
تا آتشی بسنگ نماید سرایتی
روزی خطا نمودی ، گفتمی که دخترم
اکنون که مادری شده ای ، پس درایتی !
گر صورت تو ، سورۃ معنی تمام بود
مانیز در بیان تو بودیم آیتی
ترسم که گل نماند و ماند بروزگار
در بوستان ز بلبل شیدا شکایتی !

غریقی

ای پشت مرا زغم دو تا کرده با من همه جور کرده تا کرده
صدبار و هزار بار ویش از این خط داده و ز آن سپس خطا کرده
چون گرگ ضعیف، قوچ سرکش را نه کشته و خورده ، نه رها کرده
چون مادر ترسناک دلسوزی بر کودک غرقه ، رحم ناکرده
هم پیش کسان ستاده ، سد بسته هم بر لب برکه پا پیا کرده
نا خوانده ز چشم محتضر ، در آب کای عشق تو عمر من هبا کرده
مردم ، تو اگر شنا نمیدانی این راه میند بر شنا کرده
آنک آن موج ؛ موج مرگ آنک و آن سهم دهان ژرف واکرده
وین پیاک سپید مو که بیش از پیش هر روز بمرگم آشنا کرده
بنگر که زمان چه دفتری پیوست از برگ ز عمر من جدا کرده
و آن مرده دقیقه های پتیاره نه خجلت برده ، نه حیا کرده
نشسته گریخته ، همه از من چون از قاضی زن زنا کرده
و آنکه بحساب من ، نهان از من با هم شده ، جمع سالها کرده
میت رسم از این حساب و میت رسم از اینهمه برگهای تا کرده
بنگر بقفا که ناگهم گیرند روزان و شبان در قفا کرده
فردا که سواشوم ز تو ، دانی قدر من ترك ما سوا کرده
آنك شبح مزار من ، و آنك آن مرد نبرد با بلا کرده

مستی زده ، خواب رفته ، آسوده	راحت شده ، آخر الدوا کرده
وینهم تو - که گرنترسی از مردم	برسیم زده ، سیه قبا کرده ^۱
و آن جلوۀ بیکران که من دانم	آنروز بجامۀ عزا کرده
و آن صبح برهنه را ز پشت شب	مانند سپیده بر ملا کرده
و آن مرگ روای من بچشم من	زین عشوه که کرده ناروا کرده
یکبار دگر ز من ربوده دل	ز آن لعل برنگ کهر با کرده
هر شب در خواب ، خواب من دیده	هر صبح ز اشک ناشتا کرده
هر جا که گذشته جای پای من	یاد آوریش ز من بجا کرده
دزدانه دویده گاه ؛ شب هنگام	پیشم ز خرو سها صدا کرده
هر لحظه فشرده خاک من - گریان -	بر سینه پر زمر حبا کرده
دانسته مرا و دیر دانسته	بوسه بتذرو در هوا کرده
از مرده من - که کشته عشق است -	در یوزۀ رحمت و رضا کرده

گر این شب تو است و می بینم	حیف است که بگذری جفا کرده
کز رحم خدای بهره کم گیرد	مغروق خطا بنا خدا کرده ^۲

۳۳۱۱۲۵ تهران

۱ - سیم زده - نقره خالص ۲ - کلمه «مغروق» در عربی استعمال نشده و در فارسی نظامی دارد که مجوز این استعمال است .

مرگ قو

شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد	فریبده زاد و فریبا بمیرد
شب مرگ، تنها، نشیند بموجی	رود گوشه ای دور و تنها بمیرد
در آن گوشه چندان غزل خواند آ نشب	که خود در میان غزلها بمیرد
گروهی بر آنند کاین مرغ شیدا	کجا عاشقی کرد، آنجا بمیرد
شب مرگ، از بیم، آنجا شتابد	که از مرگ غافل شود تا بمیرد
من این نکته گیرم که باور نکردم	ندیدم که قوئی بصحرا بمیرد!
چو روزی ز آغوش دریا بر آمد	شبی هم در آغوش دریا بمیرد
تو دریای من بودی! آغوش واکن	که میخواهد این قوی زیبا بمیرد!
	۳۳۱۲۷ تهران



لاله قبر

شب و روزها آمد و کاستم
شکسته شد آن پیکر راستم
بخوابیدم و خاستم دیر و زود
و زاین هر دو فرسودم و کاستم
چو پشتم، قلمها بدستم شکست
شکستم ولی خوب آراستم
نه خوردم، نه خفتم، نه خسته شدم
که بنشسته بود از چپ و راستم
ز بس درو گوهر فشاندم براو
تو گفتی که جنبنده دریاستم
دریغا! تن خوگ شستم باشک
گل لاله قبر پیراستم
گرت عمر نوح است، دیگر بمیر
که مرگ ترا از خدا خواستم!

۱۱۲۲۳۳ تهران

ملکهٔ عریان

کس بدر انگشت زد - گفتم : که ای ؟
بانگ شهوت زای نرمی گفت : من
لذتی در جمله ذراتم دوید
گوشم از هر ذره ای بشنفت : من

هیچ یادم نیست کی برخاستم
کی دویدم ، یا چه شد در باز شد !
من باو گفتم که بنشین یا نشست
گفتگوها از کجا آغاز شد !

گرم ، هستی سوز، عریان ، شرم روی
ماه خوبان، آفتاب دختران
دختر دل‌بند نارنج طالا^۱
معنی جاندار از ما بهتران^۲

۱ - قصه‌ای که برای کودکان میگویند . ۲ - کنایه از پریان .

آرزوها ریخت در گفتارها
گشت گم در گیسوی سرد در گمش
بوسه‌ها لغزید پنهان در نگاه
موج زد بر سینه چون قاقمش

دید چون جانم سراپا محو خویش
پیش خود پنداشت : - پندارم که اوست
سخت غمگین گشت ، غافل ز آنکه من
دائم این آب است ، و آن چرگین سبوست

گفت : دانستید من او نیستم ؟
یادتان آمد که دیدید از کیم ؟
گفتمش : - یعنی که در اویم ، نه او
همچو آهنگی که پنهان در نیم !

خوب دانستم که تو ، او نیستی
خوب میدانم که دیدم از کیت
گرچه عریان پیشم امشب آمدی
دیده‌ام دزدانه عمری درویت !

برق زد چشمش ، فروزان شد رخس
چشمها خندید ، چینها آب شد
بر لبانش خنده ای چون گل شکفت
باغ شد ، شیراز شد ، مهتاب شد

گفت : چون نا گفته‌ام بشناختید
لحظه‌ای هم گوش در حرفم کنید
گفتم : از عریانیت گوئی که من
آب پاکم ، ظرف در ظرفم کنید :

دختر طبع توام ؛ شعر توام
پیش از اینم بخت سرکش رام بود
بود معشوق توام پیراهنی
جلوه‌های دمبدم یارام بود

لکه شد پیراهنم چاکش زدم
برهنه بودن به از تردامنی
یازهاکن ، یاپوشان پیکرم
ورنه می‌میرم ز بی پیراهنی !

غیر از اینهم هیچ حرفی داشتی ؟
گفت : نه - والله توجانی ، تودلی !
گفتمش : تونیزای خورشید روی !
معنی عمر منی - اما ولی

☆☆☆

شب پ پایان رفت و لب خاموش ماند
نه دم از ادبار ، نه اقبال زد
که لبم بوسید ، که اشکم سترد
تا خروس صبحگاهی بال زد

جست از جاسر گران ، اندوهگین
گیسوی پرچین بروی شانه ریخت
خواندم از چشمش که خوانده است از دلم
کآن سبوشکست و آن پیمانه ریخت

شاعر افسونگر شکر شکن
پیر شد ، ای ماه تابان ! پیر شد
تاترا دوزد زنو پیراهنی
دیر شد ، ای عمر باقی ! دیر شد!

آفتاب روی بام است ای امید!
کاشکی پیراهنت ناپاک نیست
ز آنکه بالین موی چون خاکسترش
دیگرت پیراهنی جز خاک نیست!

۳۳۵۵۴ تهران

کابوس

گاهی . . . ولی نه گاهی ؛ پیوسته ، دمبدم
هر لحظه ، هر دقیقه ، شب و روز ، روز و شب
در تیرگی نماید چیزی که هیچ نیست
چیزی که نیست ، یا همه چیز است ، ای عجب !

پس از دو تن ، دوبانگ بر آید ، بیک زمان
چون بانگ دو عسس بشب بی ستاره ای
از ترس جان خویش ، هر اسان و خشمناک
نالیم هر دو تن که ؛ سیاهی ! چکاره ای ؟

از آن شبیح - که نیست بچشم من آشنا -
این بانگ آشناست که آید بگوش من
در چشم و گوش او - که خطائی نمینمود -
نا آشناست هم شبیح و هم خروش من !

گیرم که دیدگان مرا عمر کرده تار
آن دیدگان روشن گیتی فروز کو ؟
خورشید بخت اگر نه بمغرب بمرده است
پنهان نما ؛ فروغ نخستین روز کو ؟

دو دست مرگ ، از دوسپاهی شود دراز
دو پنجه اجل ، بسوی دو گلورود
دو خنجر برهنه درخشد در آسمان
چون دو کمان بسوزد و درهم فرو رود !

در سینه ها بمیرد دشنامهای تلخ
آتش ز چشمها جهرد و خون ز مشتش ها
پتیاره روز و شب که بباعد شرار و خون
در زیر جلد پنهان ، چون خار پشت ها !

از درد ورنج پیچم و ناالم بسوز دل
کای خالقی که صنعت تو خلقت غم است
نه از تو در عذابم ، نه شب ، نه زین حریف
زین رنجه ام که او نه زمن بیش و نه کم است !

گوئی من است و بامن پیکار میکند
ای کاشکی کنون که نه کم بود ، بیش بود
تا جنگ ما چنین بدرازا نمیکشید
يك تن نبود و آن دگری شاه خویش بود

خواندم بقصه ها و بدیدم بچشمها
جنگ آن زمان شود که دو جان است و يك هوس
لیکن من و حریف مرا تا هوس دو تا است
از جنگ جاودانه ، امان نیست يك نفس



بسیار سالهاست - ندانم که چند سال -
کز این دوسایه هر جا ، خونی چکیده است
وین صبح و شام ؛ این سگ ابلق که عمر ماست
دنبال ما دویده و خونها مکیده است !

۲۸ ر ۱۰ د ۳۳ تهران

خاتمه

منت خدای را که دگر باره ای امید!
جان تو زین عذاب - که مائیم - رسته شد
یعنی بدست عقل تو؛ آن عقل بوالهوس!
بر من دری که عشق تو بگشود ، بسته شد
راهی مخوف بود و پراز گل* ولی دریغ
کآن ره بسر نیامده پای تو خسته شد
اینک رسید وقت که بر تو کنم نثار
گل‌های گونه گون که در آن راه ، دسته شد
عشق توقید ها و قلم قید ها شکست
گنجی پدید گشت و طلسم شکسته شد

۲۸ و ۱۲ و ۳۳ طهران

پایان کتاب سوم

* کل بضم کاف.

عربی و فارسی

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

کتاب چہام

ظلمت

عربی کتب خانہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

S. Nagar-6.

دریا

کاش گیرد کسی زمن یادم که من از یاد خود بفریادم
 بود بنیاد عمر من بر یاد کیست تا بر کند ز بنیادم
 یا بگیرد شبی زیاد ، مرا یا بگیرد شبی زمن یادم
 ای عجب ، کوه و دشت و آب و هوا همه درد منند و مرگ دوا
 بوی او بشنوم ز کوه و دشت روی او بنگرم در آب و هوا
 گیرم از شخص او سوا کردم زین دگرها شوم چگونه سوا ؟
 همه گویند پیش من سخنش فی المثل گل ، چو و اشود دهنش
 فی المثل آسمان که هر شب و روز یادم آرد بر نگک پیرهنش
 فی المثل دشت ، فی المثل مهتاب که شبی دیده اند پیش منش !
 باز جنبید باد سرد خزان برگ رز شد چو دست رنگرزان
 دختران رو بمکتب آوردند بادهای رو بشاخ و برگ رزان
 آن خزان کو که او بمکتب رفت ؟ من بهاری ندیده ام پس از آن
 گم شد و هر کجاست پیدایش شد جهان جسم جان شیدایش
 من بعمدا نخواندمش برخورد تا برانم ز خود بعمدایش
 بیست سال است و هر شبی گویم که نخواهم دگر ز فردایش !

خلق گویند بلبل گویا ! باز هم بانگ گل زنی که بیا ؟
ز آنهمه بد که کرد سیر شدی ؟ سیر شد جانت از فریب وریا ؟
گیرم ای خلق ! آب دریا شور سیر شد هیچ ماهی از دریا ؟!

۳۴۶۶۲۰ تهران

زنجیر

نه خنده باب ، نه بدل خرمی
همه روز تنها ، همه شب غمی
چه دردی بتر زین که باصد زبان
چو عنقای مغرب زید آدمی ؟
زهر درد ، گرجان بدر برده ام
مرا میکشد درد بی همدمی
دو فرزند دارم چو دو باغ گل
کشان زاید از رنج من ، خرمی
گر این رشته برپای جانم نبود
نه هر کس فزون بود با هر کمی !
زمین ، فی المثل گر نگشتم بکام
نماندم چو عیسی بروی زمی !

۱۷۹۳۴ تهران



سایه

گر بمیری و ربمانی! ماه گل رخسارمی
جز گل رویت نخواهم و رگل پر خارمی
نیستی پیش من و پیوسته ای در پیش من
ای عجب! خوابی درون دیده بیدارمی
تالی عمری که عمری هستی اما در گریز
من از آن؛ هر لحظه با دارائیت نادارمی
میرمی از ما چو آهو بچه ای کز سایه اش
میرمی از خویشتن، هر لحظه ای کز ما، رمی
من هویدا در تو همچون روشنی در آفتاب
تو نهان در من، چو اندر من نهان پندارمی
میگریزی از من و میآئی از دنبال من
سایه ای؛ زیرا که هم یارم نه ای هم یارمی
چشمه پاکم که کارم جلوۀ دیدار تست
ز آن اگر دریا بنوشی تشنه دیدارمی
بال برهم زن بیا، و ر دانه ای چینی مترس
چند چون مرغ گرسنه بر سر دیوارمی؟!
هیچکس کار تو پیش من، نمیپرسد که چیست
و ر کسی نام تو پرسد، گویمش اشعارمی!

کتابخانه قفسه اول

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Sagar-6.

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Sagar-6.

حمیدی
و
ارباب قلم

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

استاد : عباس اقبال

استاد دانشگاه و مدیر مجله یادگار

اشك معشوق

گوینده مهدی حمیدی شیرازی . شامل چهار کتاب : عشق و انتقام و عصیان و رستاخیز . ۲۷۳ صفحه چاپ دوم شهریور ماه ۱۳۲۴ شمسی ، طهران چاپ رنگین .

این کتاب مشتمل بر يك قسمت از گفته‌های آبدار شاعر جوان و باذوق آقای مهدی حمیدی شیرازی است . متضمن بیان يك سلسله شور و شوق در مرحله عشق و کلیه نا کامیها و نا مرادیها که در این رهگذر خواه ناخواه عاشق بیچاره با آنها مصادف میشود و هر کدام بوضع خاصی دل حساس و طبع نازک او را بهیجان می آورد .

حمیدی در این کتاب عاشق سوخته شوریده سری است که با طبع فیاض و استعداد خداداد شرح تمام این مراحل را در قالب نظم ریخته و هر گونه احساسی که هر طبع حساسی را در این عالم بر سر شور می آورد بزبان شیرین بیان کرده است . اما چون گوینده اشك معشوق بتمام معنی شاعر است و بنا بر این حب و بغض او واضح و شدید میشود پس از آنکه در راه عشق خود بمانعی برخورد و با نا کامی قرین شده است نسبت بوجودی که او را تنها برای خود میخواسته و امید دیده و دل خود را در او بسته بوده است از حال طبیعی خارج شده و بغضب و عصبانیت اطالة لسان کرده است .

من یقین دارم که اگر معشوقه سابق حمیدی نیز از نعمت تلفیق عبارت در لباس شعر و ذوق نظم با بهره بود در جواب حمیدی حرفهای گفتنی بسیار داشت و در این زمینه اشعار آبداری بیادگار میگذاشت که لذت این معاشقه را برای سایرین چندین برابر بیشتر میکرد .

با اینکه من با حمیدی دوست هستم و او را بهمین علت که شاعری توانا

و «سخن آفرین» است دوست دارم از عتاب و خطابه‌های سخت او نسبت بآن دختر جوان که بعدها بکام دیگران شده است متأثر شدم و در پیش نفس خود حمیدی را در باب بعضی از این «زبان درازیها» ملامت کردم. اما چه میتوان کرد حمیدی شاعر است و شاعر هرچه را خوب در قالب نظم ریخت و زیبا از آب در آورد محبوب اهل وجد و حال میشود و همه او را دوست میدارند.

نویسندهٔ ساحر آنا تول فرانس در باب شاعر مشهور فرانسوی «بودلر» پس از بیان شرح زندگانی او که سراپا خلاف عرف و عادت و اخلاق بوده میگوید: «بودلر بهمین علل وجودی مردود است و منهم در باب او همین عقیده را دارم اما باز چون میبینم که شاعر است او را وجودی آسمانی و ستایش کردنی میدانم».

سیرهٔ ما در «مجلهٔ یادگار» همیشه این بوده است که از معاصرین شعری بچاپ نرسانیم تا هم ذوق خود را بر ذوق روزگار که پس از گذشت مدتی از زمان حکم صحیح خود را در اینگونه موارد اعلان مینماید تحمیل نکرده باشیم و هم گرفتار فشار و خواهش شعرای معاصر که شعر خود را نیز چنانکه طبیعی است مانند فرزندان خویش عزیز میدارند و در صورت عدم طبع بدشمنی با ما و کسیکه شعر او چاپ شده برمیخیزند نشویم. با اینحال این دفعه از رعایت این اصل سرپیچی میکنیم و قطعهٔ ذیل را که میتواند نموداری از ذوق لطیف و طبع قادر گویندهٔ پرشور آن باشد از کتاب اشک معشوق حمیدی عزیز در اینجا نقل میکنیم و آن این است: «مادرم چه گفت؟».

از مجلهٔ یادگار سال دوم - شماره چهارم

اشک معشوق

گوینده مهدی حمیدی - شهریورماه ۱۳۲۴ - چاپ دوم طهران قطع
رقعی ۱۷ + ۲۷۵ ص. آقای حمیدی در میان عده معدودی شاعران جوان این
خاصیت آشکار را دارد که طرفدار جدی اصلاح در مضامین و انواع و اشکال
شعر فارسی است و در ضمن اینکه در اشکال قدیم مخصوصاً در قصیده دست
دارد بیشتر افکار تازه خود را در قالب اشکال تازه میریزد و در ضمن مضامین
و تصورات و تعبیرات و حتی تشبیهات جدید در شعر او بسیارست بهمین جهت شعر
او چه از حیث مضمون و چه از حیث اشکال تازگی دارد .

با وجود اینکه آقای حمیدی جوانست و بیش از ده سال نیست که بشاعری
معروف شده است تا کنون در میان ۹ مجلد کتابی که از آثار او چاپ شده سه
مجلد شامل اشعار اوست . شکوفه ها ، پس از یکسال و اشک معشوق که اینک
چاپ دوم آن منتشر میشود . این چاپ برتری که بر چاپ سابق دارد اینست
که تقریباً دو برابر شده و شاعر دو فصل دیگر نیز بر فصل اول آن افزوده و
مخصوصاً این چاپ از حیث زیبایی و سلیقه ای که در آن بسکار برده شده نیز
جالبست .

اشک معشوق مجموعه اشعار است که از طبع آقای حمیدی در مرحله
پرشوری از زندگی جوانی او تراویده و بهمین جهت بلند پروازیهای طبع روان
و حساس وی را گاهی بهترین وجهی نمایش میدهد .

از مجله پیام نو - دوره دوم - شماره سوم

آقای عبدالرحمن فرامرزی

مدیر کیهان - نماینده مجلس

کعبه

جمعی از سخن شناسان معتقدند که آقای مهدی حمیدی بدون استثناء بزرگترین شعرای معاصر است و برخی از شیفتگان ایشان مدعی هستند که از دوسه قرن باینطرف شاعری نظیر حمیدی نیامده است. اگر تمام اینها را حمل بر مبالغه کنیم لااقل باید اقرار کنیم که او از بزرگترین شعرای این عصر است.

این قصیده را که ذیلا چاپ میشود ایشان بمناسبت جشن هفتادسالگی آقای قریب ساخته اند: «کعبه»

کیهان سال پنجم شماره ۱۲۳۳

روزنامه سروش شیراز

شماره ۲۰۲ سال سوم

بادۀ عشق*

آنانکه از بادۀ عشق جامها زده و از شرارۀ این آتش سوزان سوخته و ساخته اند، آنانکه بیم و امیدهای عشق و لبخند و اخمهای معشوق را دیده و بدرد هجران و ناکامی گرفتار آمده اند و آنکسان که هنوز دلشان در هوای سیاه چشم بلند بالائی در طیش است بهتر و خوبتر ازهای دل حمیدی را میفهمند. نام حمیدی مرادف با عشق و شاعری است.

هر وقت نام این سخن سرای بزرگ را میآورند عشقی سوزان و شاعری شوریده و دل سوخته در نظر مجسم میشود.

* عنوان اصلی مقاله این بود: اشک معشوق حمیدی

گویا خمیره حمیدی را از عشق و شعر و هنر سرشته اند .

عشق حمیدی در شعر او ، و شعر او در عشقش تأثیر متقابل داشته اند .

اگر طبع قادر و ذوق سرشار حمیدی نبود عشقش شهره و زبانزد نمیشد

و اگر عشق سوزان او نبود طبعش تا این اندازه آشفشانی نمیکرد ، چه عشقها که سوزانتر و غم انگیزتر از عشق حمیدی بوده و همچنان زیر خاکستر پنهان مانده و چه عاشق و معشوقها که در اثر نداشتن هنریکه عشق سوزان آنها را منعکس کند همچنان در دفتر حوادث گم شده و نامی از آنان نیست .

ولی حمیدی ، عشق حمیدی ، آثار حمیدی همه زنده و جاویدان خواهند ماند . من پس از مسافرت این شاعر بزرگ از شیراز او را ندیده ام و تصور میکردم همچنانکه طبع آتش فشان او مدتها در شیراز خاموش بود خواهد ماند و این شاعر حساس که از همه چیز حتی رفقای صمیمی خود مأیوس گشته بود دیگر از شعر و شاعری قهر خواهد کرد .

اما چاپ دوم اشک معشوق که بشیر از رسید تصور مرا باطل ساخت زیرا دیدم طبع حمیدی گوهر افشانی خود را ادامه میدهد و هیجان روحی این شاعر بزرگ هیچ فرو ننشسته است .

اشعار او با همان عظمت و استحکام بلکه پر شورتر و شیرین تر شده است . کتاب چهارم اشک معشوق پر از آثار جدید و بی سابقه حمیدی است . در این کتاب اشعار جدید حمیدی که منتشر نشده بود چاپ شده است . قطعات : « بانسیم صبا » ، « بهار عمر » ، « آیا پرسیده اید » ، « خیال او » ، « زخمی است بر دلم » ، « مرگ جوانی » ، « آیا هنوز هم » ، « نازنین » ، « مرگ نرگس » ، « او » ، « پرندۀ اسیر » ، « نغمۀ اردیبهشت » ، « حدیث عمر » ، « دل غافل » ، « دشمنان من » ، « ای شوهر او » ، « بارها از من پرسیده اند » و « آخرین پایان » در این کتاب منتشر گشته است .

این قطعات همه زیبا و همه عالی است و روحیۀ شاعر و شوریدگی و بی پروائی و مناعت طبع او را میرساند . قطعه « بارها از من پرسیده اند » بنظر من شاهکار هنر است .

این قطعه بقدری حلاوت دارد که خواننده با خواندن آن مست میگردد . شاعر میخواسته در این قطعه پاسخ بکسانی بدهد که معمولاً فضولی کرده و از عشاق حرمان کشیده می پرسند : « آیا هنوز هم او را دوست داری ؟ با اینهمه بی وفائی و سنگین دلی باز هم او را میپرستی ؟ »

بقدری حمیدی خوب از عهدهٔ این جواب بر آمده و باندازه‌ای خوب پاسخ داده و روحیهٔ خود را در این قطعه منعکس ساخته است که دیگر بهتر و عالیتر از آن نمیشود گفت .

من انتقادی هم باین کتاب دارم و آن نشر قطعاتی است که حمیدی از روی عصبانیت ساخته است ، خوب نبود این قطعات در این کتاب که يك شاهکار هنر است ، چاپ شود . قطعهٔ « ای شوهر او » و « عروس و داماد » قطعاتی است که از روی عصبانیت ساخته شده . درست است که از نظر شعر و شاعری عالی است ولی نباید عصبانیت را با هنر درهم آمیخت بعلاوه اگر من بجای حمیدی بودم اینقدر عصبانی نمیشدم و این بی‌رحمی را نمیکردم ، اما افسوس که حمیدی زودرنج و کمی عصبانی است ! بهر جهت چاپ دوم اشك معشوق که آثار جدید حمیدی را در بردارد صفحهٔ دیگری بافتخارات ادبی ما افزود و نشان داد که هنرمندان فارس هر يك در نقش خود بی‌نظیرند .

آقای جواد تربتی

مدیر روزنامهٔ بولاد

بزرگترین نقاد *

فکر میکردم حمیدی شاعر شیرین سخن ، حمیدی گویندهٔ توانای معاصر را که در کنار کن‌آباد و گلگشت مصلی پرورش یافته و با آنکه هنوز بر آستانهٔ جوانی است شاهکارهایی پدید آورده است باچه عنوانی معرفی کنم ولی خوشبختانه تفکر من زیاد طول نکشید ، يك عبارت از نقاد مشهور فرانسوی « سنت بو » بخاطر م آمد که میگوید : « زیاد فکر نکنید ، اصلاً فکر کردن لازم نیست . » » بهترین معرف هر شاعر و نویسنده‌ای همان نوشته‌های اوست و زمانه بهتر و بیشتر از هر نقادی حق قضاوت دارد و در حقیقت فقط « زمانه » است که میتواند ارزش واقعی هر گوینده‌ای را در جامعه تعیین کند . » مهدی حمیدی ، گوینده‌ای توانا است که در طلیعهٔ دورهٔ شاعری خود هزاران بیت نظم و نشر نگاشته و استادی خود را باین شاهکارها ثابت کرده است .

* عنوان اصلی مقاله این بود : مهدی حمیدی

آقای نصره الله امینی

رئیس اداره سرپرستی صفار

زندگانی شاعر*

مهدی حمیدی در سال ۱۲۹۳ در شیراز در یکی از اصیل ترین و معروفترین خانواده‌ها پا بعرضه حیات گذاشت. پدرش مرحوم سید محمدحسن ثقةالاعلام از بزرگانان معروف و محبوب شیراز بود که در دوره‌های اول مجلس شورای ملی از آن شهر بنماینده‌گی مجلس انتخاب گردید.

مادرش بانو سکینه آغازی یکی از زنان دانشمند و تربیت شده و اصیل است که در خانواده‌ای که سرآپادوق و قریحه و شعر بودند پرورش یافته و خود او نیز شاعره‌ای بلیغ بشمار میرود.

این طفل بیش از دو سال و نیم نداشت که پدرش درگذشت و تربیت او و برادر کوچکش آقای تقی حمیدی که اکنون از صاحب‌منصبان لایق اداره کل درآمدهای داخلی تهران است بعهدۀ مادرشان محول گردید. خانم مزبور در بیست و پنج سال قبل که فرهنگ ایران و مخصوصاً تربیت و تعلیم دوشیزگان با مخالفتهای زیادی مواجه بود دامن همت بکمر زده و در شیراز بتأسیس مدرسه‌ای بنام «عفتیه» که بحقیقت مادر تمام مدارس دخترانۀ فارس محسوب میشود همت گماشت. در این راه بانیکنامی و حسن شهرتی که داشت هر مخالفتی را خنثی کرد و دخترانی عفیف و فاضله تحویل جامعۀ فارس داد و این حق بزرگ را برگردن فرهنگ ایران و بخصوص معارف فارس برای خویش در دفتر روزگار ثبت رساند.

حمیدی تحصیلات ابتدائی خود را در مدرسه شاعیه شیراز و متوسطه را در دبیرستان سلطانی همان شهر پایان رساند و برای ادامۀ تحصیلات در سال ۱۳۱۳ بتهران آمد و بدانشسرای عالی داخل شد و بتعقیب تحصیلات ادبی در شعبۀ ادبیات دانشسرای عالی پرداخت. در سال ۱۳۱۶ از دانشسرای عالی

* عنوان اصلی مقاله این بود: مهدی حمیدی

لیسانسیه شد و بین تمام شاگردان همدوره خودش رتبه اول را حائز گردید. در همین سال مجموعه اشعاری بنام «شکوفه‌ها» انتشار داد که جان استادان بزرگ را شیفته ساخت و بسیاری از دانشمندان بر این کتاب تقریظ‌ها نوشتند: مرحوم وحید دستگردی، فرامرزی و چند تن دیگر از فضلا و شعرشناسان آن روز با انتشار این دیوان مژده ظهور یک شاعر بزرگ را دادند و قسمتی از این تقریظ‌ها در ابتدای «شکوفه‌ها» طبع شده است.

حمیدی پس از اخذ لیسانس بکارمندی فرهنگ و تعلیم جوانان کشور پرداخت و برای انجام خدمات فرهنگی بشیراز رفت. در سال ۱۳۱۷ برای انجام خدمت سربازی بطهران آمده و بدانشکده افسری داخل شد و یکسال بعد برای خدمت افسری احتیاط بادرجه ستوان دومی بشیراز مراجعت نمود.

تا این سال جز شکوفه‌ها اثری از او منتشر نشده بود ولی در ظرف این سال یک حادثه عشقی که خوشبختانه (برای جامعه ادبی) منجر بناگامی شد برای حمیدی پیش آمد و معشوقه او کاری را که الویرلامارتین در ادبیات فرانسه کرده بود در ادبیات ایران انجام داد و از این حیث تاریخ ادبیات ایران این رستاخیز ادبی را تاحدی بطنازیهای او مدیون است. کتاب «عشق در بدر» جریان این امر را کاملا روشن میسازد و «اشک معشوق» یادِ یوان حمیدی یک پارچه آتش است که از این عشق سوزان شعله ور گردیده!

در این سال علاوه بر دو کتاب مذکور کتاب «پس از یکسال» و «سبکسری» های قلم» نیز از این شاعر بلندپرواز منتشر شد و خوانندگان را بخود مشغول ساخت. پس از آن «شاعر در آسمان» منتشر شد و سپس «فرشتگان زمین» انتشار یافت و چندی بعد کتاب «عصیان» که در حقیقت متمم دیوان اشک معشوق است در آسمان ادبیات درخشید، مجموعه این آثار که نظم و نثر را بمنتهای درجه دلفریبی و زیبایی رسانده بود از عموم نقاط ایران چشم‌ها را بشیراز مهد سعدی و حافظ متوجه ساخت و بر همه مسلم گشت که شاعر بزرگ دیگری در ادبیات ایران برستاخیز نظم و نثر پرداخته است.

از میان این آثار بیش از همه اشک معشوق و عصیان شهرت یافت «پس از یکسال» نیز از نظر عده‌ای بر اشک معشوق ترجیح داشت. بهر حال هر چه تا امروز از قلم این شاعر منتشر شده همه یکدست و نخبه بوده باید انصاف داد که طبعی چنین روان و ذوقی چنین لطیف و سلیم، اشعاری تا این اندازه مهیج و عذب حمیدی را از ستارگان پر فروغ آسمان شعر و ادب ایران خواهد ساخت

در شهریور ۱۳۲۱ حمیدی بطهران آمد و با یکی از دوشیزگان عقیف که از فامیلی محترم و بزرگ بود ازدواج کرد و مجدداً به شیراز مراجعت نمود. در مهرماه ۲۳ از شیراز که آنهمه در نظر این شاعر محبوب بود دلتنگ و نگران شد بطهران آمد درحالیکه دو سال بود کلمه‌ای شعر نگفته و ننوشته بود و حتی يك ناخوشی و رخوت و بدبینی همه وجود او را فرا گرفته بود اما کم‌کم این کسالت بحمدالله رو به بهبود رفت و باز هم طبع افسونگر او بکار افتاد و به تکمیل کتابهای اشك معشوق و پس از یکسال و سالهای سیاه که مجموعه اشعار سیاسی و حماسی این شاعر وطن پرست و ملی است کمر بست و همه آنها را تمام و کامل کرد و امیدواریم کتاب سالهای سیاه نیز بزودی طبع شود و از اینراه روح افسرده هموطنان خود را پر جوش و خروش کند.

مجله مطبوعات ایران - شماره سوم

آقای صفاری

مدیر روزنامه الفبا

سالهای سیاه

آقای حمیدی شیرازی ، شاعر توانا و همشهری استاد سخن سعدی را نه تنها پارسی زبانان ایرانی بلکه کسانی که در خارج ایران نیز به شعرو ادب فارسی علاقمند میباشند ، بنام يك شاعر بزرگ قرن اخیر میشناسند. حمیدی نه تنها صاحب ذوقی عظیم و قریحه ای بی نظیر است بلکه اراده و تصمیم او در میان شعرا که بدبختانه به بی حالی و ضعف اراده متصف میباشند قابل تحسین و تقدیر است .

هنوز عموم فارسی زبانان و عاشقان شعر و ادب لذت «اشك معشوق» را درك نکرده اند که حمیدی دسته گل دیگری از گلستان باطراوت بی پایان ذوق خود بنام سالهای سیاه تقدیم هم میهنان کرده و برگنجینه پرازجواهر و لالی ادبیات گوهر نفیس دیگری افزوده است .

«سالهای سیاه» چون آثار دیگر حمیدی ممتاز ، گرانبها و عالی میباشد و اشعاری را که در آن می بینید جنبه سیاسی و اجتماعی دارد و اگر خوانندگان «الفباء» بیاد داشته باشند ما در شماره بیست و یکم الفبا آرزوی

چاپ و انتشار مجموعه اشعار سیاسی حمیدی را داشتیم و از ایشان نیز تمنا کردیم که این مجموعه را که از لحاظ قدرت شعری بی نظیر است منتشر کنند زیرا سالهای سیاه از نظر تعرفه شخصیت شاعر ملی ایران؛ شاعر جوانی که نه ننگ نوکری این، و نه ننگ بردگی آنرا پذیرفته است، سخن سرائی که بدون وهم و بیم از افترای این دسته و ترس و رعب از توهین آندسته آنچه بنظرش راست و صحیح آمده ساخته و نوشته است و در این ساختن و نوشتن نظری جز خدمت باستقلال کشور و آزادی هم میهنان خود نداشته، گرانبها است. گرانبها از آن نظر است که بخاطر خوش آیند کسی این قطعات را که موجب افتخار و سربلندی نسل معاصر در پیشگاه آیندگان خواهد بود نساخته است؛ بلکه در هنگام ساختن آنها صلاح کشور خود را در نظر گرفته و از این رو «غوغای آذر بایجان» برای بعضی گوشها مفرح نیست و همچنین نوکران استعمار از قطعه «وطن» احساس ناراحتی میکنند ولی حمیدی در هر دو قطعه نظری جز خدمت به ایران و ایرانیان و دفاع از حقوق آندو نداشته است و این اشعار نغز مایه تسلای روح ایران دوستان و آزادی خواهان واقعی است.

قطعات «رستاخیز» که در این شماره نقل شده است و «جزیره نشین»، «سوره یاسین»، «کمانچه کش رو باه»، «عدل مظفر»، «غوغای آذر بایجان»، «ایران چه میگوید» از بهترین اشعار اجتماعی امروز بوده و تا کنون شاعری جز شهریار در انتقاد اوضاع اجتماعی چند سال اخیر بدین فصاحت و بلندی و تأثیر شعری نگفته است و شهریار هم اگر چه طبعی بلند دارد اما چون دیگر شاعران همیشه خاموش است و هم کم می گوید در صورتیکه حمیدی هم زیاد میسازد هم نغز می گوید.

آقای مصطفی مقربی

از روزنامه کیهان

سال‌های سیاه

چندی پیش، کتابی بنام سال‌های سیاه، اثر منظوم مهدی حمیدی شاعر زبردست و نامی معاصر، زینت بخش مطبوعات فارسی گردید. از این کتاب آشکار و هویدا احساسات عالی میهن پرستی، تأثرات و رنج‌های درونی سخنسرای نامور را از مصائبی که بایران و ایرانیان در دوران جنگ و پیش از آن و پس از آن روی آورده است، میتوان دریافت، و مخصوصاً آنچه سزاوار ستایش و حاکی از پاکی درون و صدق گفتار و عقیده گوینده آنست، شهامت و شجاعت او در انتقادهای صریحی از رفتار و کردار زمامداران امور و تاختن بدشمنان و بدخواهان ایران میباشد. مطالب این کتاب در حقیقت سخنانی است که حمیدی از زبان هر ایرانی میهن پرست و پاک نهادی گفته است.

اما نکته ای که بیش از هر چیز در «سال‌های سیاه» جلب توجه میکند ابتکار گوینده آن در پدید آوردن منظومه های نوینی از قبیل: «خار کن» «نبرد گاه شهریور» و «مرگ بی صدا» میباشد که بعقیده ما پاسخ دندان شکنی بمدعیان ابتکار سبک جدید در اشعار فارسی است.

اجمال این داستان آنکه: اخیراً بعضی ها گمان کرده اند که شعر فارسی بعلت داشتن وزن عروضی و قافیه، نمیتواند پا بپای تمدن جدید گام بردارد و از بیان و نمودن موضوعها و صحنه هائی که در زندگانی کنونی یافت میشود عاجز و ناتوان است، و به پیروی از این پندار ناروای خود، سخنانی چند بی سروته دنبال هم کرده، جای جای آنها را از یکدیگر جدا نموده، آنرا عالیترین و تازه ترین نمونه شعر فارسی شمرده اند و عجب تر آنکه عده ای نیز ندانسته و نسنجیده و شاید هم بعمد، بهواداری از این سبک و آوردن گانش برخاسته و در اطراف آن سروصدائی راه انداخته اند، و چون هیچ فارسی زبانی از معنی

آنها و ترکیبات لفظی و شعر بودنش ، سر در نیاورده و چیزی دستگیرش نشده است ، مدعی شده اند که این سخنان آسمانی ! و این نمونه عالی شعر ! در خور فهم نارسا و سلیقه کج مردمان این عصر نیست و چند صد سال بعد که افکار ترقی کرد ، شاید بدرک زیبایی ! و معانی عالی آن ! نائل بتواند شد . غافل از آنکه اولاً : آنچه شعر را شعر میکند و دلها را برانگیخته نفوس را متأثر میسازد ، وزن و آهنگ و آنچه مایه تأیید این تأثیر و نمک و لطافتش میشود قافیه است (که خود آنرا باید نوعی از آهنگ بمعنی اعم بحساب آورد) و ثانیاً وزن عروضی حد کمال وزن و آهنگ در شعر است ، و اگر هم روزی بخواهد کمال بیشتر و تازه تری بدست آورد ، باید حرکت خود را از همین مبدأ آغاز کند .

تنها نکته ای که درباره شعر فارسی میتوان گفت و شاید همین است که آنرا دستاویز اینهمه جار و جنجال قرار داده اند اینکه در پاره ای از انواع شعر و نه همه آنها ، آنهم نه از نظر وزن و قافیه بلکه فقط از نظر شکل از قبیل رباعی و غزل (بعلمت اینکه عده ایات در اولی از دو و در دومی حداکثر از هفده نباید تجاوز کند و بسبب رعایت پاره ای سنن ادبی در این نوع اخیر) مجال پروراندن موضوعهائی که محتاج تفصیل و بسط سخن است ، نمیتواند ، در صورتی که در سایر اشکال شعر مانند قصیده و قطعه و نوع مسمط و خصوصاً مثنوی ، بقول معروف : راه باز و جاده دراز است ، و تازه در همین رباعی و دوبیتی و حتی تک بیت های استادان شعر ، موضوعهای گوناگون و صحنه های دلفریب و حکایت و حکمت بهترین وجه و البته بصورت ایجاز نه يك نه ده نه صد ، هزارها وجود دارد .

اما جهات تازگی این منظومه های حمیدی گذشته از دارا بودن موضوعها و صحنه هائی از زندگانی عادی ، ترکیبات دلنشین و نقاشیهای تازه ، اختلاف شکلی است که با همه انواع کهن شعر و حتی نوع نوین تر کیب بندهائی که اخیراً در شعر فارسی رایج شده است و گویندگان معاصر نمونه های دلکشی از آن بوجود آورده اند (و یکی از زیباترین آنها منظومه «صبح نوروز» است در همین کتاب) دارد . از نظر : تنوع قافیه بطرزی نو در سراسر منظومه ، مقید نبودن بترکیب تعداد معین ارکان و بالنتیجه پیدایش مصراعهای کوتاه و بلند (اگر اندازه ارکان را بحساب نیاورده پاره های کوچکی را نیز که از عده کمتری رکن تشکیل شده توسعاً مصراع بنامیم) و ترکیب آنها باختیار گوینده و بتناسب معنی با یکدیگر و حفظ انتظام و هم آهنگی میان اینگونه

مصراعهای مختلف ، در عین حال .

در اینگونه منظومه‌ها، موضوع آنها هرچه باشد، شاعر آزاد و مختار و دست او کاملاً در قافیه، ترکیب‌ارکان عروضی با اندازه دلخواه و تعداد مصراعها به تناسب مطلب ، باز است . بدین معنی که چنانچه بیان مطلب اقتضا کرد میتواند مثلاً بند نخستین منظومه را با ده یا دوازده و یا بیشتر مصراعهای کوتاه و بلند آورد . در صورتی که بندهای دیگر آن ، از عدد کمتری از اینگونه مصراعها ترکیب شده باشد .

خلاصه آنکه ، بعقیده نگارنده ، این منظومه‌ها همان چیزی است که مدعیان سبک جدید شعر فارسی از بیراهه بدنبال آن شتافته و هرگز بآن نرسیده اند و ما امیدواریم که حمیدی در پدید آوردن اشکال تازه دیگری از این جنس و بسط و تکامل آن توفیق یابد و از برکت دم روانبخش او و دیگر گویندگان ، ادبیات فارسی دارای منظومه‌های فراوان و زیبائی از این نوع گردد .

آقای صفاری

مدیر روزنامه القبا

جهان عشق *

مهر و وفا ، عشق و امید، گله و شکایت ، اشک و آه ، کینه و انتقام ، سوز و گداز ، غم و اندوه که روزگار جوانی هر موجود زنده ای را بخود مشغول میدارد در اشک معشوق میبایند .

آهی که از دل مأیوس عاشقی برمیخیزد ، عشقی که تا آخرین لحظه حیات از دل بیرون نمیرود ، اشکی که از دیده عاشق بر زمین میچکد ، آهی که از دل پراز یأس و حرمان حکایت میکند ، سوز و گدازی که معلول عشقی آتشین است ، در کمال استادی و هنرمندی بصورت شعر درآمده و صفحات اشک معشوق را پر کرده است .

هیچکس نیست که در زندگی عاشق نشده یا روزی این درد روحی

* موضوع اصلی مقاله این بود: اشک معشوق

بر او نتاخته باشد . درجائی از تاگور فیلسوف و شاعر هندی چنین دیده‌ام
«جهان چیست ؟ عشق و عشق چیست ؟ - جهان»

اگر این گفته تاگور را قبول کنیم باید عشق و جهان را در اشك معشوق
حمیدی شیرازی به بینیم .

يك دنیا لطف و زیبائی ، يك جهان ذوق و هنرمندی ، با احساسات
آتشین شاعر و تألمات روحی او عجین شده و اشك معشوق را بوجود
آورده است .

اشك معشوق، در استحکام با اشعار سعدی همشهری حمیدی، در زیبائی
با اشعار خواجه همشهری دیگرش برابری میکند اما در لطف و افسونگری
و در عریان نشان دادن احساسات بر اشعار آندو برتری دارد .

در اشك معشوق گله گزاریهای عاشق ، بیقراری های شاعر، شما را
بیاد چایلد هرلد بایرون میاندازد . برای خوانندگان عالم دلدادگی
را چنان شرح میدهد که گوئی راز دلدادگی را از رومئو ژولیت شکسپیر
می خوانند .

در این عصر که بدبختانه بازار شعر رواجی ندارد و شاعری با انحطاط
میرود سراینده اشك معشوق اثر بدیعی را بجهان ادب تقدیم کرده است که
در ادبیات ایران نظیر ندارد .

آیا تاکنون از هیچ شاعری وصف پیغام معشوق را با این لطف و
زیبائی دیده اید ؟!

باد پیغام آورد از خسرو سیمین برانم

از خداوند دلم ؛ از پادشاه دخترانم

از گلم، از گوهرم، از نرگس مخمور مستم

از بت افسونگرم ، از خسرو سیمین برانم

ز آن شکفته گلبنم ؛ یعنی بهار دل فروزم

ز آن گهر زانر گسم ؛ یعنی سر افسونگرانم

باد از ری خیزد و پیغام از شهر ری آرد

من زری بزارم و زین پیک گویا سرگرانم

«از محاکمه معشوق»

رازنای کامی و حرمان را از اشعار زیر در مییابید :

بوی مرگ عشق بر می خیزد امشب از سر من

از سر من ، از بر من ، از لحاف و بستر من

از گل وازلایه و از گلبن و سرین و سوسن
بوی هجر و بیوفائی خیره میدارد سر من
سخت در گوشتم خزان عشق خواند هر نسیمی
ای نسیم! آهسته خوان این راز در گوش کرم من
راستی امشب بچشم من دگرگون است گیتی
تابشی دارد دگرگون آسمان و اختر من

☆☆☆

آخرای سیمینه تن ، سیمینه پیکر در کجائی ؟
خانه چون قبر است و امشب میفشارد پیکر من

☆☆☆

ای شب یلدای من ، ای طره مشکین جانان !
بیش از این محنت میفشان بر من و بام و در من

☆☆☆

اشك معشوق در ۲۷۵ صفحه انتشار یافته و تمام صفحات آن پرازشعار
بلند و لطیف است و شاعر توانائی چون حمیدی است که بمطالعه آن دل جوانان
را بطیش انداخته و روزگار جوانی را بیاد پیران میآورد .

آرزو مندیم که بزودی اشعار اجتماعی و سیاسی حمیدی که الحق در
نوع خود باز بی نظیر است چاپ شود و پارسی زبانان از آن استفاده ببرند.

شماره ۲۲ سال اول - الفبا

عشق جاوید *

من نمیدانم عشق مایه شعر حمیدی شده یا شعر عشقهای سوزان و جاوید
اورا بوجود آورده است، اما این نکته برای من روشن است که شعر حمیدی
ترکیبی از عشق و عالیت‌ترین عواطف بشری میباشد. آدمی هنگام خواندن آن
احساس شور و حرارت لذت‌بخشی میکند. آثار حمیدی با بهترین نمونه‌های
زنده اشعار گویندگان گذشته برابری مینماید. اشعار این گوینده بی‌نظیر همه
باشور و نشاط جوانی همراه است و از يك عشق پاك و بی‌آلایشی حکایت
مینماید.

حمیدی در بیان عواطف بشری و ترسیم اسرار و رموز قلبی گوینده و
نقاش چیره دستی است که هرچه را احساس کند بی‌محایا مینویسد و آنچه را
که با چشم جان و خرد می‌بیند نقاشی میکند.

هنگامیکه آدمی آثار حمیدی را میخواند بزودی درمییابد که گوینده
بامحیط هم‌رنگ نیست زیرا آن‌همه بدبینی و شکوه‌ای که در زیر سطور و کلمات
اشعار حمیدی پنهان و نهفته است، گله‌های شاعرانه حمیدیست که گاهی بصورت
اعتراض درآمده و زمانی بایأس و نومیدی همصدا و همراه است.

اگر کسی بزندگی حمیدی آشنا نباشد و ماجرای عشق و شیفستگی او
را نداند همینکه کتابهای او را ورق بزند نعره‌های او را از میان داستانهای
جانسوزش میشنود و به نیکی درمی‌یابد که هجر و محرومیت‌های زننده و کشنده
تار دل او را بصدا درآورده و همیشه وی را باناله‌های جان‌سوز هم‌نوا ساخته
است.

طبع حمیدی چشمه فیاض و زاینده‌ایست که ما در آثار جاوید و گرانبھائی

* عنوان اصلی مقاله این بود: بمناسبت ورود حمیدی.

و نوید میدهد که کتب و دواوین بیشمار و گرانبهای دیگری بادیات فارسی هدیه خواهد کرد .

اشك معشوق ، عشق در بدر ، پس از یکسال ، شکوفه ها ، سالهای سیاه ، آثار گرانبهای است که طبع حمیدی آنها را خلق کرده و همیشه زنده و جاوید خواهد بود .

حمیدی نه تنها عاشق شیدائی است که با نومیدیها و محرومیتها پنجه نرم کرده و اشکها ریخته و در آتش هجر و حرمان سوخته است بلکه در میدان سیاست و اجتماع مردی صاحب نظر است ، آثار منظوم او در انتقاد از روش سیاسی حکومتها ، و حمله ب وطن فروشان و بیگانه پرستان نیز در نوع خود بی نظیر و خواندنی است و هر بیت آن تازیانه عبرت و انتباهی است که روح خفته ملت حسرت زده را بیدار خواهد کرد .

برای ما فارسیها این افتخار وجود دارد که حمیدی از شهری برخاسته است که روزی سعدی و حافظ را بوجود آورده و دماغ بشریت از گلهای معنوی آنها معطر شده است .

حمیدی نیز قطعاً یکی از نوابغ ادبی ما خواهد شد که تاریخ ادبیات آثار او را جاودانه زیب صفحات قرار خواهد داد .

من اعتراف دارم که حق حمیدی را در این سطور کوتاه نمی توانم ادا کنم و از اینرو باین یادداشت کوچک خاتمه میدهم و امیدوارم که در آتیه نزدیکی آثار حمیدی را مورد تقریظ و انتقاد دقیق قرار داده و چنانکه شاید و باید او را معرفی کنم .

آقای: محمد علی عظیمی

مدیر روزنامه پیغام

ندای شاعر

از چندی پیش باینطرف آثار نظم و نثر شاعر شوریده دلی که در شیوه سخن گامی فراتر از دایره سنت ادبی نهاده و نغمه نوینی در ادبیات فر توت و کهن سال فارسی نواخته است بغض و کینه بسیاری را بخود جلب کرده بود . اگر از نظر تفنن سرچشمه این بدبینی را بخواهیم مطالعه کنیم بدو اصل خواهیم رسید : نخست آنکه مردم سخنور جوان را خودستا و مغرور می پندارند ، دوم آنکه ویرا شاعری رسوا میدانند .

پرای شاعر آزاده ای که بنیروی خامه دل انگیز و طبع خداداد شور و ولوله ای در جهان ادب پیام سازد و اندیشه های نوین را در قالب های گوناگون ریخته و همان قالب های پیشین را نیز گاه بشکلهای فریبنده دیگری در آورده و وزن و طنین شگفت انگیزی بترانه های خود بخشیده و از سوز درون بانگ برداشته و چون دلباختگانی که در گوشه گمنامی میسوزند و میسازند خاموشی نگزیده و ننگ و نام را بیکسو نهاده و تأثرات پریشان و احساسات شور انگیز خود را بی پروا آشکارا ساخته و از فرط غرور ادبی شعرار را بمبارزه می طلبد ، جای شگفتی نیست که در نخستین وهله تأثیری زننده در ذهنها ایجاد کند .

ولی چون مدتی بر این گذشت و رسوائی و آشوبگری وی اندک اندک کنجکاوای مردم را برانگیخت ، در پنهانی آثار ویرا خواندند و قضاوت کردند و همان گروه بدبین دریافتند که مهد شعر و ادب شاعری شور انگیز در آغوش خود پرورده است .

نخستین اثری که این شاعر بسبک تر کستانی بنام «شکوفه ها» سرود تأثیری شگرف در دل صاحبان ذوق بخشید - شاعر قرن بیستم ، شاعر قرن هواپیما و زره پوش دارای احساسات و اندیشه های است که با شاعران دوره های پیشین تفاوت محسوس دارد ، این اندیشه ها و احساسات نوین بزیماترین لباس نظم در این اثر بدیع و شگفت انگیز جلوه گر شده بود - جامعه این اثر را

بخواند و بستود و گوینده آن را شاعری گرانمایه دانست .
 آنگاه که طوفان عشق بر این سر شوریده وزیدن گرفت و دیوانه و
 شیدایش ساخت احساسات وی رنگ دیگری بخود گرفتند . شاعر خروش از
 دل بر آورده ترانه ها از نوک خامه فتنه انگیزش فرو چکید .
 از این زمان دوره برومندی و باروری طبع سرشار وی آغاز گشت .
 «سبکسری های قلم» ، «پس از یکسال» ، «عشق در بدر» آثاری هستند که بی
 شبهه در تاریخ ادبیات ایران محکوم بفرااموشی و نیستی نخواهند گردید .
 امروز که شاعر افسونکار «اشک معشوق» را بجامعه تقدیم داشته ،
 امروز که ماحصل دوره پرشور جوانی خویش را بپیشگاه خریداران کالای
 ادب نثار کرده است نقادان سخن جلوۀ نبوغ سرکش و آشوبگر ویرا در خلال
 این ترانه های شرربار می بینند . این شراره آتشین هنگامی زبان کشیده است
 که شاعر دلسوخته در گوشه نومیدی خزیده و صفحه کافور گون را بخونابه دل
 نقاشی کرده است ، از اینرو سخنان جانسوز وی از اسرار عشق و انتقام ، از
 اسرار شور و شیدائی حکایتها باز می گوید - شکوه ها - راز و نیازها -
 خاطره ها - اندیشه ها - در این دفتر عشق جلوهای دلفریب بخود گرفته و
 باهنگ سنگینی که ویژه طبع آشفته این شاعر چیره دست می باشد در دل
 شیفتگان شعر ، در دل آنهایی که بتحول ادبیات عقیده دارند طنینی سحرانگیز
 می افکند و پرده های اسرار آمیزی در برابر دیدگان مسحور آنان مجسم
 می سازد .

دل و دیده شعرا از مردمان عادی حساس تر و زبان آنها گویا تر و آهنگ
 سخنشان بی پروا تر است از اینرو سوز و گداز درونی خویش را در نهانخانه
 دل نتوانند نهفت . داستان عشق و نومیدی خود را باندائی بلند که از روزنه
 سینه ای پر خروش بر می آید می سرایند . خویشتن را بدست خود شهره شهر
 و رسوای خلق میکنند تا رموز عشق و لطایف ادبی را بدیده دیگران جلوه
 دهند و دمی آنانرا سرمست و مفتون سازند ، پس بخاطر ادبیات فداکاری میکنند .
 تا آنجا که اطلاع داریم غزلسرایان بزرگ جهان دلدار یا دلدارهائی
 داشته اند و این امر در نظر داوران سخن از قدر و بهای آثارشان بهیچ روی
 نکاسته است .

برای آنکه ادبیات هر کشور بتواند سیر تکاملی خود را ادامه دهد بر
 سخن شناسان نکته سنج است که تعصب و کینه توزی را بیک سونهاد و آثار

ادبی را بیطرفانه مورد قضاوت قرار دهند و اگر در این میان اثری نفوذ یبنده
و شیوا یافتند لب از تشویق گوینده فرو بندند .

روزنامه عصر آزادی - شماره ۳۱۲۲

آقای : تراب بصیری

مدیر روزنامه اقیانوس

بشاعر بلند آواز

چند سال پیش شکوفه تازه رسته و زیبائی در گلزار ادبیات ایران
شکفتن آغاز کرد . بوستان پیرایان تجربه آموخته از مشاهده جمال دلارای
این شکوفه سرسبز و باطراوت شادیهها کردند . مثل اینکه دیدگان موشکاف
آنها در خلال اوراق لطیف این نوگل زیبا بخوبی مشاهده می کرد که پس
از چندی میوه ای شیرین و دلچسب بوجود آمده و کام دوستداران ادب و دانش
را برای همیشه شیرین خواهد کرد . نظر موشکاف آنها صائب بوده دیری
نگذشت که از آن شکوفه دلفریب میوه هائی شیرین تر از تصور و پیشگوئی
باغبانان پدید آمد و بازار دانش را رونقی بسزا بخشید .

در همان هنگام که اولین اثر منظوم دوست دانشمند و شاعر شیرین زبان
ما آقای حمیدی بنام شکوفه ها انتشار یافت گروه دیگری از نکته سنجان ادب
چنین اظهار عقیده کردند که گوینده زبردست آن هر چه ریزه کاری و هنرمندی
داشته در نظم این دیوان بکار برده و یقین داشتند حتی پس از گذشت سالیان
دراز دریای اندیشه این شاعر جوان قادر نخواهد بود در هائی قیمتی تر از
آنچه که در شکوفه ها نشان داده شده بود بوجود آورد . ولی برخلاف تصور
همه طوفانی سهمگین دریای ذوق گوینده چیره دست را بجوش و خروش
انداخت و مروارید هائی زیباتر و گرانبها تر بخریداران کالای ادب تقدیم کرد .



گویندگان و نویسندگان زبردست جهان همیشه پرورش یافته حوادث
سهمگین بوده اند . ریزه کاریها و احساسات شورانگیزی را که فردوسی در
دیوان فنا ناپذیر خود برجا گذاشته ، سوز و گدازهای آتشینی که در ترانه های
دلکش مسعود سعد بجای مانده ، ناله و فریادهای دردناکی که از خاقانی

بیادگار است همه نتیجه ناملايمات طاقت فرسائی بوده که روح حساس و زود رنج آنها را تحت تأثیر شدید قرارداد و زادگان طبع آنها را تا این درجه جذاب و دل انگیز ساخته است .

عشق آتشین نیز روح و زندگی شاعر جوان ما را دستخوش خویش ساخته و از آن میانه آثاری بلطافت باران بهاری و بطراوت گلهای زیبای بوستان بنام سبکسری های قلم ، پس از یکسال ، عشق در بدر و بالا تراز همه اشک معشوق پدید آورد .

يك نکته را نباید فراموش کرد که اشک معشوق تنها زائیده طبع بلند و ذوق و قریحه سرشار گوینده زبردست آن نیست بلکه سوز و گدازها ، دردمندیها ، ناکامیها ، و هزاران اتفاق ناگوار دیگر دست بدست هم داده و این اثر پر بها را بخريداران متاع دانش تقدیم کرده است .

کسانیکه بآثار ادبی آقای حمیدی آشنائی دارند قضاوت خواهند کرد که اشک معشوق اثری جاوید و فنا ناپذیر بوده عروس افکار و آثار ایشانست و قطع نظر از هنرمندی و زبردستی هائیکه گوینده در آن بکار برده اگر وقت و زمان را در نظر بگیریم سه جلد عشق در بدر در ۲۴ روز و سبکسری ها و پس از یکسال در مدك کمی تألیف گردید . ولی اشک معشوق نتیجه چندین سال زحمت و صرف بهترین اوقات جوانی شاعر است و سزاوار است آنرا زیبنده ترین آثار این گوینده زبردست بدانیم .

اشک معشوق یکی از شاهکارهای پر بها و همیشگی ادبیات فارسی است و تا آن زمان که قریحه و ذوق زیبائی پرست خوانندگان و زبان شیوای فارسی برقرار است پایدار خواهد بود .

هنرمندی دیگری که این گوینده توانا بکار برده این است که در نظم این دیوان علاوه بر مضامین بکر و بیمانندی که مخصوص ذوق زیبائی دوست گوینده آن است بر شالوده کهن ادبیات ایران قصری با شکوه و زیبا برپا ساخته و سبك نوینی روی کار آورده و از این راه خدمت بزرگی بادبیات ایران کرده و قطعاتی شیوا مانند گله معشوق ، آهنگ مسافرت او ، دیباچه کتاب ، نغمه فروردین ، رؤیا ، محاکمه معشوق ، گلهای سخنگو ، جای تو خالی ، ارمغان ری ، خاطرات تهران ، نغمه تاریکی ، پادشاه بهشت ، بازی با شاعران ، شکست اهریمنان ، خزان زندگی ، مادر مچه گفت ، به آیندگان ، و غیره و غیره

برای همیشه بر صفحه تاریخ ادبیات ایران از خود باقی گذاشته است.
 هر اندازه بخواهیم زیبایی‌ها و ریزه کاریهای این اثر نفیس را بیان
 کنیم نتوانسته‌ایم آنطوریکه شایسته است حق گوینده آن را ادا نمائیم.
 بنا بر این قضاوت در صحت گفته‌های خود را بصاحبان ذوق سلیم و
 دوستان حقیقی آثار ادبی واگذار می‌نمائیم که این اثر گرانبها را بخوانند
 و یقین حاصل کنند که نه تنها بقول خود ایشان این اثر نفیس لکه ننگی
 بر دامن عروس شعر شمرده نمی‌شود بلکه گوهر درخشان و گرانبهای است
 که بر فرق دوشیزه زیبای شعر برای همیشه جلوه‌گری و درخشندگی خواهد
 داشت.

عصر آزادی شماره - ۲۱۲۶

آقای محمدعلی اسلامی

روزنامه کیهان شماره ۷۹۰

یادبود جوانی

«تو را بعشق خر م. مرا بمهر بدار»

«که یادگار جهان غیر عشق و مهری نیست»

کسانی که دلی دارند و برای دلشان داستانی، کم و بیش حمیدی رامی
 شناسند. درست نمیدانم چند سال است که در لابلای مطبوعات ایران گاه بگاه
 ورق‌هایی دیده میشود که با دل‌های ماجرائی و رمیده انس و ارتباطی دارد
 و تار پودهای درهم ریخته و از هم گسیخته قلوبی را بجنب و جوش و نوازش
 می‌آورد. يك داستان گدازنده و پرتب و تاب از نوع همان داستان‌هایی که
 (ورتر) گوته و تغزلات آسمانی سعدی و حافظ را بوجود آورد این ورق‌ها را
 بدست ما می‌سپارد و بار دیگر خاطرات جفاکاری و عهد شکنی را در ادبیات
 فارسی تجدید میکند.

سند شخصیت و یا (یادبود جوانی) حمیدی کتاب اشك معشوق اوست که
 اخیراً برای دومین دفعه از چاپ خارج شده و شامل چهار جزوه؛ عشق،
 انتقام، عصیان و رستاخیز میباشد. این دفتر شرح نا کامی‌ها و سوز و گدازهای

* عنوان اصلی مقاله این بود: حمیدی و اشك معشوق.

جوانی شاعری است که با قلمی شور انگیز و پرهیجان که واقعاً در نوع خود بی نظیر میباشد برشته نظم کشیده شده است. داستان معاشقه حمیدی تا اندازه ای به «ماگدولین» آلفونس کار شباهت دارد. آنچه از اول بین استیفن و ماگدولین واقع شد بین حمیدی و معشوقه اش نیز واقع میشود. همان عهد و پیمان ها و دلستانی ها و گرمیهای اول و همان ناکامیها و دلگرائیها و سردی های آخر و شاید پشیمانی و تحسر آخرتر که ما هنوز از آن بیخبریم. حمیدی از لحاظ اخلاق، وارستگی، بلند همتی و بی نیازی شباهت کاملی به استیفن دارد، بطوری که هر بیننده ای می تواند در نظر اول آیت صفا و آزادگی و پاکی را در پیشانی متکبر و چشمان مخمور او بخواند، ولی من نمیدانم که معشوقه او تا چه اندازه ماگدولین باشد! ... بهر حال ما از او بسیار متشکر و سپاسگزاریم که موجد و مسبب يك چنین نواها و ترانه های با حال و سوز ناکی شده که اگر احیاناً ما نیز دستخوش بازیگری های لعبتانی امثال او شدیم خاطر خویش را با آوازه های حمیدی تشفی کنیم! بطور کلی، حمیدی دوجور شعر دارد. یکی اشعار تقلیدی و دیگری ابتکاری. اشعار تقلیدی حمیدی بسبك تر کستانی است و از شعرای متقدم پیروی میکند و در این میان بفردوسی و فرخی و منوچهری و مسعود ارادت بیشتری دارد و از این لحاظ بهمشهری های خود تا اندازه ای بیوفائی میکند!

حمیدی حال و طراوتی را که در سخنان فرخی است با سوز و گداز کلام مسعود میآمیزد و تار و پودی از دل خود گرفته بیانات خویش را چنان مؤثر و دلنشین ادا میکند که در موقع خواندن بقول نظامی عروضی:

«وقت باشد که از اشعار او موی بر اندام بر پای خیزد، و جای آن بود که آب از چشم برود»

حمیدی در این قسمت هم مقلد صرف نیست و احتیاج زمان و موقعیت دل خود را همیشه منظور میدارد بطوریکه میتواند شخصیت او را در پشت اشعارش تماشا کرد، برای نمونه از اینگونه اشعار او میتوانم قصاید (در بستر بیماری ص ۱۵۷، از چاپ جدید اشک معشوق)، (وداع ص ۲۱۵) (نازنین ۲۵۵)، (آیا هنوز هم ص ۲۵۴)، (ستاره سیاه ص ۱۹۲) و رحیل غم انگیز (ص ۱۷۲) را نام ببرم.

نوع دوم اشعار ابتکاری حمیدی است. همانطوریکه در سخنانش دیده میشود او از عهده تقلید خوب بر میآید و حق اقتباس را بنیکی ادا میکند

ولی بعقیده من جنبه ابتکار او مهمتر است و از این لحاظ ادبیات اخیر فارسی بسیار حمیدی مدیون است ، این نوع اشعار حمیدی شاید تا کنون در زبان فارسی سابقه نداشته و نه از لحاظ سبک بلکه از لحاظ ترکیب کلمات و عبارات دلپذیر و سبک و روحی و تری و پرواز شعر گمان نمیرود که هیچکس دیگر هم بتواند از او پیروی کند.

این اشعار تجسم ناله‌هایی است که گاه و بیگاه از بیداد معشوق از سینه او بیرون می‌آید و بیشتر بصورت ترکیب بندهایی بر کاغذ می‌نشیند و هر چند از لحاظ استحکام و انسجام بی‌پایه قصاید او نمیرسد ولی در عوض از حیث گرمی و شور انگیزی بسیار از آنها بالاتر است و میتوان گفت که غزلیات سوزناک مولوی را در فراق شمس بخاطر می‌آورد . در میان اینگونه اشعار: «هرجائی ص ۶۵»، «ارمغان ری ص ۱۱۹»، «خاطرات طهران ص ۱۲۲» قسمت آخر ترانه آشفته ص ۱۹۸»، «در دامان البرز ص ۲۲۲»، «آخرین چکامه ص ۱۵۰»، «محا کمه معشوق ص ۱۷۸»، «پادشاه بهشت ص ۱۳۳»، «مرغ پریده ص ۷۷» و «ترانه اندوه ص ۱۶۲» بسیار خواندنی است.

رویه‌مرفته سخنان حمیدی ، پر طراوت ، روان ، جاندار ، دانشین و گوشنواز است و همه وقت يك آهنگ و موسیقی مخصوص با خویش دارد و مثل این است که موسیقی آن نیز در خود شعر تعبیه شده و به‌مراه آن نواخته میشود .

حمیدی در تجسم مناظر و حالات مختلف بسیار توانا است، شبهای هجر، روزهای انتظار، دقایق وصل و لحظات وداع را با رموز عاشقی و جفاکاری بطوری وصف میکند که خواننده بجزئیات مشاهدات و مقاصد او آشنا می‌شود و تمام مناظر را در پیش چشم می‌بیند. در بین چهار جزوه اشک معشوق کتاب عشق دارای ارزش ادبی متوسط است انتقام ما را بتنگ ترین و مرموز ترین نقاط دل حمیدی وارد میکند و مناظری را بمشاهده ما می‌گذارد که از شکوفه فروردین لطیفتر و از لبهای خشک و داغدار عاشق سوزنده تر است و هوای آن، در ریعان بهار بوی مرگ گل و بادهای خزان را با خود می‌آورد!.. عصیان هم دنباله انتقام است ولی در اینجا حمیدی عاقلتر و ملایم‌تر میباشد و مثل اینست که میخواهد کم کم خاطرات گذشته را فراموش کند - اما رستاخیز چیز دیگری است.

در اینجا ما با حمیدی ورزیده و با تجربه و متین سروکار داریم. اشعار رستاخیز همه پخته و استوار و بی تکلف است و بطور کلی با استثناهائی چند

هرچه اشك معشوق را بطرف آخر ورق بز نیم سخنان بهتر و پاکیزه تر می بینیم .

و اما انتقادهائی که بر اشعار حمیدی میتوان گرفت ، یکی تکرار زیاد کلمات و عبارات است مثلاً يك كلمه که بچشم حمیدی خوش آمد در اغلب اشعار و یا در يك شعر چند بار آن را بکار می برد ، همچنین است تکرار عبارات ، گاهی همین عبارت را در چند قصیده تکرار مینماید و حتی بعضی موضوعات که چندان جالب توجه هم نیستند در اغلب چامه های او مکرر میشوند . این تکرار لفظ و عبارت هر چند گاهی بر لطف اشعار او میافزاید ولی متأسفانه در اغلب اوقات نتیجه بعکس میدهد *

ایراد دیگر که بر شعر گفتن حمیدی است آوردن بعضی مطالب و کلمات و کنایات مهجور و نامناسب در ضمن اشعار می باشد مثلاً در ضمن يك شعر عشقی و غنائی بغته از مرگ بهرام در جنگ پشن ! و یا از بزرگی کمان رستم یاد می کند بطوریکه مجبور می شود در پاورقی راجع بآن توضیحی بدهد و این هر دو یعنی هم آوردن کنایه و هم توضیح آن از لطافت و ارزش شعر او کم می کند .

حمیدی ببلندی سخنان خود پی برده و گاهگاهی در ضمن اشعار مقام ادبی و غرور و مناعت ذاتی خویش را می ستاید . هر چند من از این لحاظ با او هم عقیده و موافقم ولی اگر اندکی در این قسمت اغماض و تواضع میکرد حقاً که نمك اشعار و بیگناهی سخنان او بیشتر بود . دیباچه کوچکی هم آقای حمیدی بر کتاب خود نوشته است که هر چند از زبان دیگران گفته آمده ولی خوب بود آقای حمیدی بگذارند دیگران خود ترجمان احساسات خویش باشند که در اینصورت اشك معشوق اهمیت خود را بهتر حفظ میکرد .

بطور کلی ، اشك معشوق برای کسی که دلی داشته باشد بهترین مونس است . او به همراه جوانانی که خاطر شیدائی و معشوق سنگدل دارند اشك میریزد و نیز خاطرات فراموش شده و متروك پیران را بیادشان می آورد و می توان گفت که « بر سینه عروس دلفریب نظم » يك شكوفه شاداب و همیشه بهاری است که آن را زینت میدهد .

شاهکار عشق

خامه‌ای افسونگر و توانا، کلکی مقتدر و نیرومند، بمدد طبعی آتشین و روحی حساس، بدیعترین پرده عشق و محبت را نقاشی کرد، با بیانی رسا و شیوه‌ای شورانگیز، کسوتی زیب پیکر عشق ساخت که تا همیشه معرف روح ممتاز و تابندگیهای عشق پاک و بی آرایش اوست.

روح بلند پرواز و جمال پرست حمیدی با نیروی شعرو شاعری دقیق‌ترین مکنونات عالم عشق و عاشقی؛ عشق پاک را برشته نظم و نشر کشید و چنان در آرایش آن همت گمارد که نام خود را سر لوحه دفتر مردان اینطریق ساخت. گلزار عشق را بنیروی سخن با اشعار آبدار خود، آبیاری کرد و زیندگیهای دنیای عشق و مهر را بپایه رفیعی رسانید.

شیوایی سخن - حقیقت گفتار - صراحت لهجه - بزرگواری روح و بالاخره خامه افسونکار شاعر محبوب شیراز مقام معنوی او را در قلب هر شیفته نکته دانی برقرار کرده و درمهد سعدی و حافظ و کانون سخن و سخنوران کمتر کسی است که نام حمیدی را مایه افتخار نداند، و با آثار زیبا و دلکش ایشان آشنا نباشد. در اینجا مفهوم آفتاب آمد دلیل آفتاب را بهترین وسیله دانسته و قطعه «ماه اسفند» را که یکی از بهترین قطعات نظمی این شاعر بزرگوار است ذیلا درج میکنیم.

پولاد سال پنجم شماره (۱۷۰)

آقای محمد جواد تربتی مدیر روزنامه پولاد

طبع فیاض*

شاعر بلند آوازه شیراز را اغلب می شناسند .
آثار زیبا و متنوع او مکرر در پایتخت و شهرستانها پراکنده و نقل شده .
حمیدی قبل از اینکه شاعر عالیرتبه و مقتدری باشد مردی شرافتمند و
معصوم و بلندروح است و اغلب مزایای يك شاعر بتمام معنی را داراست .
طبع فیاض و قریحه بلند حمیدی نوید میدهد که باغ ادبیات فارسی
همچنان بارور و شاداب است .

روزنامه عصر آزادی

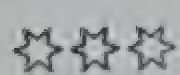
شماره (۲۱۲۲)

در خصوص آخرین چکامه

چنانکه خوانندگان محترم روزنامه ملاحظه میفرمایند « آخرین چکامه »
شاعر عزیز و شیرین زبان ما در هر نقطه این کشور کسانی را که با ادب و شعر
سروکار دارند متأثر و غمگین ساخته و از آن پس که این منظومه شیوا منتشر
شده خوانندگان از دور و نزدیک با اداره روزنامه کاغذها ؛ مقاله ها و اشعاری
فرستاده و نگرانی و تأثر خود را از این تودیع نابهنگام بمنصه ظهور رسانیده اند
که ما بعضی از نمونه های آنرا در شماره های پیش عیناً درج کرده ایم .
اینك اداره روزنامه از طرف خود و از طرف آقای مهدی حمیدی تشکر
قلبی خود را باینوسیله بخوانندگان تقدیم داشته و در خاتمه عین مقاله سرکار
سرهنگ هدایت الله سهراب را که باز در همین موضوع است و اخیراً از

(*) عنوان اصلی این مقاله این بود : آقای مهدی حمیدی

تهران رسیده عیناً درج و از صمیمیت ایشان و سایر دوستان ادبی دور و نزدیک
تشکر می نماید . عصر آزادی



آقای مدیر - «آخرین چکامه» مهدی حمیدی که در شماره ۲۱۱۳ آن
نامه گرامی درج شده بود در اصفهان ملاحظه شد . نگارنده از دیر زمانی بطور
غیر مستقیم بامندرجات روز نامه های شیراز که خود مدتی در آن سرزمین شورانگیز
و پر نشاط متوقف بوده ام آشنا شده و تماس داشته ام و اینکه تحولات روزگار
تأثیری در تباهی افکار ادیبانه و شاعرانه آن سرزمین ارجمند نداشته موجب بسی
مباهات و سر بلندی است . شیراز عبارت دیگر سرزمین نشاط و سرور و قبله
عشاق علم و ادب و مهجوران وادی گمراهی و سر منزل مقصود آوارگان کوی
دوست و غایت مطلوب پیروان حق و حقیقت است جمالی گوید :

جمالی ز شیراز و شیرازیان همان روح خیزد که از تازیان
که شیراز دارد نشان از حجاز حقیقت بود این سخن نی مجاز

لازمه چنین سرزمینی داشتن ابناء ادیب و هنر پرور است که خوشبختانه
در دامن خود همیشه پرورش داده و خواهد داد - نکات ادیبانه و رموز مهر انگیزی
که آقای حمیدی در چکامه خود بگوش دور و نزدیک رسانده اند مرا بر آن
گمارد که بر طبع سیال چنین وجودی آفرین گفته و مخصوصاً تمنا کنم از تصمیمی
که برای «خدا حافظی» در نظر گرفته اند صرف نظر نموده و در آتیه از تراوش
افکار عالیه خود جامعه را محروم ننماید . جامعه امروزی بیش از هر چیز
محتاج بتربیت روح است ، تربیت روح نیز جز بوسیله پیروی از تعلیمات و
تراوشات روحی بوسیله دیگری ممکن نخواهد بود و از همین نظر است که
همیشه انبیاء و شعرا در ردیف هم واقع شده و یکی بعد از دیگری پیدا شده اند
زیرا هر دو هادی و رهبران ابناء بشر بشمار میروند . شعر و ادب و تراوشات
روحی میراثی است که اختصاص بخاص بخاک پر نشاط شیراز داشته است . خورشید
دانش همیشه از این سرزمین بدوروی کره نور افشانی کرده است . هر قدر که
بر توسعه دایره فکر و تمدن بشری اضافه شود اهمیت مقام فارس و بالاخص
شیراز بر عالمیان واضح تر خواهد شد . «روزگار شکرین» حافظ بر نامه اش
در شیراز تدوین شده و دنیا بالاخره پیروی آنرا خواهد نمود - در این صورت
من بآقای حمیدی که خود را بواسطه شیرازی بودن «بیچاره» خوانده غایبانه
تبریک گفته و امیدوارم مارا از تراوشات فکری خود محروم نفرمایند .

سرهنگ : هدایت الله سهراب

سالهای سیاه

کمتر کسی است که نام حمیدی را نشنیده و با آثار منشور و منظوم وی آشنائی نداشته باشد .

این شاعر جوان یکی از مفاخر کنونی ادبیات و دارای تألیفات و تصنیفات متعدده است .

و هر وقت کسی یکی از کتابهای او را با دقت مورد مطالعه قرار دهد زمانی که آنرا پایان رسانید و برهم نهاد تصدیق خواهد کرد که با آثار یکی از باذوقترین شعرا و نویسندگان عصر حاضر سروکار داشته است .

در اینجا کاری بمحامد اخلاقی ، پایه معلومات و مطالعات و تجربیات ، آثار منشور و منظوم انتشار یافته ، سابقه شاعری و نویسندگی ، مضامین بکر و نوین سبك حمیدی نداریم زیرا تألیفات ایشان برین مدعا بهترین گواهند و تنها چیزیکه در اینجا مورد بحث ماست آخرین اثر فنا ناپذیر ایشان یعنی «سالهای سیاه» میباشد .

این کتاب حاوی انتقاداتی است که شاعر با وضعی مطلوب و دلپذیر از اوضاع دوره بیست ساله ، اجتماع فاسد ، دودستگیها ، دوئیتها ، کابینههای نیم بند ، وضع رقت بار زندگانی کارگران ، بیرحمی مفت خورها و هزارها از این قبیل عیوب و نقائص نموده است .

شاعر در این کتاب با بهترین وضع ناله مادر میهن را با این مطلع جانسوز :

میکشندم از دو جانب این بسوئی آن بسوئی

مفتیان عقلم بشوئی بسته قاضیه بشوئی .

بگوش فرزندان خواب آلوده و بی خبرش رسانیده و بامؤثرترین وجهی

استعانت و کمک آنانرا بسوی وی خواستار شده است .

من وقتی که آخرین برگ سالهای سیاه را بادقت از زیر نظر گذرانیده
و کتاب را برهم نهادم احساس کردم که ساعتها بدون اینکه خود متوجه باشم
گریسته‌ام زیرا اوراق این کتاب فرشته‌وار مرا بر روی بالهای خود نشانده
و در زوایای اجتماع فاسد این کشور بحرانی و خراب گردش داده است .

براستی حق داشتم که بجای اشك خون بیارم .
و هنگامیکه بخود آمدم با شاعرهم آهنگ شده و بی اختیار فریاد کردم :
ایجهان ! ایران ما ، ایران ما بازیچه نیست

بیشۀ شیر است و مهد مرد شیر اوژن همی
سالهای سیاه افسانه نیست ، حقیقت است ، کتابیست که قسمتی از تاریخ
ایران و مفاسد دوره بیست ساله را برشته نظم در آورده است .

هر ایرانی خونگرم و پاک نژادی هنگامیکه يك صفحه از آنرا مطالعه
کند بدون اغراق نمیتواند از ریزش اشك جلو گیری نماید زیرا سالهای سیاه
يك پرده تراژدی از اوضاع کشور باستانی و ششپنجاه ساله او را پیش چشمش
مجسم میسازد .

شاهکارهایی که آقای حمیدی در تنظیم اشعار سالهای سیاه از خود بمنصبه
ظهور رسانیده اند بالاتر از آنست که بوصف در آید و حقیقه جای آن دارد که
اذعان کنیم این کتاب نفیس ترین گوهر گرانبهایست که گنجینه ادبیات ایران
را رونق و ارزش بسزائی بخشوده است .

رستاخیز ادبی آقای حمیدی فارس و فارسیان را بوجد ایشان مفتخر ساخته
و ارواح حافظ و سعدی نیز از داشتن چنین فرزند شاد و خرسند است .

ماموقیت ایشانرا از صمیم قلب تبریک گفته و توفیقات بیشتری را در
باره این جوان دانشمند از خداوند خواهانیم و آرزو مندیم که افکار ایشان
بتواند سرمشقی برای تهذیب اخلاق سیاهکاران و بی‌همتایان و اصلاح اجتماع
فاسد کنونی ما باشد .

یادی از حمیدی

سه چهار سال پیش در محیط پرهممه شیراز که غرق در امواج بیداد گرسنگی، ناامنی، بیماری و ناامیدی بود «صدای حمیدی» تنها صدای خوش آهنگی بود که سامعه را نوازش میداد. حمیدی یکدنیا شور و مستی، یکدنیا شیدائی و سودازدگی را در خلال اشعار تابناک خویش برای قلوب پژمرده برایگان ارمغان میآورد؛ راستی که حمیدی باخامه شیرین خود مرهم شفا بخشی بر قلوب دردمندان و گرفتاران مینهاد، از میان اشعار جان بخش او طغیان يك روح بلند و حساس، يك قلب تفته در آتش عشق و محبت بهترین وجهی متجلی بود و گرمی لذت بخش خود را بر هر چه «صاحب نظر» و «اهل دل» بود احاطه میداد و بی اختیار ما را از تنهائی و بیگانگی عالم «صورت» رها نیهمه و بعالم «معنی»، عالم ملکوت؛ عالمی که جز عشق و محبت، صفا و یکرنگی هوای دیگری نداشت میبرد و قریب پنج سال این خاک پاکان؛ این آرامگاه اهل دل و صاحب نظران را از غلغلۀ مستانه خود پر کرد.



اکنون دوسه سال است که سامعه ماجز با حقایقی دردناک و واقعیهائی کسل کننده سروکار ندارد و کسی نیست که غمهای درونی و دردهای بیدرمان ما را با نوك خامه جادوگر خویش بصفحات کتاب و مطبوعات کشانده یا احساسات تابناک بشری را از سلولهای تاریک و ناپیدای روح بعالم هستی و وجود درآورد، با اینحال بهمین هم قانعیم که اگر حمیدی اکنون در میان ما نیست در عوض گنجینه‌های پر بهائی چون اشک معشوق، عصیان، سالهای سیاه، فرشتگان زمین، پس از یکسال و دیگر آفریده‌های خود را برای ما بیادگار گذاشته، همین است که «خاطره حمیدی» را در قلوب ما جاویدان

ساخته و پیوندی ناگسستنی میان این شاعر مهجور و حساس فارسی و دوستدارانش ایجاد کرده است . اکنون یکی از بهترین آفریده‌های حمیدی را بعنوان : « روز گذشته » که بر بال نسیم سحرگاهی لغزیده و يك عالم سادگی و جذابیت ، لطافت و صفارا همراه آورده بخوانندگان پیشکش میکنیم .

آقای مهندس مخبر فروغ

عصر آزادی شماره (۲۱۷۰)

ارمغان مهندس فروغ *

ای حمیدی چون تو نبود شاعر شیرین زبانی
نیست مانندت ادیب نکته سنج نکته دانی
در صف گویندگانت نبود اکنون همدیفی
نیست در خیل سخن سنجانت اینك هم‌معنایی
در جوانی خوش زیمران برده‌ای گوی سخن‌را
با چنان ذوق لطیفی ؛ با چنان طبع جوانی
در گلستان ادب بشکفته گل بسیار لیکن
چون شکوفه های تو نبود گلی در گلستانی
آن شنیدم از تو بگرفته است عیبی عیبجوئی
بر زبان آورده نامت را بزشتی بد زبانی
هر که شد ناپاك ، مردم را همه ناپاك داند
غیر بد بینی نمی زاید ز طبع بد گمانی
عشق تو پاك است و باشد پاکی و خوبی شعارت
چون تو نبود عاشق پاکیزه خوی پاك جانی
نیستی هر جائی و شهوت پرست و لالایی
تادهی هر دم زمام دل بدست دلستانی

* عنوان اصلی شعر این بود : بدوست شاعر هنرمندم آقای مهدی حمیدی .

در طریق عشقبازی ثابتی مانند مجنون
 داده ای لیلی وش خود را چه نیکو امتحانی
 سجده گاه یوسفی آری تو خود آنسانکه گوئی*
 یوسف آسا تافتی روی از زلیخای جوانی
 نبود آسوده کس از دست و زبان عیبجویان
 فی المثل گر خود بود پیغمبر آخر زمانی
 لیک نتوان چشمه خورشید را اندود با گل
 کی رسد از عوعو سگ ماه تابان را زیانی
 باری ایمرد سخن پرداز نامی دل مکن بد
 از زن تهمت زن بد گوی بی نام و نشانی
 غم مدار ایدوست از بی مهری خلق زمانه
 تا تورا باشد چنین یکتا خدای مهربانی
 ارمغان آرد فروغ این چندبیت از ری بنزدت
 چون نباشد بهر شاعر بهتر از شعر ارمغانی

عصر آزادی

شماره (۳۱۱۵)

بشاعر خشمگین

شعرا طبیعه حساس و زودرنج آفریده شده اند. در اثر کوچکترین
 ناملامی آئینه حساس روح آنها که بلطافت برگ گل و شبنم سحرگاهی
 است کدر شده افسرده خاطر و پژمرده میگردند. این گروه با مردم عادی
 تفاوت بسیار دارند. درعین اینکه بظاهر لبخند میزنند با دیده دل سرشک
 میبارند و بدانہنگام که در شادی و مسرت غوطه ورنند ناگهان بدون دلیل
 دلگرفته و ملول میشوند. از یک تبسم بموقع دوستی یکدل حاضرند رقص کنان
 و پای کوبان جان خود را فدا کنند و در برابر یک غمزہ ناجای معشوقی سنگدل

* اشاره به قصیده آقای حمیدی تحت عنوان «سجده گاه یوسف».

دست از همه چیز میشوند و جهان باین پهناوری و زیبائی از ندانی تاریك تصور
مینمایند .



شاعر توانا و شیرین زبان ما آقای حمیدی که بلطف سخن مشهور
و آثار گرانبها و بی مانند ایشان شاهد گفتار ماست اخیراً با انتشار منظومه‌ای
زیر عنوان «آخرین چکامه» از نکته سنجان ادب که قدر طبع گوهرزای ایشان
را آنطور که شایسته است نشناخته اند روی ترش کرده و خدای ناخواسته بر آن
شده اند که از این پس لب فرو بندند و دوستان ادب را از در فشانى و
شکر شکنى خود محروم سازند . این دلگرفتگی ورنجش برای ما که طرفدار
افکار بلند و ذوق سرشار ایشان بوده و ناشر اشعار در ربار ایشان هستیم بیش
از همه گران و تحمل ناکردنی خواهد بود بنابر این روی سخن را بایشان
کرده و میگوئیم :

آقای حمیدی ! راست است که شاعر هستید و روح حساس شما بجزئی
ناملایمی کدر میشود ، حق دارید که از اهل زمانه شکایت کنید ولی با اینهمه
از مرکب خشم پائین بیائید و بسخنان ما گوش بدهید . اگرچه هیچ شاعری
در سن شما اینهمه آثار زیبا و دل انگیز و لایزال منتشر نکرده است هیچ
شاعری هم در سن شما اینهمه اشتها بدست نیاورده . از کودکان خردسال
تا پیران سپید موی هنگامیکه زیر لب زمزمه میکنند اشعار آبدار شما را
میخوانند . علاوه بر این شهرت و سربلندی با گذشت زمان رابطه نزدیکی
دارد ، سالها باید بگذرد تا سنگی بلعل و قطره‌ای بلؤلؤرخشان تبدیل شود ،
باید خدا را شکر کنید که بشما این قریحه سرشار را اعطا فرموده که در
جوانی چون پیران تجربه آموخته سخن بگوئید و همه را از گفتار شیرین خود
محظوظ بدارید .

هنوز شکوفه‌های طبع شما مشام جان دلدادگان و شیفتگان ادب و
ادیاترا معطر میسازد ، چه بسیار شبها که خوانندگان از «آرامگاه عشق»
شما مست شده و بخواب رفته و چه بسا روزها که دوستان افکار بلند
سرگرم «سبکسریهای قلم» شما شده و دردمندان خسته دلی از مطالعه عشق
در بدر و اشك معشوق اشکها بر رخسار ریخته اند .

پس چرا میخواهید زبان از سخن فرو بندید ؟ گوهر فروشی که بخاطر

کم تجربگی خریداران جواهرات گرانبهای خود را در دسترس عامه نمیگذارد، پدری که در اثر نافرمانی فرزند لب از پند و اندرز فرومی بندد . باغبانی که در اثر کم حوصلگی از تربیت گلهای زیبا شانه خالی میکند ، شاعری توانا و نویسنده ای زبردست که به علت قدرشناسی توده از نشر افکار خودداری می کند و دست از هدایت جامعه برمیدارد مانند کسی است که کوری را بر لب پرتگاه ببیند و از راهنمایی او زبان بسته دارد .

همه کس ببلندی مقام و قریحه سرشار شما اعتراف دارند . کمی بردباری و حوصله داشته باشید . گویندگان زبردست جهان چه رنجها برده و خون دلها خورده تا توانسته اند ارزش خود را به جامعه ثابت کنند . شما شایان تقدیر و احترام هستید ، جامعه هم روزی دیر یا زود بارزش مقام شما پی خواهد برد بنابراین لب فرو بستن و دست از شعر و شاعری برداشتن شما ظلمی است بادیات و ستمی است که شما درباره دوستداران ادب روا می دارید .

ما که زبان توده هستیم وظیفه داریم که از شما خواهش کنیم که بیش از پیش قریحه و ذوق خود را بکار انداخته و از بحر گوهر زای اندیشه خود درهائی قیمتی تر از گذشته بخریداران کالای ادب عرضه بدارید .

آقای دکتر بهاءالدین بازارگاد

مدیر روزنامه خورشید ایران

قصیده آتشین *

يك شاهكار ادبی و تاریخی - آئینه عبرت - تازیانه تنبیه
این قصیده غرا و آتشین حمیدی که کوه و آهن و سنگ را بلرزه خواهد انداخت و حکایت از طغیان آتشین روح ایرانیان می کند نمیدانم در چند تن خائنان و پلیدان و ستمگرانی که نام ایرانی را بدروغ بر خود بسته و ضایع کرده و ایران و ایرانیان را شرمنده ساخته اند چه تأثیری خواهد کرد.
این قصیده نیست - شعر نیست - يك کوره آتشین حدادی است که پلیدیها و زشتیها و ناجوانمردیها و بی غیرتیها و اهرمنیهارا خواهد سوخت .

* عنوان این قصیده این بود : فراریان جنگ - رجوع کنید بسالهای سیاه .

این یادگار تاریخی و بی نظیر را بدفعات و بتکرار و بدقت بخوانید و آنرا با خط جلی بر یک صفحه نوشته قاب بگیرید و در اطاقهای مسکونی خود نصب کنید .

این قصیده شما را تکان خواهد داد - و در خانه اگر کسی است يك حرف بس است .

آقای مصطفی مقربی

اشك معشوق

یا

عشق منظوم

یکی از آثار زیبای منظوم فارسی که بار دیگر فریبنده تر و دل انگیز تر از پیش در جهان مطبوعات پدیدار گشته است ، اشك معشوق مهدی حمیدی شاعر توانا و زبردست عصر ماست که آوازه قریحه بلند و طبع آتشین وی نه تنها در کشور ایران، بلکه در اغلب کشورهای علاقه مند بزبان و ادبیات فارسی پیچیده است و در میان دوستداران آثار هنری از خرد و بزرگ کمتر کسی است که او را نشناسد و قدرت طبع و شیوایی سخن او را نستاید .

این اثر نفوذ لایزال که مسلماً دل از بسیاری جمال شناسان شعر ربوده داستان عشقی شور انگیز است که دل حساس و جان زودرنج شاعر شیرین زبان ما را آتش زده ، در دریای روح او طوفانی عظیم پدید آورده و سرانجام موجب شکفتن این همه گل های دل انگیز و روان بخش از بوستان قریحه وی شده است .

اصولاً شعر زبان دل و عشق است و کسانی که با آثار هنری بزرگان جهان آشنا هستند ، میدانند که اغلب هنرمندان از نقاش و موسیقیدان تا شاعر و نویسنده آثار جاویدان خویش را از برکت عشق و در پرتو این نور خدائی بجهان هنر تقدیم کرده اند ، و بسیار کم هنرمندی را میشناسیم که قریحه و

نبوغ او از این منبع فیض و سرچشمه الهام نیرو نیافته و سیراب نشده باشد،
خاصه که اندوهها و ناکامی های عشق بیشتر بتابندگی و پرتوافشانی نبوغ و
قریحه هنری کمک میکند و روح های پرمایه و مستعد را صفائی خاص می بخشد
و در دریافت حقایق و دقایق جهان لطیف تر و موثکافتر میسازد .

این اثر نفیس در نوع خود در ادبیات فارسی بی سابقه است و تازگی-
هائی دارد که اجمال آن بشرح زیر می باشد :

دویندگان پیشین هر يك از انواع شعر را برای پروراندن و بیان
موضوع یا موضوعهائی خاص بکار میبردند ، چنانکه قصیده برای بیان مدح
و ذم بکار میرفت و مثنوی بیشتر در مورد داستان های پهلوانی و عشقی استعمال
میشد و قطعات را برای تقاضا و تهنیت یا مدح و ذم بکار می بردند و غزل (و گاهی
رباعی و دوبیتی نیز) مخصوص بیان احوال روحی و شخصی شاعر بود . ولی
حمیدی در این کتاب پا از دایره سنت کهن فراتر نهاده ، این قید را درهم
شکسته و اغلب اشکال شعر از قصیده و غزل و مثنوی و مسمط و ترکیب بند تا
دوبیتی های مسلسل جدید را برای بیان احوال گوناگون روحی و عشقی بکار
برده است .

علاوه بر این ، در میان اشعار تغزلی و عاشقانه فارسی ، شعرهائی که
از نظر نوع موضوع و بسط مطلب با شعرهای اشک معشوق برابر می کنند، مخصوصاً
اشعاریکه حمیدی آنها را بسبك نوین و خاص خود سروده است، بر نمیخوریم
و اغلب شعرهای حمیدی از این جهات و خصوصاً از نظر شکل شعر کاملاً تازه است
و بایستی جدید در نظم فارسی گشوده است .

هیچيك از داستانهای منظوم سابق را نیز در بیان سوز و گدازها و
شورانگیزی های عشق ، نمیتوان با اشک معشوق برابر نهاد ، زیرا گویندگان
آنها تنها سراینده داستان ساخته و پرداخته ای از عشق دیگران اند و مانند
حمیدی ، خود در آتش عشقی شرارا انگیز سراپا نسوخته اند ، از همین رو طبع
حساس و سخن آفرین حمیدی در بیان حوادث و مراحل گوناگون عشق و کام
و ناکامی های آن داد سخن داده و شورها بپا کرده است .

سبك اشعار حمیدی ، مخصوصاً در این کتاب که سر اسر شرح امور واقعی
و احوال حقیقی است که او را اتفاق افتاده و دست داده ، بسیار دلکش و روان
و خالی از تکلف و تصنع می باشد و اصولاً در طرز بیان و توصیف و تجسم مناظر
و حالات مختلف و انتخاب الفاظ ، وی را لطف ذوق و شیوائی و روانی خاصی
است که سخنانش را دانشین و مؤثر میسازد و سبك مخصوص او را در شعر بوجود
آورده است .

شعرهای اشك معشوق تراویده از روحی پاك و لطیف، دردمند و گرفتار و حساس و موشکاف است و مانند بسیاری از شعرها بهوس ترکیب الفاظی چند که بر آن نام شعر نهند یا بخاطر معشوقه خیالی سروده نشده است. هر يك از این اشعار صحنه و حادثه جداگانه و سراسر آنها داستان کامل عشق شورانگیزی را که حمیدی با آن رو برو شده است، برابر دیدگان خواننده مینهد و مانیز از همین رو عنوان دیگر این مقاله را عشق منظوم اختیار کردیم. شعرهایی مانند: «گله معشوق»، «معلم بمن میگوید پریشانی»، «آهنگ مسافرت او»، «دو کبوتر»، «فرشته گناهکار»، «خزان عشق»، «ندای جهان آفرین»، «طوفان»، «ستاره خونین»، «گل‌های سخنگو»، «به اهریمن»، «جای تو خالی»، «من»، «ارمغان ری»، «خاطرات تهران»، «نغمه تاریکی»، «مادرم چه گفت»، «آخرین چکامه»، «آشتی باشعر»، «در بستر بیماری»، «در زیر ستاره‌ها»، «ستاره سیاه»، «افسانه عشق»، «اسرار شاعر»، «سرگذشت»، «وداع»، «خدا حافظ»، «درد امان البرز»، «طلوع ناهید»، «مرغ خزان»، «در گوش قلم»، «آیا هنوز هم»، «او»، «بارها»، و بسیاری دیگر از شعرهای اشك معشوق در منتهای زیبایی و لطف، و از جهاتی که ذکر کردیم در ادبیات فارسی بی نظیر اند و هر يك از آنها را باید شاهکار جداگانه بشمار آورد.

خلاصه کلام، آنچه را که ما بایان نارسای خود بخواهیم در توصیف اشك معشوق بگوئیم، خود کتاب فصیح تر و رساتر بخوانندگان میگوید.

اما يك نکته را که ناگفته نمیتوانیم گذاشت اینکه در چند مورد از این کتاب تسامحی در پاره‌ای از قواعد دستور زبان و معنی برخی از واژه‌ها روی داده است که اینك یکایك آنها را یاد میکنیم:

۱- فعل «گفتن» را در مواردیکه برای رساندن تشبیه بکار رود بدو صورت کلی در زبان فارسی آورده‌اند «گفتی» هنگامیکه سخن از گذشته باشد و «گوئی» موقعیکه گفتگو از حال است و حق هم همین است زیرا فعل دارای زمان است و قدما همواره رعایت این نکته را کرده‌اند، در شعر:

بتندی گفتم آن بشکسته اندام که گوئی غافلست از شور و مستی

(ص ۱۲ اشك معشوق چاپ دوم)

بجای گوئی ، حق این بود که «گفتی» آورده شود . (۱)

۲- در فعلهای : شایستن و بایستن و خصوصاً فعل اخیر که همواره بصیغه سوم شخص مفرد : بایست ، بایستی ، میبایست در گذشته ، و باید ، میباید در حال و آینده بکار میرود ، استعمال صیغه های ماضی و مضارع آنها بجای یکدیگر ، مخل فصاحت معنی است ، بنابراین در شعر :

ندانم که اورا چه بایست خواند بآئین دانشورو دفتری

(ص ۲۶۹)

در مصرع اول بجای (بایست) بصیغه ماضی ، لازم بود (باید) بصیغه مضارع آورده شود . (البته بارعایت وزن شعر) زیرا بدان صورت معنی جمله این میشود :

« نمیدانم که اورا چه لازم بود بخوانم » در صورتیکه مقصود این است :
« نمیدانم که اورا چه باید بخوانم » (☆)

۳- در این شعر :

بکیش من شماها ناروائید بآئین شماها ناروا من

(ص ۱۵۷)

بر خلاف قاعده زبان ، بدنبال « شما » که خود ضمیر جمع میباشد «ها» علامت جمع آمده است . (۲)

(۱) اگر در این شعر کلمه «گفتی» آمده بود ناچار این معنی را میداد که : الان آن زن غافل از شور و مستی نیست - در حالیکه مقصود این بوده که : وی الان هم غافل از شور و مستی هست - و این قاعده که دوست دانشمند آقای مقربی بآن اشاره فرموده اند رعایت نشده ، باین شعر منوچهری نگاه کنید :

نکار من چو حال من چنین دید بیارید از مژه باران و ابل
تو گوئی پلبل سوده بکف داشت پراکند از کف اندر دیده پلبل

دکتر حمیدی

(*) بیشتر از انتقادهائی که با این علامت (*) مشخص است در مقاله آقای اسلامی زیر عنوان « سخنی بر عشق منظوم » مورد بحث قرار گرفته ، بآن مقاله در همین کتاب رجوع شود . قاعده فوق هم در زبان فارسی مراعات نمیشود بنا بر شواهدی که من در دست دارم . دکتر حمیدی

(۲) « شما » و « شماها » در زبان فارسی يك مفهوم ندارد ، لذا نویسندگان و گویندگان بر حسب لزوم « شما » را به « شمايان » و « شماها » جمع بسته اند :

بقیه در پاورقی صفحه ۵۸۴

۴ - در مصرع سوم از این بند :
 بسالی رنجها بردم که روزی باز برگردی
 بعشق تو سمر گشتم ، بعشق من سمر گردی
 مرا انگشتی زیبا ره آورد سفر گردی
 دریغا کی گمان بردم چنین بیداد گر گردی
 (ص ۱۲۸)

« گردی » که فعلی لازمست ، بمعنی گردانی و متعدی استعمال شده است
 و این درست نیست .

۵ - در این شعر :

هم اکنون دهم بوسه بر روی تو بد انسان که بتگری پای و ثن
 (ص ۶۸)

از بتگر که بمعنی بت ساز است ، بت پرست اراده شده و این معنی درست
 نیست . و بر فرض که بتگر بمعنی خود که بت ساز است آورده شده باشد ، این
 تعبیر رسا نیست ، زیرا بوسه بت پرست بر پای بت بعنوان پرستش و نیایش
 معهودتر است تا بوسه بتگر بر آن . (☆)

۶ - در این بند :

چون بگلخانه شوم لب بسخن بگشایند
 گرچه خاموش لبانند دهـن بگشایند
 با ادب راه به آمد شد من بگشایند
 مشک ریزان دل آهـوی ختن بگشایند

بقیه از پاورقی صفحه قبل

بیهقی مینویسد ؛ « شمایان » را از این اخبار تفصیلی دارم « ص ۶۴ تاریخ بیهقی
 دکتر غنی و فیاض سال ۱۳۲۴ تهران »

« چندانکه من فارغ شوم و شمایان را بخوانند » ص ۲۲۵
 « و ملامت کرد لشکر را که شمایان را فرمان نبود ... » ص ۲۳۴
 « شمایان مردمان پشت به پشت آرید ... » ص ۳۵۱
 « و شمایان را اینجا احتیاط باید کرد .. » ص ۵۴۱
 « و از جناحها شمایان را مدد میفرستم ... » ص ۵۷۳
 در اشعار فرخی هم این کلمه آمده است .

به خموشی همه گویند بیا در بر من
بوسه زن بر لب من؛ بر لب خون شکر من
(ص ۹۸)

چون «همه» معنی جمع دارد و فعل آن «گویند» نیز جمع آمده، میبایست که در آخر مصرعهای پنجم و ششم، بجای من «ما» که ضمیر جمع است آورده شود. (۱)

۸ - در این شعر :

ای دلبر خندان من ، جان من و جانان من
بازی مکن با جان من ، من نیستم بازیگری

«بازیگر» بجای «بازیچه» آمده است و این معنی روانیست و در صورتی هم که بمعنی خود یعنی «بازی کننده» آمده است و بگوئیم : دلبر خندان جان شاعر یا خود او را بازیگر انگاشته میخواد با وی بازی کند چنانکه دو بازیگر باهم نقشی را بازی میکنند ، این معنی لطفی ندارد . (☆)

آقای محمد علی اسلامی

سخنی بر عشق منظوم

در شماره ۸۴ روزنامه کیهان مقاله نثر و فاضلانه ای بقلم آقای مقربی در باره اشک معشوق آقای حمیدی شیرازی منتشر شد .

گرچه باید گفت که این مقاله بیشتر جنبه تفریط داشت ، اما چند نکته ای هم راجع به «تسامحی که در باره ای از قواعد دستور و معنی برخی از واژه ها در آن کتاب روی داده است» در آن مقاله یادآوری شده بود . البته با تفریطهای آقای مقربی هر کسی که اندک دل سخن شناس و دردمند و با انصافی

(۱) اگر بجای ضمیر «من» ضمیر «ما» آورده شود معنی کاملاً خلاف مقصود خواهد شد ؛ زیرا در این شعر هر گلی وارد شونده را بسوی خود میخواند و مخصوصاً میخواند او را از مصاحبت با گلهای دیگر مانع شود ، این است که ذکر کلمه «ما» در اینجا و جمله هائی مانند این بهیچوجه جایز نیست . در این باب بحث طولانی است و در این مختصر مجال گفتن نیست . دکتر حمیدی

داشته باشد - نه تنها باین اندازه بلکه بسیار بیشتر از آنهم - موافق خواهد بود و دل من میخواست که پرده غرض و تنگ چشمی از مقابل چشم بعضی از اشخاص باذوق و صاحب قلم بکنار رود و دلپهایی که الان پنجه های حسد گلوی آنها را بسختی گرفته است بصدا درآید تا آن وقت ارزش حمیدی و اشك معشوق ، در ادبیات فارسی و «کشور دل» آنطوریکه بایست منعکس گردد !

من هرگز آن شبی را که مقاله ای در باره اشك معشوق نوشته بودم (این مقاله در شماره ۷۹۰ کیهان چاپ شد) و برای چاپ با اداره کیهان مردم فراموش نمیکنم ، آقای فرامرزی مدیر صاحب دل کیهان در ضمن صحبت گفتند «من هر کس هرچه از حمیدی تعریف کند باور میکنم ، حمیدی شاعر نیست دریاست ، يك دریا ، چگونه دریاکانرا کرانه پیدا نیست .»

يك چنین سخن از چنین مرد دانشمند و سخن شناسی آنهم با آن آهنگ مؤثر و از دل برآمده ، در گوش من که دلم از اشعار حمیدی پرواز گرفته و بآتش افتاده بود ، چنان پیچید و در سامعه من نقش بست که هنوز هم هر وقت باشك معشوق یا حمیدی نگاه میکنم ، عین همان آهنگ مردانه از نو در گوش من طنین می افکند ! «حمیدی شاعر نیست ، دریاست ، يك دریا ، چگونه دریاکانرا کرانه پیدا نیست !»

اماد در قسمت تقریظ آقای مقربی يك نکته باعث تعجب من شد که از ذکرش ناگزیرم و آن اینست که ایشان در ضمن اینکه اشعار خوب آقای حمیدی را بر می شمارند و «هر يك از آنها را شاهکاری جدا گانه بحساب می آورند» چند تا از بهترین و عالیترین قصاید و اشعار او را همچون «هرجائی» «محا کمه معشوق» «مرغ پریده» ، «رحیل غم انگیز» ، «ترانه اندوه» ، «زمزمه بهار» ، «پادشاه بهشت» ، «بانسیم صبا» ، «خیال او» ، «مرگ جوانی» و «نازنین» را از قلم می اندازند در صورتیکه بعضی از اشعار را که از حیث فصاحت و زیبایی در درجه پائین تر از این چند تا قرار دارد نام میبرند و من میدانم که علت این اشتباه بزرگ و قلم افتادگی چه بوده است !

و اما درباره انتقادهای آقای مقربی ، نسبت به چندتای آنها نمیتوانم چیزی گفت ولی تا آنجا که فهم قاصر من اجازه میدهد دوتای آنها بهیچ وجه وارد نیست ؛ در انتقاد (۵) در شعر :

«هم اکنون دهم بوسه بر روی تو بدانسان که بتگر به پای و ثن»

ایشان از کلمه (بتگر) ایراد گرفته و آنرا نه غلط بلکه نارسا دانسته اند ولی باید گفت که این کلمه متأسفانه ! اینقدرها هم نارسا و ناروا بجای نیفتاده که قابل انتقاد باشد ، زیرا که اصولاً در قدیم بتگر یا بت ساز خود بت پرست بوده است و این ساختن بت دلیل نمیشود که بتگر از نیایش آن سر باز دارد و «پای وثن را بوسه ندهد» و نیز دلیلی در دست نداریم که کسانی غیر بت پرست بساختن بت پرداخته باشند .

در انتقاد (۷) آقای مقرب بی در شعر :

« ای دلبر خندان من جان من و جانان من »

« بازی مکن با جان من من نیستم بازیگری »

کلمه (بازیگر) را بجای (بازیچه) تعبیر کرده و استعمال آنرا بی لطف دانسته اند ! در صورتی که کلمه بازیگر در اینجا بمعنی (اهل شوخی) و یا (مرد بازی) آمده و معنی شعر اینست که «مرا وسیله بازی قرار مده ، من مرد شوخی نیستم» و اتفاقاً بی لطف هم نمی باشد !

گذشته از این ، اینگونه تسامحات (بر فرض اینکه تسامح بگیریم) در اشعار سایر گویندگان و حتی فصیحای درجه اول مامثل فردوسی و سعدی و حافظ هم پیدا میشود . که میتواند قول بدهد که حافظ و فردوسی هر چه کلمه و عبارت استعمال کرده اند بجا و زیباست و دیگر بهتر از آن نمیتوان گفت ؟

مثال در حافظ آقای قزوینی که ما مجبوریم تمام آنرا کلام خود حافظ و یا لا اقل از سایر طبعهای آن کتاب پا و نزدیک تر بدانیم شعری که اینطور معروفست :

چه خوش صید دلم کردی ، بنام چشم مستت را

که کس مرغان وحشی را از این خوشتر نمیگیرد

و نیز در همان غزل این شعر :

خدا را رحمی ای لیلی که مجنون سر کویت

دری دیگر نمیداند ، رهی دیگر نمیگیرد

بدین طریق تصحیح شده که :

خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت

دری دیگر نمیداند ، رهی دیگر نمیگیرد

و اهل ذوق و سخن میدانند که چقدر در شعر اول (آهو) بهتر از (مرغان)

و در مثال دوم شعر اول بهتر از دومی است . پس باید از آقای مقربی پرسید که درباره حافظ که ذوق عامه اشعار او را بصورتی بهتر از آنچه خودش گفته در آورده است چه می گوئید!

در خاتمه از این یاد آوری ها از آقای مقربی که در واقع معلم من محسوب میشوند معذرت میخواهم . و ضمناً از احساسات پاک و حق پرست ایشان که مثل دیگران دندان روی جگر نگذاشته و حقیقت را پایمال نکرده ، عقیده و فکر و هیجان خویش را بدون ریا ، نسبت با اشعار تابناک حمیدی اظهار کرده اند من بنوبه خودم که یکی از ارادتمندان حمیدی عزیز و از عاشقان اشعار او می باشم صمیمانه سپاسگزاری میکنم .

مجله یغما

شماره سوم - سال سوم

از یاد رفته

این کتاب قسمت دیگری است از اشعار دکتر مهدی حمیدی شیرازی که باهتمام « کانون معرفت » پسندیده و مرغوب بچاپ رسیده است . دکتر حمیدی بی تردید اکنون در تاریخ ادبیات معاصر مقامی عالی دارد و بحقیقت شاعری است کم نظیر . قطعات مجموعه « از یاد رفته » پر است از هیجان و سوز و گداز و تنیدی و خشم که از لطف و رقت معانی و هم آهنگی و گیرندگی الفاظ بتمام معنی « خوب » است . با اینکه این کتاب « از یاد رفته » نامیده شده ، خواننده دقیق درمی یابد که برخلاف ، شاعر هنوز معشوقه آشوبگر خود را از یاد نبرده و از یاد نتواند برد ، و این موجب تأثر است که خانواده ای چند و شاید خانواده خود دکتر از اینهمه تنیدی و بی پروائی رنج برند . اما در این مورد بردباری باید کرد که شاعر دل آکنده را بر فشانند و آنچه میخواهد بگوید ؛ گفته هائی که جاویدان خواهد بود .

این مجموعه مشتمل بر بیست و یک قطعه است که دو قطعه آن قبلاً در مجله یغما بچاپ رسیده (ص ۵۰ و ص ۳۹۷ سال اول) بعضی قطعات دیگر از جمله « از یاد رفته » و « آن شبها و این روزها » را هم بعداً درج میکنیم . اما اهل ادب را این باده ها کفاف کی دهد باید سرچشمه را دریافت .

نامه بحمیدی

ترا چه میرسد؟ ای روح دردمند و ملول!
که روح عالمی از ناله تو شد بفرغان!
نه میشود بیریار دعوتت مقبول،
نه میرود بدر از جان ترا غم هجران!
چه رنج میبری ای عاشق از جدائی دوست؟
ملامت نکند آنکه عاشقی داند،
که درد عشق چو بفکند ریشه در درگ و پوست،
نه تن بیپوست بگنجد نه خون برگ ماند!
نصیحت تو چه گویند خیل بیخبران؟
که ترك عشق کن و بار غم منه بردل؛
بهل حکایت هجران و عمر خیره مران؛
چو یار بگسلد از تو، تونیز از او بگسل!
بگوید این سخن آن کوچنان تو شاعر نیست،
که شاعری بزمانه نشان درد و غم است!
خوشا بدانکه غم عاشقی نداند چیست؛
که عشق و شاعری این هردو مایه الم است!
بلای عشق بهر خاطری نهاد اثری.
فراق در همه جا آتشی دمان افروخت،
بگوشه دل هر کس فتاد از آن شرری،
ولی دل همه کس همچنان دل تونسوخت.
چه کرد باتن و روح و هوای عشق و زچيست
جدا زخویشتنی؟ این توئی؟ نه! این تو نیی؛
اگر نه این توئی آنکو گرفته جای تو، کیست؟
وراوست مالک روح و تن تو، پس تو کیی؟

حریف خویشی و با خویش در نبرد شدی !
 چه شد که تو بتوهم دوستی و هم دشمن ؟
 بجان خویش فتادی ، ز خویش سرد شدی .
 تن تو دشمن جان گشت و جان دشمن تن .
 توانای زن شدی و درنی آتش افکندی ،
 تو باغبان شدی و طرف باغ گل کشتی ،
 تو دود آه بگرد جهان پراکندی ،
 تو خون سینه پییراهن گل آغشتی .
 عذاب روح تو چونست ؟ کس نداند گفت ،
 مگر کسیکه بسان تو در عذاب افتد .
 خرابی دل عاشق ، کسی تواند گفت
 که دل زدوری معشوقه اش خراب افتد .
 ز مایه تو منم ! هم بیایه تو منم !
 تراست هر چه بجان ، من همان بجان دارم .
 تو سایه منی و نیز سایه تو منم !
 تو داری آنچه ز تقدیر ، من همان دارم
 ز عشق همچو تو من نیز رنجها بردم ،
 دلم ز درد جدائی غریق در خونست .
 همان که در غم هجرش ، ز درد میمردم ،
 رسید و دید و نپرسید : حال دل چونست ؟
 خوشم نواخت در آغاز و دل زمن بر بود ،
 وفا نمود و مرا در کمند عشق کشید ؛
 در آن دمیکه مرا هیچ تاب هجر نبود ،
 زمن برید بناگاه و دیگری بگزید .
 کسیکه از دل و جان داشتی - عزیزترم ،
 کنون حکایت حال شنید و گوش نداد !
 « نه در برابر چشمم » ، نه غایب از نظرم ،
 نه یاد میکند از من ، نه میرود از یاد !
 از آن لطافت محضی که دیدم ، ایچ مرا
 نمیشد اینهمه سختی و نا کسی باور !
 بحیرتم که سخنها ی دلگداز ، چرا
 هدر شد و بدالش ذره ای نکرد اثر ؟

زبان عقل ، مرا پند داد و سود نکرد !
که عقل ، نزد شبیخون عشق بی نیروست ،
چگونه آتش سوزان عشق ، گردد سرد
در آن تنی که بهر ذره اش نشانی از اوست ؟
نشان عشق ، چو در سینه گشت جایگزین
بپند ناصح مشفق ز دل بدر نشود ،
که نقش خاتم اندوده با مرکب چین ،
بشستشوی ز برد سفید می نرود .

مصاحبان چو مرا حال بنگرند چنین ،
زنند طعنه ، که این ماجری ز مجنون نیست ،
برای چاره بگویند : دیگری بگزین !
ولی من این نتوانم ؛ که دیگری او نیست .
تلاش بیهوده ناصحان خیر اندیش ،
افادتی نتواند بدرد هجرانم !

من آن رهی که نمایند، میشناسم خویش
ولی چه سود ؟ کز آن راه رفت نتوانم !
طبیبم و بهمه درد میدهم درمان ،

ولیک دست مرا بر علاج هجران نیست .
بلای عاشقی و درد حسرت و حرمان ،
ز پادر آرد و آنرا دوا و درمان نیست .
بشب برنج و عذابم ز دست بیخوابی ،
که دمیدم شبیح اوست در برابر من ؛

بروز خستگیم غالب است و بیتابی ،
که مهر سرزد و آن ماه نیست در بر من .
نه قدر اینکه از او داد خویش بستانم ؛
نه تاب اینکه خیالش ز پیش بردارم ؛
نه اختیار که او را به پیش بنشانم ؛

نه احتمال که بر مدعیش بسپارم .
غم فراق مرا سخت جانگداز آید .
فراق یار چو زخمی بود ، نشسته بجان

که التیام پذیرد چو یار باز آید ؛
و گر نه به نشود جز که با گذشت زمان
بگیتی آنچه بهستی رسد ، نمی پاید .
و گر نشانی از آن ، بیش و کم ، بود بر جا .
بناگزیر زمان را بزیر چرخ آید ،
زمان بساید و بسپاردش بدست فنا .

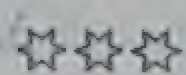


نه این بس است تسلی ترا ، که در غم خویش
شریک داری و تنها نیی ؟ بسوی من آی !
بیار پیش من ، آن داستان حال پریش !
چوداغ عشق بدیدی ، بداغدیده گرای !
بیا که در برت از درد خود ، بگریم زار !
که از تو ، حال خرابم ، خرابتر باشد .
تو بیگناهی ، از دعا دریغ مدار !
بود که دعوت تو مستجابتر باشد .
گمان مدار که تنها در این بلا مائیم
که در دورنج بریم و خوریم خون جگر ؛
در این بلا که فتادیم ، ما نه تنهائیم ،
فتاده اند از این پیش ، عاشقان دگر :
بشرق ، عاشق آواره ای ؛ چنان مجنون
گرفت راه بیابان و با وحوش نشست
بغرب ، شاعر شودیده ، موسه (۱) دلخون ،
بحجره در شد و در برخش ز مردم بست ،
شبان تیره ، گرفتار عشق و بیداری ،
شکنجه برد و چوما ، باقریچه همدم گشت ،
بدردخوشتن از طبع جست دلداری ،
بزخم سینه او ، طبع شعر ، مرهم گشت

(۱) آلفرد دوموسه Alfred de Musset شاعر فرانسوی قرن گذشته که

شهرتی عظیم دارد .

من آن نوشته او خوانم و ثمر بینم
برد مرارت جور حبیب را از یاد
تراز گفته او چند شعر بگزینم ،
بود که بردل ریش تو نیز ، چاره کناد



« خموش شاعر ! اگر نزد بیوفا یاری ، ☆
امید مهر و امانت ، نبوده روزی بیش ،
مکن نکوهش ! اگر زاو سخن رود باری ،
مورز کین و گرامی بدار یاری خویش .
گر اقتضا نکند ضعف طبع انسانی
کز آن بدی که ببینی ، کنی خطا پوشی ،
ز سینه کینه بدر کن هر آنچه بتوانی .
چو کینه دور شود ، در رسد فراموشی .
چو مرد گان ، که بخواب اندرند دردل خاک ،
غنوده باد بدل ، یاد بوهای خموش .
از آن غمی که بکنجی غنوده در دل پاک ،
میار یاد که تادل نیایدت بخروش .
در این رساله محزون و سوزناک ، چرا
همه حکایت یاریست ، کو وفا نمود ؟
گمان بری که همه سرسریست کار قضا ؟
و یا خدا که دلت را بخت ، غافل بود ؟
ز ضربتی که رسیدت بدل ، مرنج و بشنج
کز آن جراحت خونین دل تو بگشاد است .
که آدمی نشود کامل از نبیند رنج ؛
بدانکه مرد نو آموز و دردش استاد است .
ز دیر گاه ، بشر پای بند قانونی است ،
اساس و پایه آن ، بردرستی و سختی
که بی شکنجه در این روزگار نتوان زیست ،
بهای عمر ، بود درد و رنج و بدبختی .

* این قسمت ترجمه بند آخر قصیده « شب اکبر » موسه است .

چنانکه خرمی خرمست از شبنم ،
 برای زندگیت ، اشک دیده باید و خون ؛
 بود علامت شادی شکسته شاخی خم ،
 که نوز هست ز باران تر و ز گل مشحون .
 بین چگونه زدرد و جنون شفا جستی ؟
 شباب و شادی و اقبال زی تو بگراید ؟
 اگر زمحنت از این پیش ، زار نگرستی ،
 کنون لذایت عمرت طرب نیفزاید .
 نشسته بر زبوفرش سبزه گاه غروب ،
 زدست یار ستانی پیاله باشادی ،
 چه لذتی بری از این دقیقه مطلوب ،
 اگر تو خود شناسی بهای آزادی ؟
 کجا ترا گل و بلبل بسرفکندی شور ؟
 نمیشنیدی اگر ، بانگ ناله های کهن ،
 ز گفته شعرا و ز ترانه های طیور ،
 ز حسن صنعت صورتگران و لطف چمن
 صفیر باد و سکوت شب و ترنم آب ،
 ترا چه بهره بود زین ترانه موزون ،
 اگر شبی تب و چشمان خسته و بیخواب
 بیاد مرگ نمیداشت خاطرت محزون ؟
 چه جای شکوه ؟ کنون کاین امید جاویدان ،
 بدست محنت و غم در تو مستقر گشته است ؛
 چه کینه داری از این امتحان غز و جوان ؟
 خوشابدی که از آن خوب ، خوبتر گشته است .
 مگیر خرده مر آن بیوفای فتن را ،
 که کرد آنهمه جاری سرشکت از چشمان :
 خدای ، دربر او ، سر نیکبختان را ،
 ز بیوفائی او ، خواست بر تو کرد عیان .
 نبود مقبل و شاید بعشق صادق بود ؛
 قضا شکست دلت را از او مقدر داشت ،

زهستی آگهیش بود و بر تو باز نمود ؛
 ثمر ز درد تو کو کاشت ، دیگری برداشت .
 تو رحمتش کن ! اگر عشق او چو خواب گذشت ؛
 که دید زحمت و بدبخت چاره نتوانست .
 مگو که او همه راه دروغ و حيله نوشت .
 بگو که عشق تو دانی و او نمیدانست .

پاریس خرداد ماه ۱۳۳۳

دکتر علی اصغر حریری

انتقاد کتاب

روزنامه مهرگان

طلسم شکسته

این هفته مجموعه تازه‌ای از اشعار دکتر مهدی حمیدی شیرازی بسعی
 خود شاعر انتشار یافت .
 حمیدی این همکار محبوب ما را هر که با ذوق و ادب و شعر آشنائی دارد
 می‌شناسد .

او خوب شعر می‌گوید و زیاد هم می‌گوید و هر چند سالی هم مجموعه‌ای
 انتشار میدهد و رویهم‌رفته حمیدی در شمار سه چهار نفر شاعر درجه اول عصر
 ما است .

مخصوصاً موضوع کلی واحدی که غالباً اشعار او را بوجود آورده و طرز
 و لحن بیان او سوز مخصوصی ، با اشعار این شاعر داده است .
 نوزده سال شاعری حمیدی را سه دوره میتوان تقسیم کرد که اشعار هر
 دوره سبک مخصوصی دارد .

اشعار دوره اول او که یادگار دوره تحصیلی او در دبیرستان و دانشسرای
 عالی است و بعنوان «شکوفه‌های باغچه‌های جدید» چاپ شده بیشتر بسبک
 متقدمین ادبیات فارسی است . در اشعار آن دوره شاعر بیشتر قصاید محکم و
 مفصل بسبک کلاسیک دیده میشود و اگرچه شاعر بر اثر آشنائی با ادبیات
 اروپائی میکوشد که رنگ تازه‌ای بسخن خود بدهد ولی این تازگی سطحی است .

مثلاً شاعر موضوعاتی مثل (زره پوش - هواپیما - سینما) را برای آزمایش طبع خود انتخاب میکند ولی مضامین و تعبیرات او باز هم خویشاوند مضامین گذشتگان است .

هواپیما را سیمرغ آهنین و نعامه آتش جگرو دیو شاخدار و غول سیاه - کار و هیون سطر و بختی مست مینامد و زره پوش را بدیو بارگاه سلیمان و عجوز محیل آتشدل تشبیه میکند و از تالار سینما بجادوی جوزن و « تناور زبینه کاخ تنین تن » تعبیر می نماید .

در دوره دوم تحولی در اشعار شاعر پدیدار میشود . آنچه از اشعار شاعر بر می آید اینست که او عاشق میشود و این عشق کلمات نامأنوس و ناهنجار و قوافی مشکل و تعبیرات کهنه را از سخن او می گیرد و سوز و نمکی بر آن میافزاید .

اشعار این دوره در کتابی بنام اشک معشوق جمع آمده است . عشق شاعر (که بناکامی انجامیده) در شعر او و در زندگی او تأثیر شگرفی داشته است و رویهمرفته هیچ بیتی در آثار آن دوره شاعر نیست که رنگی از عشق او نداشته باشد .

اشعار او ایل این عشق ساده ، رقت انگیز و پراز فراز و نشیب است . فریاد های شادی و ناله های ناکامی شاعر پا کدل خشمناکی است که از هر حادثه درونی برای سرودن قطعه ای استفاده کرده و اشعار شیوا و سوزناکی هم بوجود آورده است ولی گاهی ابیات و قطعات معدود و سستی هم بچشم میخورد که فقط نشانه شتاب و بیحوصلگی شاعر در اظهار درد و فرو نشاندن آتش نهانی بوده است .

هر چند بر عمر این عشق و عاشق می گذرد بنیاد عشق استوارتر و طبع شاعر پخته تر و پرمایه تر میشود و سبك تازه ای بوجود می آید که در حد خود بکمال است و برای ادبیات فارسی گنجی تازه و غنیمتی گرانبهاست ، این سبك در سراسر مجموعه تازه انتشار یافته شاعر و با اندکی تغییر در کتابهای « از یادرفته » و « رستاخیز » نمودار است .

« طلسم شکسته » بی تعارف و اغراق از بهترین آثار منظوم ادبیات معاصر فارسی است که بزحمت میتوان نظائری برای آن پیدا کرد . از ۴۴ قطعه گرد آمده در این کتاب قسمتی در سالهای اخیر در مجلات ماهانه انتشار یافته و قسمتی جزو اسرار ناگفتنی و طلسم ناشکسته شاعر بوده که اینک با

نشر این مجموعه بیازار میآید و يك بار دیگر بزم سوخته دلان و ناکامان را گرمی و صفا میبخشد .

این کتاب صرف نظر از چند قطعه، فصلی و شاید فصل آخر از سرگذشت دلی است که صاحب دلان و دوستان شاعر در ده سال اخیر بتدریج آنرا خوانده و شنیده اند و داستانی است که بر هر سر بازاری هست .

ده سال پیش شاعر با پروئی انس میگیرد و عشقی پدید میآید . سر نوشت برای اینکه تراژدی غم انگیزی بسازد یا هدیه ای بشعر و ادبیات فارسی تقدیم کند زهر ناکامی در کام دودلداده میریزد . شاعر کام نادیده مراحل «عشق» ، «انتقام» ، «عصیان» را می پیماید و «رستاخیز»ی بر پا میکند و بهر نام کتابی چاپ میکند بعد هم بخیال خود از دست رفته را از یاد هم میبرد و آنچه هم در آن روزها سروده بنام «از یاد رفته» منتشر میکند .

ولی مثل اینکه سر نوشت میخواهد داستان لیلی و مجنون را بیاد خوانندگان فارسی زبان بیاورد .

ده سال میگذرد و کم کمک از یاد رفته بیاد شاعر میآید و بر سر مهر هم می آید و «پس از ده سال» شبی مثل ماه از «مشرق آرزو» سر بر میزند . دو دلداده در بزم دانای روشندلی بهم میرسند و راز و نیاز میکنند و گله و شکایت گذشته ها را از سر میگیرند و معشوق همان ایراد را بشاعر میگیرد که همه گرفته اند :

« ... پیرس از وی ز آدم تا با امروز

کسی معشوق را دشنام داده است ؟

پرستشگاه از کف رفته ای را

پلید و دیو و زنگی نام داده است ؟ »

و شاعر گناه را برگردن دل خود می گذارد و میگوید :

« ... اگر جز ناسزا میگفتم آنروز

چه الفت بود جانم را بجانش

و گر با رفتنش آرامشم بود

چه فرقی داشتم بادشمنانش ... »

هر چه هست گله ها پایان میگیرد و آتش خشم و عصیان و انتقام فرو مینشیند

و جای خود را به مهر و آشتی و عنایت میدهد و عاشق دست دلداده را میگیرد

و تا خانه اش میرساند و در راه خاموش از بانگ کفشش لذتی دیوانه وار میبرد.
مثل اینکه این دیدار چندین بار دیگر هم «در آغوش شب» و مثل «دو
سایه» در زیر درختان سایه دار تکرار میشود. شاعر ما «دلش گه گاه می لرزد
شادی که با خویشش پس از ده سال دیده است!» - بارها شاعر غم دیر پای
خود را برخ معشوق میکشد و باین جواب مهر آمیز ناز آلود قانع میشود که:
«... نپنداری که این معشوق دلخواه

باشك و ناله ها يادت نمي كند

بعشقت روز و شب ميسوخت ، اما

اگر مي آمد استادت نمي كند !»

شاعر صله اشعار ده سال خود را از معشوق میخواهد و خوشا بحالش
که بالاخره این جایزه را از گیسوی چون زر دلبر میگیرد.

کسانیکه آثار سابق شاعر را خوانده اند و طلمسم شکسته را هم میخواهند
احساس میکنند که بالاخره عشق و شعر حمیدی سیر طبیعی خود را کرده و از آن
شور و غوغا و شیدائی بحالت پختگی و تسلیم و رضا رسیده است.

در اشعار ده سال پیش شاعر يك نوع خشونت ناشی از ناکامی و حس
انتقام دیده میشود.

خانمی هنرمند و هنر شناس که خود نیز شاعر است میگفت عشق حمیدی
در اشك معشوق «عشق و حشيانه!» است. البته ایشان چون خانمدا نشاء الله حمیدی
از این تعبیرشان نخواهد رنجید ما هم که این جسارت را نمیکنیم فقط دو بیت
از حافظ هم شهری شاعر را بیاد او میآوریم:

صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت

ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت

گل بخندید که از راست تر نجیم ولی

هیچ عاشق سخن سخت بمعشوق نگفت

حالا هم آن خانم و هم سایر خوانندگان اشعار حمیدی میتوانند راضی
باشند که عشق حمیدی رنگ مهر بانی و رضا و تسلیم (که خاصه شعر و عشق
ایرانی است) گرفته است و آن شاعر عاشق کینه جوئی که معشوق را دیو و مار
و اهریمن و... مینامید حالا دیگر رضا بقضا داده و بانا کامی ساخته و بعد از آن
همه غوغا و هیاهو میگوید:

«گرچه ، ای آرزو ! از دیده چو اشکیم براندى

من بدنبال تو ، ای عمر ! بجز اشك نرانم !»

ولی پیش خودتان بماند ، رفتگان و بازآمندگان این راه میگویند
همین آرامش نشانه پایان راه عشق است !

با ملاحظه «طلمسم شکسته» آنهایی که هنر را خدمتگر اخلاق میخواهند
و اخلاق را هم ببند ظواهر کشیده اند نکته‌هایی خواهند گفت و قطعاً از نوع
«از من میپرسد» و «هنگامه» و «از چه میترسم؟» را پیش خواهند کشید و سخن
در پرده بگویم همان ایرادی را خواهند گرفت که بیشتر و بارزتر و بحق بر
نوشته‌های دشتی وارد است .

ما وکیل مدافع شاعر نیستیم و اینقدر میدانیم که او در اشعار خود
ادعای معلمی اخلاق ندارد و هنر را بخاطر هنر ایجاد میکند و هرچه دلش
گفت بگو میگوید و هنر او در همین صراحت و صداقت اوست و در این ماجرای
آفریده خیال و آرزو هم از دایره عفت و پاک‌ی و فضیلت قدمی فراتر ننهاده
و انحراف نورزیده است و خود گوید :

« ... زن است آخر ، کجا باور کند هیچ

که من جز از گناه عشق ، پاکم

نمی‌بخشد گناه دیدنش را

بدرد عشق و چهر شرمناکم !

نمیداند که گر سوزم سراپای

هوائی هیچ جز این در سرم نیست

و گر او در دلم جائی نشسته است

سر جای زنم یا دخترم نیست . »

ما انتشار این اثر جدید را با آقای دکتر مهدی حمیدی شیرازی صمیمانه
تبریک می‌گوییم و خوانندگان و دوستان خود را به استفاده از این کتاب بدیع
لذت بخش دعوت میکنیم و فرصت را غنیمت می‌شماریم که از یک مجموعه با
ارزش دیگر شاعر بنام «سالهای سیاه» نام ببریم .

« سالهای سیاه » بطوریکه از نامش پیداست مجموعه آن قسمت از اشعار

شاعر است که در ایام تاریک اشغال ایران بدست قوای اجنبی سروده شده
و سراسر آن مشحون از عشق بایران و ملیت ایران و نفرت از قوای اشغالگر
دشمنان اجنبی و دزدان و مزدوران و خائنان داخلی است و امروز هم که پس از
ده سال هنوز نتایج اشغال ناجوانمردانه وطن ما ادامه دارد و ملت ما با همان
مشکلات دست بگریبان است و در دو جبهه هم با نفوذ و مطامع استیلا-

جویانه اجنبی و هم با فساد و خراب کاری خائنان خودی نما مبارزه میکند
مطالعه کتاب « سالهای سیاه » مایه تقویت و روشنی دلهای ایران پرستان
خواهد بود .

حسام الدین امامی

روزنامه پارس

راهی که دکتر حمیدی رفته

من کنده ام بنیاد دل دل میکند بنیاد من
من نشنوم فریاد او او نشنود فریاد من
«دکتر حمیدی»

راهی که «دکتر حمیدی» رفته ، چون راه دیگر هنرمندان ، پر اشک و
خون است . اشکی که از دل برخاسته و خونیکه از دیده فرو ریخته خیلی گرامی
است ، شاید از همین رو باشد که سیمای درخشان حمیدی ، همراه هر شعری از
اشعار او در چشم ما زنده میشود و دلمان را بسوی خود میکشد . همه کس
شعر میگوید و کلام موزون میسازد ولی تنها «شاعر» است که زیباترین
مرواریدهای کلام را با اشک چشم سوراخ کرده و در کوره دل گداخته و مرهمی
بر جراحتهای ما میگذارد .

مگر نه اینست که هر گاه چشم را در دل کتابهای حمیدی میفرستیم ، گلوی
ذوق و احساسمان از شادی آنهمه زیبائی میگیرد و اشک شوق در دلان موج
میزند . یاد گارهای خفته و عشقهای گمشده از درون جانمان بر میخیزد و بال
میگیرد و دنیائی از محبتهای دوست داشتنی را از پس پرده اشک می بینیم !
این نیست جز اینکه شاعر ، سوخته و از سوختن او ، جان ما روشنی میگیرد .
نمیدانم آن درد شیرینی که از حرفهای حمیدی احساس میکنیم ، چون
بانسیم شیراز آغشته اینطور با جان ما آشناست ، یا این استعداد خلاقه شاعر
است که اینگونه عشق و زندگی را بنرمی نسیمی که از «بابا کوهی» برخاسته ،
دردل ما برقص و پایکوبی و امیدارد ؟

راستش را بخواهید ، بعد از وصال و قافائی ، خیلیها بر سفره ذوق
سعدی و حافظ نشسته ، جامی نوشیده اند ، ولی این تنها حمیدی است که در

تاریکترین سالها ، براهل دل منت گذاشت و شرابی که یکدنیا شوق و مستی
میداد در جام زندگی ما ریخت .

در روز گاریکه مرگ و پریشانی دلها را تکانده بود ، شاعر يك تنه
از میان تاریکیها برخاست و بر درد دلها پا گذاشت و غوغای عشق و امید را بنرمی
صدای حافظ ، از خاک افسرده شیراز بلند کرد .

هر نسیمی که بر میخاست ، صدای حمیدی را باخود داشت و هر گلی که
میشکفت ، غنچه احساس تازه ای از شاعر هم در کنار او بود .

آنروزها قحطی و بیماری و مرگ ، شلاق خود را برداشته و بر لاشه
اجتماع درهم ریخته شیراز میکوفت . هر فریادی که از این نابسامانی ها در دل
مردم میپیچید و بر لب خشک میشد ؛ فردا سخن حمیدی بآن جان داده و با هزار زبانش ،
بر آسمان بلند کرده بود .

در واقع ، آئینه قلب شاعر آنقدر لطیف بود که هر نفس سوزنده ای که
بصورت « آهی » از دل دردمندی میجست ؛ آنرا درهم میریخت و سپس شعله ای
سوزنده میشد و از جان او ، مایه میگرفت و جانها را آتش میزد .

« سالهای سیاه » و « اشک معشوق » در حقیقت دلهای شکسته ای هستند که
خامه شاعر بآنها جان داده و چون پاره های آتشی ، بر هر جا بیفتد ، آتش
میزند و جز عشق و صفا ، زیبایی و امید ؛ شوق و آرزو ؛ چیزی بر جای نمی نهد
و دلهای خراب را سامانی میدهد .

راستی که شهر ما یعنی یادگار خدایان سخن ، يك چنین سیمای درخشانی هم
میخواست تا زیبایی و عشق ، بهار و طبیعت ، ناخرسند و دلشکسته از فراز
آسمانش نگذرند ، ودلی هم باشد که با جنبش هر نسیمی بلرزد و دیده ای هم
باشد که با آمدن هر بهاری ، از اشک ، تر شود !



اینکه میبینید چشم همیشه دنبال زیبایی است ، برای تازگی آنست .
چیز کهنه که قشنگی ندارد ؛ حمیدی از همه چیز گذشته ، لباس نوی بر تن شعر
کرد ؛ باغ ذوق و احساسات شاعر آنقدر رنگین و متنوع است که دل آدمی
هرگز از تماشای آن خسته نمیشود و در واقع همینطور باید باشد ...

شاعر در حالیکه ؛ با آمدن بهار ، دیده دلش در صورت طبیعت گم شده ،
با وجود این ؛ چهره دردمند اجتماع هم بزرگترین الهام ده او بوده است .
اگر حمیدی بخاطر لاله خونینی که بردامن « دلگشا » افتاده بیش از

من و شما دامن شوق از کف میداده و اشك شادی در دلش می جوشیده
بخاطر چهره های مهتابی بیماران هم بیش از همه رنج برده و گریه کرده است.
در «سالهای سیاه» طغیان روح غمخوار شاعر آنقدر پر قدرت است که هر
اهل دلی که بگوشه آن نشیند ، پایش از اشك در گل میرود !!

بطور کلی آنقدر که اوراق کتابهای حمیدی در غم مردم خونین شده ؛
از بیوفائی معشوق ، اشك آلود نیست . همین هاست که او را در دل ما جا
داده است ...



درست یادم هست که در «سالهای سیاه» ۲۱ و ۲۲ خون تازه ای در شریان
شیراز می جوشید . این خون گرم و پر غلیان چیزی جز صدای حمیدی نبود .
آنقدر که نام «شیراز» در اشعار حمیدی جاویدان شده ، در کتاب سخن سرای
دیگری نیست . ولی امروز ... هفت سال است که شاعر از شهر خود رفته ...
غافل که چه دلپائی بدامان او پیوسته و چه جانپائی که بدنبال او کشیده
میشود ...

اکنون کالبد شیراز ؛ خاموش و بی صدا زیر پای طبیعت افتاده . بهار
و زیبائیهها ؛ عشقها و امیدها از روی آن میگذرند ولی کسی نیست که زبان آنها
را بفهمد و آن بوسه گرمی را که خورشید ، هر بامداد بر موهای آشفته کاجهای
حافظیه میزند در تار و پود شعری جاویدان سازد .

بهار ، هر سال صورت شیراز را بهتر از پیش میشوید و نسیم هر لحظه
سبکتر و شوریده تر ، موی چمن را درهم میریزد ؛ ولی او نیست که اینهمه
زیبائی را در فریادهای خود جاویدان ساخته و خاطر پریشان ما را از شور و
غوغا پر کند .

«ثریا» از دل آسمان سیاه پائین میآید و چشم در چشم شیراز میکند تا
«او» را پیدا کند ، ولی از شاعر خبری نیست !

بهار شیراز ، دل ما را می لرزاند ، ولی او نیست تا طپش قلب خود را
بصورت ترانه هائی در دامن طبیعت افکنده و او را از شیراز راضی کند .
اینکه می بینید هر سال طبیعت بی اعتنا تر از همیشه از شهر مامیگذرد ، برای
همین است !

برای اینست که شاعر در میان نیست ، تازبان او را بفهمد و نازش
را بکشد .

راستی چه کسی بهتر از حمیدی ناز طبیعت را کشیده و برای زیبائیهای او، گریسته است .

کدام دلی بخاطر بهار اینطور زده است ؟ در شعر «فروردین» دیده اید که چسان جان و دل را در پای بهار افکنده و در عشق بازی با طبیعت ، دامن از اشك تر کرده است ؟

کو آن غوغا و شوریدگی ؟ کو آن صدائی که از دل بر میخاست و دل شرار را گرم میکرد ؟



شاعر بر گردد ! هنوز صدای تو در گوش شیراز و یاد گارهایت بر پیشانی اوست . هر بنفشه ای که بر دامن «دلگشا» می شکفت ، ابری از بوسه های ترا بر موهای خود دارد . نسیم همراه فروردین و اردیبهشت بشیراز می آید و با هزار زبان موسیقی ، در خانه ترا میکوبد و جوابی نمیشنود ! همه شب سیمای «ثریا» از اشك مالا مال است ولی چشمی نیست که تا سحر بخاطر او بیدار باشد و دلی نیست که بیاد او بلرزد . شاعر بر گردد ! که هنوز صدای تو در گوش شیراز است ...

روزنامه مهرگان

ارکان جامعه لیسانسیه ها

يك قصيده

صدتو مان حق لیسانس که اکنون لیسانسیه های وزارت فرهنگ میگیرند مرهون مبارزات مفصلی است که برهبری جامعه لیسانسیه های دانشسرای عالی انجام گرفته است . در اردیبهشت ۱۳۲۷ بعلت اهانتی که از طرف وزارت فرهنگ بچندتن از اعضای جامعه شده بود و هم برای بهانه تراشی - های اولیای امور در راه احقاق حق معلمین بعمل میآوردند جامعه اعلان اعتصاب کرد .

این اعتصاب قریب دو هفته بطول انجامید و باموفقیت خاتمه پذیرفت . قصیده زیر «ما و اعتصاب» یادگاری از آن روزهاست که بوسیله دانشمندان

گرامی آقای دکتر مهدی حمیدی عضو وفادار جامعه سروده شد و در جلسه عمومی که همه دبیران پایتخت حضور داشتند قرائت گردید و چون در مجموعه ای بچاپ نرسیده بود ، طبع آنرا در نامه «مهرگان» لازم دانستیم .

روزنامه دنا

هفتم آذر ۲۵

يك پیام

همه هنرمندان فارس که از مفاخر ایران میباشند این نهضت غارتگری را مایه ذلت و سرافکندگی فارس و فارسیها میدانند .
شعر زیر که بتازگی از طرف سخن سرای بزرگ ایران آقای مهدی حمیدی سروده شده است نمونه درخشانی از انزجار عمیق هنروران فارس نسبت باین ایلغار وحشیانه میباشد .

در این شعر «پیامی بناصر قشقائی» حمیدی که از عالی ترین مظاهر ذوق و هنر فارسی است نفرت و تأثر و خشم بی پایان خود را از « نهضت سراسر افتضاح خیانتکارانی که فارس سر بلند ما را در برابر ایران شرمگین نموده است بشیواترین بیانی تشریح میکند .

روزنامه مشعل فارس

۱۴ تیر ماه ۳۲

حمیدی و فارس

دکتر حمیدی از آنجا که تا امروز تنها گوینده معاصری است که شیراز اولین منبع الهام او بوده و نام شیراز را در تمام آثار خویش جاویدان ساخته در قلب مردم صاحب دل و گوهر شناس این شهر قرار دارد و هنوز هیچ سخن سرای معاصری چنین مقامی را در قلب همشهریان خود نیافته است .

از شمیران

باد سحری کرد بمن دوش گذاری
وز خاطر افسرده برانگیخت شراری
گفتی مگر آن باد بهشت است که دارد
بوئی ز بر یاری و خاکی ز دیاری
آورد غباری بمن از روضه شیراز
بر لوح بصر کرد رقم خط غباری
از لطف عمیمی مگر آورد شمیمی
مشکوی مرا ساخت پر از مشک تناری
از خامه یکی چامه بر آورد ادیبی
بهتر ز بهاری و نکوتر ز نگاری
ز آن چامه یکی جامه بیاراست خرد را
کش بود ز فضل و زادب پودی و تاری
آن چامه یکی نامه بد از لطف که آورد
پیغام لطیفی بمن از جانب یاری
در فضل و حمیدی و باخلاق حمیدی
کز نثر دثارش بود از نظم شعاری
باری پی کاری بدش هست ولی نیست
باری بدل مرد هنرمند ز کاری
چون مرد بچنگ آرد اکسیر هنر را
آرد ز مس تیره برون زر عیاری
پرسیدم از «ایرانی» فرزانه که آن کار
از همت او راست شود؟ - گفت که آری .

علی اصغر حکمت - شمیران

۱۵ شهریور ۱۳۱۹



شماره ۱۵۱۱
تاریخ ۳۰ ر ۴۰ ر ۳۰

اداره کل انتشارات و تبلیغات

آقای دکتر مهدی حمیدی

اداره کل انتشارات و تبلیغات موفقیت جناب عالی را در بدست آوردن جایزه
اول مسابقه «وطن» در شعر صمیمانه تبریک میگوید.
معاون نخست وزیر و مدیر کل انتشارات و تبلیغات محمد حجازی

روزنامه پارس

پنجم اردیبهشت ۳۳

پیغام شاعر

دکتر حمیدی بی شک پرمایه ترین و هنرمندترین فرزندان معاصر این
آب و خاک و وارث مفاخر ادبی سرزمین سعدی و حافظ است. حمیدی بتمام
معنی شاعر است، شاعری که انسجام و کمال شعر قدیم را با لطف مضامین
تازه و نو میآمیزد و ساغری لبریز از شور و شوق در کام تشنه هنر دوستان
میریزد، هر بار از دریای طبع مرواریدی بی بدیل آرزومندان را هدیه میآورد.
شیراز و شیرازی امروز چشم براه او و هنر اوست و او نیز هر چند ماه یکبار
یاران چشم براه را پیامی میدهد، پیامی که چون از دل او برمیخیزد سراپا
عشق، صفا و گرمی است.

اینک ما آخرین شعر شاعر بزرگ «مرگ قو» را که با همه تازگی
چون شرابی کهن مستی میدهد بخوانندگان عزیز پارس تقدیم میداریم.

استاد گرانمایه

آقای دکتر مهدی حمیدی در شیراز

چند گاهی است که استاد و دوست ما آقای دکتر حمیدی برای دیدار یاران و خویشان رخت سفر در دیار خود گشوده و چشم دوستان و دوستاناران هنر را بدیدار خود روشن کرده است.

دکتر حمیدی نه تنها مایهٔ مباهات شیراز و شیرازیان است بلکه از حیث مقام ادبی و فضیلت هنری در زمرهٔ آن چند نفر انگشت شماری است که ایران و ایرانی بوجود آنان افتخار میکند. هنگامی که دکتر حمیدی در شهر و دیار خود میزیست و اشعار دل‌انگیز خود را با آنهمه روانی و انسجام و لطافت و ذوق در جرائد محلی این سامان انتشار میداد بسیاری از کهنه پرستان و مغلق‌سرایان «قافیه‌پرداز» از سرریشک و حسد بمصاف وی آمدند و سرانجام شکست خورده و مفلوک سر خود گرفتند. گروهی دیگر نیز که مبارزات دلیرانه و حق‌گوئی و حق‌جوئی شاعر نامدار ما را در مطبوعات آن روز شیراز خار چشم و سنگ راه وطن‌فر و شیها و خیانت‌های بی‌شمار مانهٔ خود میدیدند از طریق دیگر بستیزه جوئی باوی پرداختند و آبرو باخته از میدان وی بیرون شدند. ولی حمیدی عزیز از تمام این کینه‌توزیهای حسودانه يك نتیجه گرفت و آن این بود که گوهر طبع و هنر فضیلت خود را از بازار تنگ‌چشمان بیرون کشید و عرضهٔ گوهریان بی‌حقد و حسد سامانی نمود که جای او را بر سر و چشم داشته‌اند.

اقامت دکتر حمیدی در تهران سبب گردید که مردم هنر دوست سراسر کشور از طریق مطبوعات و مجلات و زین و کثیرالانتشار پایتخت برپایه و مایهٔ هنری وی آگاهی بیشتری یابند و اشعار گهربارش را بشنوند و شوق فراوان‌تری بخاطر ها بسپارند.

مردان بزرگ بارقام ریاضی احاد میمانند که در شهرهای بزرگتر
صفرهای بیشتری میگیرند و ارزش فراوان ترو واقعی تری بدست میآورند .
اگر يك هنرمند را فی المثل برقم ۹ تشبیه کنیم ارزش وی در شهرستان
کوچکی چون کازرون ۹۰، در شهرستان بزرگی چون شیراز ۹۰۰ و در شهر
عظیمی چون تهران همان رقم باصفرهای فراوان ترو ارزش بخش تری خواهد
بود . دکتر حمیدی نه تنها از زیستن در پایتخت چیزی گم نکرد بلکه در شرایط
خاص این زندگی افتخارات بزرگتر و درخشانتتری بر افتخارات سابق خود
علاوه نمود . این شیراز بود که بعزت کوتاه نظری يك مشت بیمایه پرمدها
نتوانست فرزند برومندی چون دکتر حمیدی را باقامت در این دیار ترغیب و
تشویق کند .

ما در این سطور معدود نمی توانیم دکتر حمیدی را چنانکه در خوراوست
بخوانندگان عزیز معرفی کنیم ، معرف حمیدی آثار هنری اوست و خود وی
بیش از هر کس دیگر بوسیله اشعار و رسالات و دواوین متعددش بمعرفی
پایه هنری خود پرداخته است ولی حمیدی عزیز علاوه بر هنر و استیلای ادبی
وقوت وحدت طبع ، فضائل دیگری دارد که شاید همه همشهریانش از آن
آگاه نباشند . حمیدی در نوع پرستی و بشردوستی و عطوفت بخلق نیز کمتر
نظیر دارد و مخصوصاً در همین مدت کوتاه اقامت خود در شیراز از اینکه
همشهریانش بمضيقه گرانی و کمبود نان و مایحتاج زندگی که مولود خیانت
یکمشت وطن فروش است گرفتار آمده اند رنج فراوانی میبرد . با آنکه
سالهاست شاعر عزیز ما سرگرم هنر خود بوده و سیاست را کنار گذاشته است
وضع فلاکت و محرومیت مردم فارس طوری قلب حساس او را رنجه ساخته
که چند روز قبل که در خدمتش بودیم چنین میگفت :

« اگر قصد اقامت در شیراز را داشتم با آنکه سالهاست از سیاست
کناره گرفته ام بمیدان میآمدم و در مبارزات دلیرانه شما که بخاطر رهائی
همشهریان عزیزم از مظالم اعمال و ایادی استعمار صورت میگیرد شریک میشستم . »

دریای گوهر

در این کتاب آقای دکتر حمیدی نمونه هائی از اشعار ۶۴ تن از شاعران معاصر ایران را با ذوق و سلیقه‌ای که خاص ایشان است آورده‌اند. شاید بهتر بود که مؤلف محترم نظر صریح خود را در باب این آثار و صاحبان آنها نیز اظهار میکردند اما ایشان برای آنکه از هر گونه تعصب یا مجامله و هر نوع آشوب و غوغائی که طبعاً در اینگونه اظهار نظرها ممکن است پیش بیاید اجتناب کنند در این مورد سکوت اختیار کرده‌اند معیناً پاره‌ای ملاحظات انتقادی که در زیر صفحه‌ها راجع به بعضی اشعار داده‌اند بیش و کم نظر ایشان را در باب شعر معاصرین بیان میکند و بسیار مغتنم و ارزنده است علی‌الخصوص که ایشان با ذوق سرشاریکه دارند در تألیف و تدوین این کتاب مدعی هستند که «تمام قطعات عالی و خوب و خواندنی شعر فارسی عصر حاضر را جمع آوری کرده‌اند» و اگر هر خواننده‌ای نتواند انتخاب ایشان را مسلم بدارد لامحاله از این انتخاب ذوق و پسند خود ایشان را درمی‌یابد و این نیز خود فایده‌مهمی است.

نام و آثار عده‌ای از شعرای جوان و باذوق و هنرمند معاصر نیز مانند ورزی، نادرپور، مشیری، در این کتاب نیست و عقیده آقای دکتر حمیدی در باب آثار اینها ذکر نشده است اما نظر ایشان در این باب هرچه باشد عدم ذکر آنها برای این کتاب آقای دکتر حمیدی نقصی تلقی میشود. سلسله کتابهای دریای گوهر بدون تردید از بهترین منتخبات ادبیات معاصر بشمار میرود و در تحقیق و شناخت ادب معاصر ایران بی‌هیچ شك از مآخذ مهم و معتبر محسوب می‌شود.

گل ناز

دکتر حمیدی کسی نیست که در دل همه مردم نکته سنج شیرازخانه‌ای نداشته باشد.

آن روزیکه هنوز در شهر ماهمه این صداهای حق و باطل بنام شعر بلند نشده بود؛ و اینهمه قیافه‌های رنگ و وارنگی که شعر و ادب را بازیچه کرده اند، ابجدخوانی میکردند، دکتر حمیدی، شیراز را از شور و غوغا آکنده بود. صدای حمیدی، صدای ذوق و زیبایی، هنر و ادب شیراز بود که از روزگار سعدی تا با امروز وثیقه شهرت فارس و زبان فارسی است.

صفحات روزنامه پارس، اولین اوراقی بوده‌اند که احساسات تابنده شاعر شهرمارا در پیشگاه ذائق هنرپرور مردم قرار داده‌اند.

اکنون هم خوشوقتیم که قطعه معروف «گل ناز» دکتر حمیدی را که دنیائی از ذوق و لطف و احساسات مهرانگیز شیرازی از آن شعله می‌کشد، بدوستان ایشان؛ بمردم شیراز هدیه کنیم.

آقای دکتر زرین کوب

مهرگان - دوره سوم شماره ۴

همیشه سخن

در بین مجموعه‌هایی که این روزها بنام منتخبات ادبیات بدوستان و عاشقان شعر و ادب فارسی عرضه شده است مجموعه حاضر این مزیت را دارد که ذوق و قریحه روشن و نقادیکی از رشیدترین استادان شعر معاصر در انتخاب قطعات آن دقت کرده است و از روی آن می‌توان نمونه دیگری

از ذوق و پسند شاعر بزرگ معاصر دکتر حمیدی را دریافت و همانطور که حماسه بحتری و ابو تمام در عین اشتغال بر نمونه های خوب شعر عربی معرف خوبی از ذوق نقد و انتخاب آن شاعران است بهشت سخن دکتر حمیدی نیز گذشته از اشعار دلیلی و زیبای شعرای گذشته نمونه ذوق و سلیقه ایشان را در شعر شناسی عرضه می دارد .

بحث های کوتاه انتقادی که در باب هر شاعر گذشته کرده اند نیز هم تازه و لطیف است و هم فوائد مهم نقدی و ادبی دارد و در حقیقت ضمن منتخبات اشعار تاریخ شعرائی هم هست که خواندن آن برخلاف بسیاری از کتاب های معمول تاریخ ادبیات جوانان را بشعر و ادب فارسی علاقمند میکند و این خود فایده ای جلیل است .

چند نامه از اداره اطلاعات امریکا

۲۰ شهر یورماه ۱۳۳۳

جناب آقای دکتر مهدی حمیدی

خیابان بهار - کوچه بهشت - تهران

آقای محترم بسیار خوشوقت شدم از اینکه با مطالعه نامه اخیر شما استنباط کردم برنامه لیل ۱۳ اوت صدای امریکا که به بیان زندگی سرکار و موفقیت های ادبی سرکار اختصاص داده شده بود باعث مسرت خاطر شما گردید . عین مرقومه جنابعالی را بمقامات مربوطه صدای امریکا ارسال داشتم تا آنان نیز فرصت خواندن مطالب محبت آمیز و نظریات شمارا داشته باشند . در مورد تقاضای سرکار برای دریافت نسخه ای از گفتار مزبور عین تقاضا از متصدیان صدای امریکا بعمل آمد و البته بمجرد دریافت آن تقدیم خواهد گردید .

باتقدیم احترامات

سی . ادوارد ولز

رئیس اداره اطلاعات

اداره اطلاعات سفارت کبرای امریکا

۱۳ دیماه ۱۳۳۳

جناب آقای دکتر حمیدی

خیابان بهار - کوچه بهشت - تهران

آقای محترم برای اینجانب موجب نهایت مسرت است که در این موقع بتوانم رونوشت گفتار مورد علاقه شما را که اکنون از واشنگتن رسیده برایتان ارسال دارم و ضمناً از طرف صدای امریکا مراتب امتنان خود را بخاطر شرح بسیار جامع و دوستانه‌ای که دربارهٔ برنامهٔ ۲۱ مرداد ۱۳۳۳ مرقوم داشته بودید تقدیم مینمایم.

باتقدیم ارادت بسیار

سی . ادوارد ولز

رئیس ادارهٔ اطلاعات

ادارهٔ اطلاعات سفارت کبرای امریکا

از صدای امریکا

مشاهیر شعر و ادب

دکتر مهدی حمیدی

این است شرح حال شاعر دلدادہ‌ای که امروز جامعهٔ سخن-شناس ایران او را بخوبی میشناسد و ما شرح حالش را که با اشاراتی از اشعار خود اوزینت شده باقطعه‌ای که در صفحهٔ اول کتاب طلسم شکستهٔ او ثبت و بمعشوقش اهداء کرده است آغاز میکنیم :

مردم امروز ندانند هیچ
باز میان همهٔ خلق تو
قیمت عشق و سخن و شاعری
زهرهٔ من؛ ای بسخن‌مشتري

این سخن شاعری است که تاروپود هستی خودش از عشق بافته شده، سخنی جز عشق بر زبان ندارد و بجز کار شاعری که یگانه غنچهٔ همیشه شکفتهٔ نهال برومند عشق اوست کاری نمیکند. این سخن شاعری است که خود قدر عشق و سخن و شاعری را از جان عزیزتر داشته، بهار جوانی را در دلدادگی به پائیز شباب رسانیده و شگفت است که هرچه از سنین عمرش میگذرد نهال عشقش بارورتر میشود و غنچه‌ها و گل‌های آن هر روز با طراوت تر و شکفته تر از پیش میروید؛ گوئی عمر او همواره در بهار عشق ورق میخورد...

زهره او که در میان همه خلق مشتری سخن اوست ، و بهمین دلیل علی رغم قول شاعر خلقی در پی سخن او رفته اند دختر کی از سیاه چشمان شیراز بود . این شاعر روز گاری باو درس میداد ولی سرانجام آن درس و مشق مبدل بقول و غزل شد و در دل شاگرد و استاد عشقی پرالتهاب افتاد . این عشق پاکی بود که در سرزمین شاعر پرور و عشق انگیز شیراز دیر زمانی نظیر آن پدید نیامده بود . در شیراز که شاعری آنرا لانه بلبان خوش آواز و جایگاه اهل راز نامیده است ، بلبلی که اینهمه قول و غزل تعبیه در منقار داشته باشد و رازی بدان شور انگیزی که در دل آندو دلباخته افتاد دیر گاهی پدید نیامده بود . هر روز که شاعر برای "درسی دلفریب بنزد معشوق میرفت دختر ک دلباخته اطاق پذیرائی را غرق گل بید مشک میساخت و هر بار که شاعر لای کتاب میگشود غنچه ای خشک که دختر ک بیاد او در آن میان نهاده بود زیب منظر چشمان شیفته شاعر میشد :

با یاد تو در دماغ جان من	بوی گل و بوی بید مشک آید
هر لحظه بصره خیال من	دست تو و غنچه های خشک آید
میبویم و بوی مشک میگیرم	ز انگشت لطیف و دست سیمینت
میخندی و من بخواب میخندم	در پر تو خنده های شیرینت

خانه ای که این دودلباخته در آن درس عشق میخواندند گلشن راز شده بود . آن روزهای خوب دیرستانرا که زهره بعشق استاد با شور و شغف بسر میآورد بعدها معشوق وفادار در کنار شاعر چنین بیاد آورده است :

میخواستم - چه روز دل افروزی آن روزهای خوب دیرستان

کآن خانه را - همانکه تو میدانی از برگ گل بسازم چون بستان

سرانجام شاعر دلباخته پاکباز برسم روزگار از پدر دختر معبود خویش را خواستگاری کرد . اما پدر بحکم آنکه خواستگار شاعری بیش نیست و شاعری نان و آب نمیشود ، دختر را بدو نداد و زهره را علی رغم میل باطنیش بعقد ازدواج دیگری درآورد . شاعر آنروزها را چنین یاد میکند :

من بیست ساله بودم آن روز و آفتاب	در چشم من ستاره غارتگری نبود
غافل که این فروغ سحر خیز شبگداز	جز رهزن حیات جهان دیگری نبود!
آنروز این درخت برومند سر بلند	الا برهنه شاخه بس لاغری نبود
پدر زهره نمیخواست یگانه گل گلستان عمر خود را در کنار برهنه	شاخه بس لاغری نهد و تمام امید شاعر هم بآن بود که دختر ک تن بدان ازدواج

اجباری ندهد ولی این امید او بنومیدی مبدل گشت زیرا دخترک جز اطاعت
امر پدر و مادر چه میتواندست کرد؟ توقع شاعر خیلی بیش از اینها بود، او قدرت
عشق را مافوق هر امر میدانست و معشوقش را علی رغم همه چیز متعلق
بنخویش میخواند.

با همه این حرفها زهره بخانه شوهر رفته بود. شاعر این را بدعهدی
و جفای معشوق نامید و در اشعار خویش جام خشم و تأثر را بر سر او ریخت و
اشعاری سرپانیش برای معشوق خویش گفت:

ده سال بعد شاعر چنین میگوید:

از او دوشینه پرسیدم که ای ماه چرا ده سال ناشادم نشاندی؟
و گر بایاد من بودی شب و روز چرا يك عمر بر بادم نشاندی؟
نترسیدی که در پیش خداوند شبی نزدیک دامن تو گیرم؟
در آنجا - هیچ اگر جایی است آنجا؟ چو آتش بر تن و جان تو گیرم؟
و معشوقش چنین پاسخ میدهد:

اگر ده سال تو خون گریه کردی نه من در بستر راحت غنودم
و گر يك لحظه بی یادم نماندی نپنداری که بی یاد تو بودم

☆☆☆

بگو غیر از تو هرگز شاعری بود که بامحبوب خود دشنام گوید؟
چو من معشوق پاك بی غشی را بدو هر جایی و بدنام گوید؟

☆☆☆

تو میدانی که از آن ناسزاها چومی خواندم دل من شاد میشد
ز بند منت ناكامی تو زمانی گزردم آزاد میشد؟

☆☆☆

ناکامی در آن عشق پرسوز نام شاعر ما را نخست در شیراز و آنگاه
در سراسر ایران و سپس در میان فارسی زبانان جهان بلند آوازه ساخت. این
عشق نیروی محرک شد که شاعر را بطی مدارج کمال برانگیخت. بتهران
آمد و دانشگاه را تمام کرد و در رشته ادبیات فارسی درجه دکترا گرفت و
وارد زندگی اجتماعی شد و پس از ده سال دوری از یار و دیار سرانجام او را
در تهران دید. ولی این بار عشق آندو همچو شرابی کهن مست کننده تر از
پیش بود. شاعر میگوید: يك حقیقت مسلم را هر دوی ما خوب میدانیم و

آن این است که او مرا شاعر کرد و من او را معروف . او فرشته وحی منست
و همیشه در عالم خیال من بشکل دختری است که هیچوقت پیر نمیشود و چنانکه
در طلسم شکسته میگوید :

باغ منی هنوز و بهار منی هنوز
امید بخش و تازه رخ و شادی آفرین
در دید گانت گرمی جان بخش باقی است
یک پیرهن میان تو با روح بیش نیست
ده بار لاله ها بگلستان خزان شدند
در قطعه الاهی شعر میگوید :

ای امید من ای پریده من
که تو آن ابر رحمتی که ز عشق
تو نه تنها گل و بهار منی
مایه شعر آبدار منی

☆☆☆

چون تو هستی زبان من گویاست
باتو در سینه بحر جوشانی است
چون نه ای طبع مرده ، لب خاموش
که ندارد پس از تو جوش و خروش

☆☆☆

از تو و شعر هر دودل کندم
آمدی باز و باز جلو تو
چون گذارم بیشت سی افتاد
در دل شعر پارسسی افتاد

☆☆☆

باتو امید هست و شادی هست
بی تو تاریکی است و وحشت و رنج
همه چیز جهان تماشائی است
آنچه در دهر نیست زیبائی است

☆☆☆

باز گرد ای پریده مرغ امید
دارد امید من نیاز بتو
تا رسد عمر رفته باز بمن
سخن پارسی نیاز بمن

☆☆☆

میتوان بجرات گفت که در میان شاعران معاصر ایران شاعری که بدین
حدت و شدت از عشق الهام گرفته، آشکار و بی پروا نام معشوق خود را زبانه زد
خاص و عام ساخته باشد تنها حمیدی است . داستان زندگی دکتر حمیدی و
شرح آثار دلنشین او جز داستان عشق او و شرح دلباختگیش نغمه ای دیگر
نیست و چه بهتر که داستان زندگی شاعری جز داستان عاشقی چیزی نباشد .
این تنها شاعر معاصر ایران است که در زمان حیاتش همه از عشق او آگاه
شدند و معشوقش را شناختند و نام آن دختر را بعنوان یکی از فرشتگان الهام

بزبان آوردند و شاید بهمین سبب باشد که باز هم برای نخستین بار در تاریخ ادبیات معاصر حمیدی تنها شاعری است که دیوانهای متعدد شعر او در زیر چشمش بارها و پیاپی انتشار یافته است .

در سر اسر دیوانهای شعر او که از همه معروفتر «اشك معشوق» و «طلسم شکسته» است رازهای عشق او و یاد معشوق او همچون گرد طلا و مانند سحر و جادو و بسان يك خاطره جاوید در لای بلای آن همه گوهرهای شاداب که بشکل شعرهای دلکش و شیوا در آمده ، پراکنده است .

اما شگفت است که این شاعر دل داده تن باز دواج داده و امروز دارای دو فرزند یکی دختر بنام نازنین و دیگری پسر و بنام نوشیار است و اگر بخواهید بدانید شاعری که داستان عشقش با همه تازگی مانند افسانه های کهن دریاد همه مانده و نقل محفل هاست در باب زندگی خود چه می اندیشد . بهتر آنست که از زبان خودش بشنوید :

نمیدانم چرا پنهان زهر چشم	نهانی شرمسارم از زن خویش
چرا گه گاه برم یخیزم از جای	که بینم دختر سیمین تن خویش

☆☆☆

بدان مرد مسافر مانم امشب	که هم در خانه هم از خانه دورم
نگاهم معنی هجران گرفته است	نمیدانم بخوابم یا بگورم

☆☆☆

اگر شرم از زنی دارم بدین عشق	خدا را شکر شرم دیگری نیست
من و آن ماه را الای دیدار	چو دیگر عاشقان سروسری نیست

چنانکه دیدید زندگی حمیدی همواره با خاطرات گذشته سپری شده است . خودش میگوید :

عمر در اندیشه ها برباد رفت	گشت فرداها همه دیروزها
بر رخ من رد پای روز ماند	در دل ایام از من سوزها

☆☆☆

موی مشکینم بخاکستر نشست	رفت و نزدیک چهل شد سال من
سالها از آه من آتش گرفت	ماند چون خاکستری دنبال من

☆☆☆

شعر شد ، آهنگ شد ، فریاد شد	هر چه عمر از گشت روز و شب رسید
تامرا آن دست شیرین ترزجان	عاقبت مانند جان بر لب رسید

..... این بود مختصری از شرح احوال آقای دکتر مهدی حمیدی شاعر معاصر ایران که میتوان گفت عشق افلاطونی را در قرن بیستم باردیگر بشکوه و جلال و اهمیت و عظمت آن در دوران « رمانتیک » رسانید و بقول خودش بشعر پارسی جلوه‌ای نو بخشید زیرا بیشتر اشعار حمیدی دارای سبکی است مخصوص بخود و میتوان گفت در میان شعرهای نو از بهترین نمونه‌های « مدرنیزم » شعر معاصر ایران بشمار میرود .

کاظم پزشکی

مدیر روزنامه آئینه فارس

طلسم شکسته

با انتشار کتاب منظوم طلسم شکسته گوهر تابناک دیگری بگنجینه ادبیات فارسی اضافه گردید .
 من باد کتر حمیدی از دیر باز آشنا هستم . آن روزها که هر دو دوره آرام و گوارای کودکی را در شیرازی می‌پیمودیم و زمزمه محبت آموزگار مهربان بروح ما مستی می‌بخشید آشنائی ما آغاز شد .
 حمیدی در میان دانش آموزان از همه خاموش‌تر و آرام‌تر بود ، هیچگاه کسی باور نمی‌کرد زیر آن قیافه ساکت که باهاله حجب و بیگناهی آراسته است روحی طوفانی و موج زن وجود داشته باشد . اما عروس زیبای طبع حمیدی که بیش از این تاب مستوری نداشت پرده از جمال حقیقی خود برگرفت و بزودی نشان داد که آتشی شعله زن و جهانسوز در دل حمیدی روشن است .
 این کتاب طلسم شکسته یکی از آن شعله‌های سوزانی است که از طبع او زبانه کشیده و اکنون بر جان شیفتگان ادبیات فارسی حرارت جاوید می‌بخشد .

اولین اثر ادبی حمیدی که بنام شکوفه‌ها منتشر شد محافل هنری ایران را دچار حیرت ساخت زیرا هیچکس باور نمی‌کرد که جوانی بیست ساله گوینده اشعاری است که در انسجام بقصائد جاوید و غرای خاقانی پهلوزده و در روانی و بلندی با نظم آسمانی منوچهری همسنگ و همگام باشد . من یکروز یکی از قصائد شکوفه‌ها را در محضر استاد ملک الشعراء بهار خواندم . استاد

باشیفتگی شورانگیزی گوش میداد و چون قصیده به پایان رسید گفت من حمیدی را به نیکی میشناسم و هنگامیکه دوره دانشکده ادبیات را طی میکرد با او از نزدیک آشنا بودم. اگر زمانه با او بسازد و روح شاعر از گزند حوادث در امان بماند او یکی از شاعرانی خواهد شد که تاریخ ادبیات فارسی نظیر او را کمتر دیده است.

بعدها که حمیدی کتاب پس از یکسال واشک معشوق و سالهای سیاه را انتشار داد پیش بینی بهار تحقق یافت و همه دانستند که شاعری نامجو با طبع نیرومند گویندگان باستان در حالیکه از دانش وسیع زمان خود توشه‌ای کریم اندوخته با بعرصه سخنوری گذاشته و با گامی استوار بسوی آینده تابناک و درخشانی پیش میرود.

در همان روزهاییکه شکوفه‌ها زباز در خاص و عام گردیده و در محافل ادبی از گوینده جوان آن سخن در میان بود شاعر ما عاشق گردیده و دل بمهر دختری زیبا و طناز بست. این آتشی که در وجود او زبانه کشید مسیر حمیدی را در ادبیات فارسی تغییر داد و بسخنان وی نرمی و شور و سوز مطبوع‌تری ارزانی داشت.

شما وقتی پس از یکسال حمیدی را میخوانید و اوراق کتاب جاوید اشک معشوق را ورق میزنید بتحول عظیم و پردامنه روحی حمیدی پی میبرید. در اشک معشوق همان قدرت طبع و آهنگ سخنان عنصری وجود دارد ولی از خشونت و تلخی و سنگینی تعبیرات آن دور و منزّه است. در این کتاب طغیان روحی را مشاهده میکنید که آتش عشق آنرا گداخته و تابناک ساخته است. در این سطور سیلاب آتشی موج میزند که از سرچشمه سوزان ولی دردناک برخاسته و بر صفحات کتاب فرو ریخته است. بهر صورت این عشق پاک در اعماق روح حمیدی طوفانی بوجود آورد که این کتابها انعکاس نعره ارتعاش انگیز آن میباشد.

حمیدی در این عشق شکست خورد و چه خوب شد که شکست خورد. من تصور میکنم اگر حمیدی در این پیکار پیروز شده بود و دل خسته و آرزومندش از چشمه وصال سیراب میگردد امروز گنجینه ادبیات فارسی از کتب پر فروغی که زائیده طبع هجر دیده حمیدی میباشد تهی بود. ناپلئون میگوید: شکست و ناکامی را ز فتح و کامیابی است.

من این حقیقت را در عشق حمیدی بچشم خود مشاهده کرده‌ام. حمیدی شکست خورد ولی ادبیات فارسی پیروز شد و این افتخار و شهرت اطمینان

بخش و جاوید که چون هاله مقدسی وجود حمیدی را در میان گرفته است مزد و نتیجه همان شکستی است که در عشق نصیب حمیدی گردید. کاش تمام نوابغ در زندگی شکست میخوردند تا هنر و استعداد نهفته آنان با جمال حقیقی و تابناک و روشنائی خیره کننده خویش تجلی میکرد. شهرت اکثر شعرا و هنرمندان مدیون شکستی است که در آغاز عمر، مانند شرننگ جانکاهی کام جانشانرا تلخ کرده است.

حمیدی بعد از انتشار کتب نظم و نثری که از عشق سوزانی مایه گرفته است چند سالی زبان از گفتن فرو بست و طبع سخنگویش بخموشی گرائید ولی من دریغ میدیدم که این چراغ پرفروغ یکباره خاموش شود و این دریای مواج آرام گیرد.

بهمین جهت هر وقت او را میدیدم از معشوقه اش سخن بمیان میآوردم: میگفتم او را دیده ام، هنوز مثل بهار خرم و چون آسمان اردیبهشت شیراز دلکش و حیات بخش است.

هنوز از چشمانش فروغ امید و عشق میدرخشد. در این موقع بر قیافه حمیدی اندوهی گرانبار سایه میافکند. این تأثر که با تبسم تلخ و دردناکی آمیخته بود بقدری حساس بود که چین های کمرنگ صورت و چهره شاعر را عمیق تر میساخت. من از پیشانی او میزان تأثر و علاقه اش را میخواندم. اما من میخواستم با این حیلۀ ادبی شوق خفته را در دل او بیدار کنم. میخواستم این آتش فشان باز نعره بردارد. طغیان کند، بشور و مستی برخیزد، بسوزد و بسوزاند.

این را نمیدانم و اگر هم بدانم برای شما نمیگویم که چگونه چطور شد باز حمیدی پس از یک سکوت طولانی لب سخن گشود. همینقدر میگویم که طلسم خموشی را پس از این مدت درهم شکسته و طلسم شکسته را بوجد آورده است. اکنون باهم بتماشای بوستانی میرویم که بهشت خیال و مشرق آرزو و فرشته صحرا مانند دختران طناز و آشوبگر در دامن طلسم شکسته آویخته اند.

بر منظومه های شامگاه، روز گذشته، وداع سال غباری از تأثر پاشیده شده که گوئی پرتوی از روح متأثر شاعر است.

در این منظومه ها شاعر قدم بقدم گذشت بیرحمانه زمان را دنبال نموده و مانند پروانه ای که بوی دل انگیز گلها را با و لع حسرت باری استنشاق میکند

بدامن زمان در آویخته و سعی میکند گشت روزگار را که مستی‌ها و آرزوها
و امیدها و جوانی‌ها را در پشتواره خود انباشته و با سرعت ناپدید می‌گردد
متوقف سازد و لای سرانجام چون از کوششش بیدریغ خود ثمری بر نمی‌گیرد
مثل بچه‌های زودرنج بر جا ایستاده و از بیداد گریه‌ها فریاد بر می‌دارد :

در این شعر بفریاد روح شاعر گوش بدهید :

در منظومه شامگاه :

و آن شبانك نمدا نداشت بدوش
آمد آوای نی از دور بگوش
رفت در کام فراموشی شب
محو شد در دل خاموشی شب

روز لرزید وز که بالا رفت
گله گرد آمد و از صحرارفت
نغمه صبحدم و جنبش روز
شادی و قهقهه و ناله و سوز

☆☆☆

جای پائی هم از آن تن‌ها نیست
دشت خالی است ولی تن‌ها نیست
در منظومه کودک باز شاعر ما که تقلاي خود را بر باد رفته می‌یابد از نهیب

همه رفتند و در این دشت ستیز
تا دمی چند زنی از ما نیز

مرگ بخود لرزیده و می‌گوید :

جز همین‌ها که بود چیزی نیست
مرگ می‌آید و گریزی نیست

دانم اینقدر ، اینقدر دانم
سخت از عمر رفته می‌ترسم

ولی باز بسائق روح آشتی‌پذیر و زودباور شاعری خود را بعشق و نشاط
جوانی فریب داده، اشباح خیال انگیز پیری را ندیده می‌انگارد :

جان از این روز و شب که بر من رفت

بارها سیر گشت و سیر نیم‌*

گاه دل می‌طپد ز عشق و نشاط

که جوانم هنوز ، پیر نیم

در کتاب مشرق آرزو و فرشته صحرای هنرمندی شاعر بمنتهای کمال رسیده
است . باز شورها و تمناها زنده شده، عشق‌ها تابندگی گذشته‌اش را از سر
گرفته است .

حمیدی در این کتابها الهه عشق را بر تخت آرزو نشاند و برفرق آواز
شعر تاجی جاوید و ابدی نهاده است .

در مشرق آرزو : حمیدی پس از ده سال بمعشوق رو برو شده و
ماجرای هجر دهساله را با او در میان گذاشته است ، در این کتاب گاهی

* - این قطعات در چاپ اول جزء طلسم شکسته بوده و در چاپهای بعد از آن
برداشته شده .

بعتاب‌های معشوق بر می‌خورید که با ناز و اشتیاق آمیخته و هیجان آمیزترین دقایق شیرین عشقی را آفریده است .

منظومه دوسایه تابلو زبان داری از ماجرای ده ساله فترت و دوری و قهر و هجران دودلداده پاکباز است که دامن هردو از پیشانی مریم پاکتر و از عشق «منیژه و بیژن» افسانه‌ای فردوسی تا بنا کتر و اطمینان بخش ترمیباشد:

ده سال نه بازی است نه فریب او شوی گرفته است و این زنی
او راست بخانه دو آفتاب وین را بسرا ماه روشنی

اگر بخواهم تمام کتاب را مورد مطالعه و دقت قرار بدهم ناچار باید تمام اشعار طلسم شکسته را نقل کنم و اینکار متأسفانه با عدم گنجایش صفحات این روزنامه میسر نیست، بهمین جهت خوانندگان عزیز را بمطالعه کتاب طلسم شکسته هدایت مینمایم زیرا در آنجا شاعر با چیره زبانی جا نبخش حسرت‌ها، عشق‌ها، امیدها، گذشت‌ها، عتاب‌ها را با شما آشنا خواهد نمود .

امیدوارم باردیگر بخت رمیده باز گردد و سرای دل حمیدی را روشن سازد تا باز شاعر ترانه سرای ما کتابی شیرین و دلپذیر چون طلسم شکسته بعشاق شعر نغز پارسی ارزانی دارد و پیوسته تار دل هنرمندش از زخمه‌الاهه شعر بفعان و غوغا برخیزد .

بقلم آقای دکتر محمد امین ریاحی

سالهای سیاه

از میان خوانندگان باذوق پارسی زبان کسی نیست که مهدی حمیدی شاعر جوان و نکته‌سنج شیرازی را نشناسد . آثار منظوم او از قبیل «شکوفه‌ها»، «پس از يك سال»، «اشك معشوق» و نوشته‌های منشورش با اندازه‌ای پسند خاطر اهل شعر و ادب افتاده است که بی‌شبهه او را میتوان از گویندگان درجه اول معاصر شمرد .

اخیراً گنج گرانبهای دیگری برخز این آثار او افزوده شده و آن کتاب بی نظیر سالهای سیاه است. این کتاب بطوریکه از نام آن معلوم میشود یادگار سالهای سیاه اقامت نیروهای خارجی در کشور ایران است .

اقامت ممتد و بی دلیل نیروهای اجنبی در کشور ایران، رفتار ناهنجار بعضی از مأمورین آنها، تأثیرات عمیق غم انگیزی در افکار عمومی ملت ایران بخشیده است و البته آثار گویندگان و نویسندگان ایران که آئینه افکار عمومی است نمیتوانست از این تأثیرات، بر کنار ماند و در این چهار سال و نیم مطبوعات پیوسته بالحن دوستانه ای از سیاستهای همسایگان انتقاد کرده اند.

شعراى شیرین زبان ماهم آثاری بوجود آورده اند که قسمتی تدریجاً در مطبوعات منتشر و بی شبهه قسمت هائی در آینده منتشر خواهد شد و پایداری و ایستادگى ملت ایران را در برابر فشار و سرنیزه بیگانگان نشان خواهد داد .

کتاب سالهای سیاه حمیدی آفریده این محیط غم انگیز و زاده روح حساس و میهن پرست شاعر است .

کتابهائی که تا کنون از حمیدی منتشر شده است بیشتر معرف عشق سرکش و سوزناك او بود . همه جا و در خلال هر سطر این آتش نهانی خود نمائی میکند. خواننده صاحب دل از زبان گوینده جوان و پر شور در دل خود را میشنود، این چاشنی عشق و وحدت و استقلال خاصی بسبك حمیدی میبخشد .

اما در کتاب سالهای سیاه جلوه دیگری از روح سرکش و مبارز حمیدی نمایان است و آن احساسات شدید ملی و نفرت از نفوذ خارجی و علاقه شدید بآزادی و استقلال ایران است . و چون این افکار آمال و آرزوهای عمومی ملت ایران است میتوان پیش بینی کرد که این کتاب حمیدی بیش از آثار دیگرش میان مردم محبوبیت یابد .

اصولاً در کشور ما شعرائیکه احساسات و تمایلات ملی قوم خود را بیان کرده اند شهرت و محبوبیت فراوانی دارند . از استاد فردوسی که زنده کننده حماسه جاودانی ایران و سراینده بزرگترین شاهکارهای ادبی ایران است میگذریم ، در همین قرن اخیر ادیب الممالک فراهانی ، فرخی یزدی ، عارف قزوینی ، وحید دستگردی و میرزاده عشقی را کسی نیست که نشناسد و صدها بیت از اشعار آنها را میان جان شیرین جای نداده باشد در صورتیکه شاید بعضی از اینها از جنبه ادبی شایسته تر از معاصران دیگر خود نبوده اند . رمز این نکته بنظر من مبارزه ای است که این گویندگان در راه عظمت و استقلال میهن خود و مبارزه با بیگانگان و بیگانه پرستان و تحکیم بنیان ملیت ایران کرده اند . محال است که کسی قطعات : « کشور خدایان ، گهواره دانش ، انعکاس

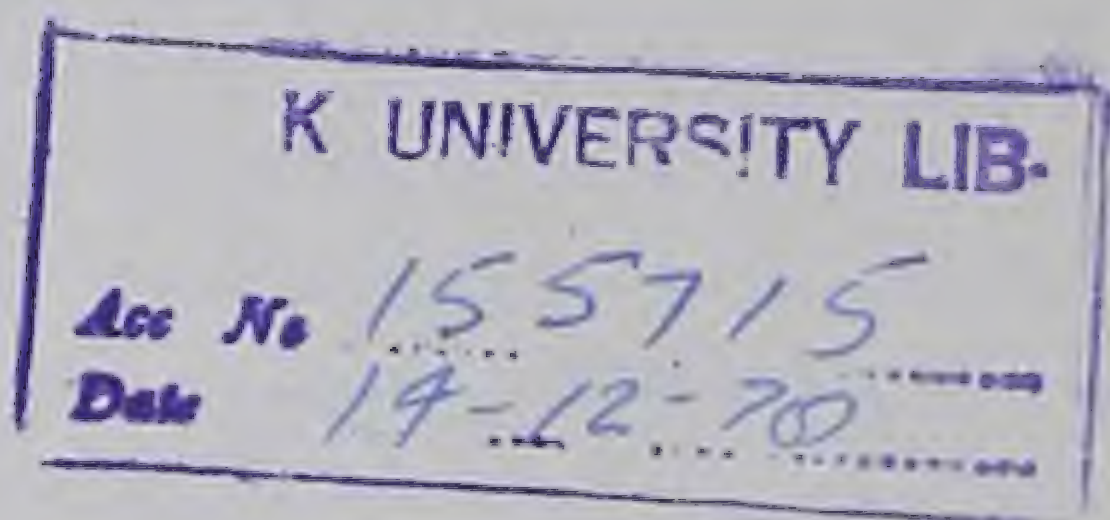
افکار ایران ، دایگان از مادر مهر بانتر ، فروردین خون آلود ، لالائی
غم انگیز ، حکایت نای ، دودختر ، ایران چه میگوید ، دوم مارس « را از کتاب
سالهای سیاه بخواند و بیاد فشار اجانب و محرومیتها و ناکامیهای ایران
مظلوم و ستمکش اشک نریزد و دلش از کینه و انزجار نسبت ببیگانه پرستان
و نفوذ بیگانگان سرشار نگردد .

میان اشعار این کتاب چکامه‌هایی که دربارهٔ آذربایجان سروده شده
مانند : « پیام‌بآذربایجان » ، « غوغای آذربایجان » ، « خانهٔ زردشت » و « گوش
ترك و نغمهٔ تاجيك » از همه شور انگیز تر و سوزناك تر است و میرساند که گویندهٔ
آزادهٔ این اشعار مثل هر ایرانی میهن پرست دیگر بمهد زردشت و شاه اسمعیل
که کانون آتش ایران پرستی و خانهٔ امید ایرانیان است مهر میورزیده و نگران
حوادث آن استان بوده است .



بطور اجمال در کتاب سالهای سیاه تأثیرات غم انگیز روز سوم شهریور ،
آزردگی از اشغالگری همسایگان و زورگوئی بعضی از مأمورین آنها ،
سستی و نادانی برخی از فرماندهان سپاه ، خوشگذرانیهای پولداران و توانگران
و ناکامیهای کارگران و کشاورزان ایران ، جلوه گر است .

من بداشتن اطمینان باینکه اشعار از دل برخاستهٔ شاعر میهن پرست
نمونه‌هایی از فشار اجانب و انعکاس افکار مظلوم ایران است و خوانندگان
باریک بین نکته سنج را راضی خواهد ساخت عموم ایران پرستان باذوق را
بخواندن این کتاب دعوت میکنم و توفیق گویندهٔ کتاب را در سرودن اشعار
ملی و میهنی و تشویق ایرانیان بحفظ شرافت و استقلال میهن و احترام از بستگی
باجانب از پیشگاه خداوند آرزو مندم .



بهشت سخن

آقای دکتر مهدی حمیدی گوینده معروف معاصر ؛ نه تنها اوقات خود را بتدریس میگذرانند و دانشجویان کشور ، بیمن تربیت آن شاعر گرانمایه فن شاعری و گویندگی میآموزند ، بلکه در خلال اوقات خود ، تتبع و مطالعه را نیز فراموش ننموده و پیوسته باحسن تشخیص و معلومات وسیعی که دارند ، از دریای مواج ادبیات فارسی گوهرهای درخشان برمیکزینند و با گشاده دستی ، بمشتاقان ادب میبخشند . آقای دکتر حمیدی تا کنون کتابهای سودمندی تألیف و تصنیف کرده اند که هر يك در نوع خود ، بی نظیر و معرف روح بلند و دانش وسیع و ابتکار و دقت خیال گوینده بشمار میرود . شکوفه ها ، اولین شکوفه بهار باشکوه طبع حمیدی است . این کتاب در بیست سال پیش چاپ و نشر شد . وقتی شعر او شعر شناسان ، قصائدی را که در «شکوفه ها» وجود دارد خواندند ، گفتند که صاحب آن ، شاعری گرانمایه است که باطبع بلند ، برای تکمیل ادبیات کهن ، پابعرضه سخنوری گذاشته و بزودی خود را بمقام نگهبانی و حفاظت ادبیات کهن میرساند . اما ، در نیمه راه سخنوری حمیدی ، سبک خود را عوض کرد و سبک نوی اتخاذ نمود که متعلق باوست . این تغییر سبک ، در «پس از یکسال» محسوس است و در «اشک معشوق» و «سالهای سیاه» و «طلسم شکسته» و «زمزمه بهشت» بهتر و روشن تر تجلی نموده و هر کس این آثار زنده حمیدی را خوانده باشد ، میتواند بقدرت طبع و نیروی تخیل و ابداع این شاعر پر شور آشنا شود . «سبکسریهای قلم» و «عشق در بدر» و «شاعر در آسمان» و «فرشتگان زمین» نیز از تصنیفات نثری شاعر ماست که آنها نیز در سهم خود خواندنی و پربهامیباشند . حمیدی يك سلسله تألیفات هم دارد که آنها هم مغتنم و ذیقیمت است : «شاهکارهای فردوسی» ، «دریای گوهر» شامل آثار نویسندگان و گزیده آثار مترجمان و گویندگان معاصر که در سه جلد تدوین شده ، نیز بقدری خوب تهیه گردیده که اگر نویسندگان و مترجمان

و گویندگان ، خودشان هم میخواستند با این دقت ، آثار منتخب خویش را انتخاب کنند ، بدین آراستگی از آب در نیامد . خوشبختانه طبع بلند و ذوق سرشار و قلم سحر آقاي دكتر حمیدی ، آنقدر گرمسیر است كه هیچگاه از تكـ و پو باز نمیاند . حمیدی اینروزها كتاب تازه ای بنام « بهشت سخن » تألیف نموده كه خواندنی و برای تمام فارسی زبانان و کسانیكه عاشق شعر فارسی هستند ، سودمند است . حمیدی كتاب خود را « بعاشقان شعر فارسی » اهداء نموده و از این جمله ، میشود فهمید كه حمیدی با چه دقتی این اشعار را از میان دواوین گویندگان فارسی زبان برگزیده و بصورت معشوقی ، بمشتاقان ادب ، هدیه نموده است . حمیدی در مقدمه كتاب ، نوشته است :

« كتابهاییكه از این ببعده ، زیر عنوان : « بهشت سخن » انتشار مییابد ، شامل گزیده آثار و شرح احوال و توضیح سبك و روش گویندگان و نویسندگان است كه در ظرف این سیزده قرن ، نوشته ها یا گفته های باارزشی از خود بزبان فارسی بر جای گذاشته اند . »

خوشبختانه آثار منتخبی كه در این كتاب بچشم میخورد ، همه باارزش و سودمند است و آقای دكتر حمیدی توانسته اند باندیشه خود ، چنانكه خواسته اند ، جامه عمل بپوشند . ماموفقیه آقاي دكتر حمیدی را در این قبیل خدمات فرهنگی ، از خداوند خواستاریم و امیدواریم فارسی زبانان ، قدر كوششهای سود بخش این شاعر هنرمند را نیکو بشناسند و با استفاده از كتب ایشان ، نشان دهند كه راستی عاشق شعر فارسی هستند .

پایان

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Sagar-6.

آثار گوینده این کتاب

نثر	شعر
سبکسریهای قلم	شکوفه‌ها
عشق در بدر (۳ جلد)	پس از یکسال
شاعر در آسمان	اشک معشوق
فرشتگان زمین	سالهای سیاه
	زمزمه بهشت

تألیفات گوینده

گزیده آثار نویسندگان معاصر	دریای گوهر جلد اول
گزیده آثار مترجمان معاصر	دریای گوهر جلد دوم
گزیده آثار شاعران معاصر	دریای گوهر جلد سوم
شاهکارهای فردوسی	
بهشت سخن	

کتابخانه محفل ایرانی

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

کتابخانه محفل ایرانی

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.

کتابخانه محفل ایرانی

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
S. Nagar-6.